
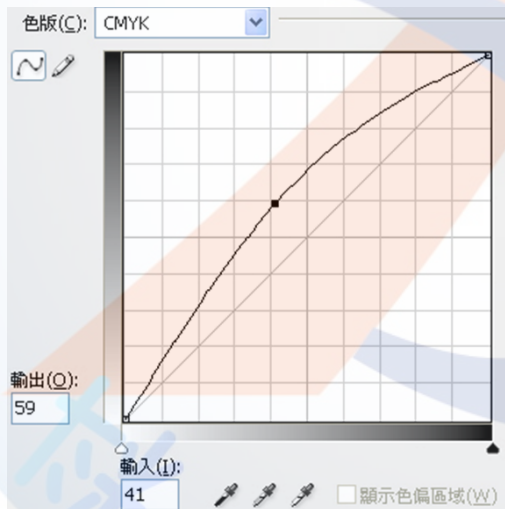



19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 01：原稿判讀與處理

1. (3) 下列哪一種尺寸的紙張面積最大？ ①A4 ②B4 ③A3 ④8 開。
2. (1) A4 紙張尺寸為？ ①21 公分×29.7 公分 ②21.59 公分×27.94 公分 ③25.7 公分×36.4 公分 ④42 公分×29.7 公分。
3. (2) 四六版 8 開完成尺寸約為？ ①21 公分×29.7 公分 ②26.5 公分×37.9 公分 ③29.7 公分×42 公分 ④37.9 公分×53 公分。
4. (2) 菊 16 開的書版在菊對開版上可以排多少頁？ ①4 頁 ②8 頁 ③16 頁 ④32 頁。
5. (2) A3 紙張長邊對折後會變成？ ①A2 ②A4 ③B3 ④B4。
6. (3) 一般而言 120 磅的紙張，其厚度應是 60 磅的？ ①1/3 倍 ②1/2 倍 ③2 倍 ④3 倍。
7. (3) 四六版 80 磅的紙張厚度大約等於基重多少的紙張厚度？ ①63.3g/m² ②73.8g/m² ③84.4g/m² ④95.0g/m²。
8. (1) 100g/m² 的紙張表示？ ①一平方公尺的單張紙重量 100g ②100 磅全開的單張紙重量 ③一平方公尺的 500 張紙重量 100g ④100 磅對開的單張紙重量。
9. (3) 紙張的「令重」是指一令全紙的重量以何者為單位？ ①毫 ②克 ③磅 ④公斤。
10. (4) 一張全開紙正反印有 1 至 16 頁，在裝訂過程中摺成一疊，我們稱之為？ ①一令 ②一版 ③一車 ④一台。
11. (1) 500 張全開紙，我們稱之為？ ①一令 ②一版 ③一車 ④一台。
12. (2) 一般使用的隨身碟是哪一種介面？ ①IEEE 1394 ②USB ③SCSI ④RS232。
13. (4) 有關下圖文件敘述，下列何者錯誤？ ①1 為 Crop Mark「裁切標記」 ②2 為 Bleed「出血標記」 ③3 為 Register Mark「對位標記」 ④4 號色塊未作出血。

14. (2) 道林紙是書籍印刷中的品質較佳的紙張，它是屬於？ ①塗佈紙類 ②非塗佈紙類 ③卡紙類 ④美術紙類。
15. (1) 下列哪一種紙張為了加強油墨顏色表現與表面更為平滑精緻，使用塗料塗佈表面，然後壓光處理？ ①銅版紙 ②印書紙 ③模造紙 ④道林紙。
16. (3) 下列哪一種紙張較適合印製封面？ ①道林紙 ②聖經紙 ③銅西卡 ④單光紙。
17. (4) 下列哪一種紙常當作影印機的影印用紙？ ①道林紙 ②聖經紙 ③西卡紙 ④模造紙。

18. (2) 印刷影像複製原理是利用網點的大小及疏密產生深淺明暗的調子變化，這種調子稱為？ ①連續調 ②半色調 ③全色調 ④假色調。
19. (1) 下列哪一種紙張規格的面積剛好等於 1 平方公尺？ ①A0 ②全開 ③菊全開 ④B1。
20. (2) 下列有關印刷半色調網點的角度通常為？ ①C135°M75°Y90°K45° ②C105°M75°Y90°K45° ③C105°M75°Y90°K15° ④C105°M100°Y90°K45°。
21. (4) 下列哪一種字型較適合用在深底反白內文字的設計應用？ ①細明體 ②綜藝體 ③特圓體 ④中黑體。
22. (1) 英文字型分類中之 Serif 字體接近下列哪一種中文字型？ ①明體 ②楷體 ③黑體 ④仿宋體。
23. (3) 英文字型分類中之 Sans Serif 字體接近下列哪一種中文字型？ ①明體 ②楷體 ③黑體 ④仿宋體。
24. (2) 電腦螢幕上的顏色呈現是由？ ①CMYK ②RGB ③Lab ④CMY 所組合而成。
25. (3) 英文字型中之 Arial 字體接近下列哪一種中文字型？ ①明體 ②楷體 ③黑體 ④仿宋體。
26. (1) 英文字型中代表斜體字的是？ ①italic ②black ③medium ④light。
27. (3) 請問下圖 Curves(曲線)功能視窗中，對影像進行下列哪一種階調調整？ ①加強對比 ②調亮中間調 ③調暗中間調 ④增加暗部層次。



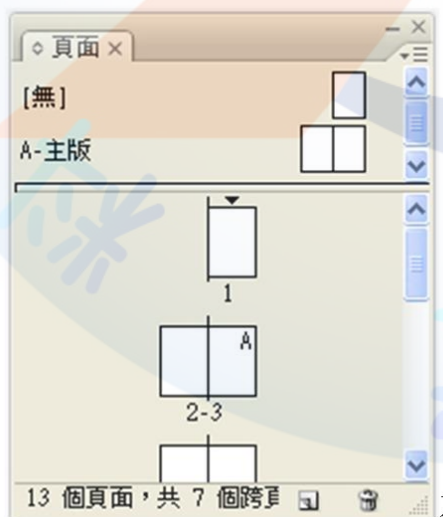
28. (4) 在處理印刷品所需圖檔的掃描作業時，放大倍率的決定是依據？ ①原稿尺寸的大小 ②完成尺寸的大小 ③掃描器的解析度高低 ④原稿尺寸與版面上完成尺寸之相對倍率。
29. (2) 英文字型中代表特粗體字的是？ ①bold ②black ③medium ④light。
30. (4) 同一種大小尺寸，哪一種字體在視覺上看起來最小？ ①明體字 ②圓體字 ③黑體字 ④楷體字。
31. (3) 英文排版文字大小採 pt 為單位，其中文名稱為何？ ①字數 ②級數 ③點數 ④線數。
32. (1) 台灣中文報紙的內文字大小，現多採用？ ①10-11pt ②14-15pt ③16-17pt ④18-20pt。

33. (2) 下列哪一種字體大小，較適合用在 1-3 歲幼童書籍的內文字大小？ ①10pt ②30pt ③72pt ④144pt 。
34. (2) 下列哪一個字體大小為 18pt？ ①中文字體 ②中文字體 ③中文字體 ④中文字體 。
35. (3) 下列黑體字字體家族哪一個為特黑體？ ①中文字體 ②中文字體 ③中文字體 ④中文字體 。
36. (3) 下列哪一種字體為仿宋體？ ①中文字體 ②中文字體 ③中文字體 ④中文字體 。
37. (2) 下列哪一種字體為勘亭流體？ ①中文字體 ②中文字體 ③中文字體 ④中文字體 。
38. (2) 1.WORD 2.WORD 3.WORD 4.田田田 左側字體中哪一個為 Times New Roman 字體？ ①1 ②2 ③3 ④4 。
39. (1)  左圖為英文字體結構說明圖，相關敘述何者為非？
①1 為 top line (頂線) ②2 為 capital line (大寫字母線) ③4 為 base line (基線) ④5 為 descender line (下緣線) 。
40. (2) 文字編排中，所謂避頭點(行頭禁)是自動避開下列何者符號出現在行頭？ ① (② , ③ 『 ④ 《 。
41. (1) 中文字中橫劃、直劃粗細皆為一樣的是下列何種字體？ ①黑體 ②明體 ③隸體 ④楷體 。
42. (3) 字體不適合作反白字，因橫線太細可能看不清楚的字型為？ ①楷書體 ②黑體 ③明體 ④綜藝體 。
43. (4) 掃描作業設定應注意事項，下列何者為非？ ①縮放倍率 ②解析度高低 ③原稿種類 ④檔案格式以.jpg 最好 。
44. (1) 平二橫排的字體因為閱讀起來較順暢，常被用於書籍內文中，所謂「平二」是指字體的？ ①高度變為原來的 80% ②寬度變為原來的 120% ③高度變為原來的 50% ④寬度變為原來的 20% 。
45. (1) 演色表其中一頁的頁面上方標示

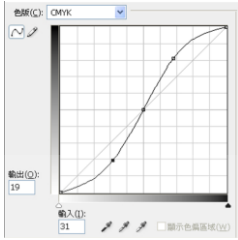
C	M	Y20
---	---	-----

，其標示之意義為何？ ①此頁顏色演變是由 C0-100，M0-100，全部都有 Y20，沒有 K ②此頁顏色演變是全部都有 C100，M100，及 Y20 沒有 K ③此頁顏色演變是全部都有 C100，M100，及 Y20，K0-100 ④此頁顏色演變是由 C0-100，M0-100，Y20-100，沒有 K 。
46. (4) 印刷完稿中所謂「特別色」是指？ ①用 CMYK 套色方式印出特別的顏色 ②用 RGB 方式印刷 ③滿版的顏色 ④用特別調製的油墨顏色印刷 。
47. (4) 設計印件若有使用特別色，則應提供？ ①CMYK 數據 ②RGB 數據 ③油墨編號 ④色票或色樣，以利印刷輸出參考核對。

48. (4) 表格製作時，有關表頭的敘述，下列何者錯誤？ ①表頭可以跨欄同步編輯 ②表頭可以跨頁同步編輯 ③表頭可以讓讀者較易對照欄位定義 ④表頭會大幅增加檔案資料量。
49. (3) 有關表格編排的敘述，何者錯誤？ ①直式表格其直行為欄 ②橫式表格其直行為列 ③表格中不可以置入影像 ④表格中其文字、數字可以上下齊中。
50. (1) 影像若不縮放，下列何者解析度其影像品質最不適合用做平面出版品？ ①100dpi ②200dpi ③300dpi ④400dpi。
51. (1) 數位相機若無特別設定時，所拍攝影像解析度多為？ ①72dpi ②100dpi ③150dpi ④300dpi 若要出版印刷，必須作調整。
52. (2) 數位影像的基本單位 pixel 的形狀是？ ①圓形 ②方形 ③三角形 ④菱形。
53. (1) 下列哪一種檔案格式具有可壓縮、保密性、跨平台、跨軟體並具有免費的 Reader，為檔案交換的一種標準格式？ ①PDF ②JPEG ③TIFF ④DOC。
54. (2) 下列何種版面空白間隔配置最易於閱讀？ ①行間 > 段間 > 字間 > 欄間 ②欄間 > 段間 > 行間 > 字間 ③段間 > 欄間 > 字間 > 行間 ④欄間 > 行間 > 段間 > 字間。
55. (4) 副檔名為.txt 則表示此檔案屬於？ ①圖像檔案格式 ②網頁專用格式 ③表格檔案格式 ④純文字檔格式。
56. (1) 完稿尺寸與完成尺寸差異在？ ①出血和裁切線位置的距離 ②有無出血設計 ③紙張的種類 ④印刷機的品牌。
57. (4) 下列何者不是一個對頁編排書刊的頁面常應出現之元素？ ①頁碼 ②書名 ③章節名 ④作者名。
58. (3) 有關下圖頁面視窗之敘述，何者錯誤？ ①本文件為西翻書 ②本文件為對頁模式 ③本文件為 A4 直式文件 ④本文件第 3 頁有套用主版 A。



59. (1) 請問下圖 Curves(曲線)功能視窗中，對影像進行下列哪一種階調調整？ ①加強對比 ②調亮中間調 ③調暗中間調 ④降低暗部層次。



60. (2) 請問下側 Histogram(色階分佈圖)視窗中，顯示該圖？ ①階調完整 ②對比不足 ③中間調太亮 ④中間調太暗。



61. (4) 將製作好的電子檔案交給印刷廠時，下列何項觀念最不正確？ ①註明使用檔案的格式和版本 ②裁切尺寸應確實標示清楚 ③盡量儲存軟體的檔案格式，如 Illustrator 存成 AI 檔 ④底色滿版要做出血，圖檔滿版則出血可省略。
62. (4) 製作 PC 電子稿編輯版面時，為避免文字轉曲線或建立外框後造成筆劃交錯處出現鏤空現象，應使用下列何種字型為佳？ ①新細明體 ②細明體 ③標楷體 ④華康細黑體。
63. (1) 底紋或底圖的顏色低於多少，會容易使印刷品無法顯色 ①5% ②15% ③25% ④35%。
64. (4) 印刷在新聞紙時，若 C、M、Y、K 之四色填色總值超過多少，紙張會不易乾燥且容易反沾 ①100% ②150% ③200% ④250%。
65. (4) 印刷在銅版紙時，若 C、M、Y、K 之四色填色總值超過多少，紙張會不易乾燥且容易反沾 ①60% ②160% ③260% ④360%。
66. (1) 新聞印刷時要設定大色塊之黑色底，若想增加墨色濃度、避免反沾則可設定 ①C30、M0、Y0、K100 ②C60、M60、Y60、K100 ③C80、M80、Y80、K100 ④C100、M100、Y100、K100。
67. (1) 商業印刷要設定大色塊之黑色底，若想增加墨色濃度、避免反沾則可設定 ①C60、M0、Y0、K100 ②C60、M60、Y60、K100 ③C80、M80、Y80、K100 ④C100、M100、Y100、K100。
68. (4) 一本書的編輯基本要素除了封面(封底)、襯頁(蝴蝶頁)、內封面(書名頁)外，不包括下列哪個項目？ ①目錄 ②內頁 ③版權頁 ④廣告。
69. (3) 書籍裝訂形式中，騎馬釘如有不成台的頁數，其頁數必須是多少倍數為佳？ ①2 ②3 ③4 ④5。
70. (1) 書籍裝訂形式中，膠裝如有不成台的頁數，其頁數必須是多少倍數為佳？ ①2 ②3 ③4 ④5。

71. (4) 書籍裝訂形式中，在一般常用的印刷條件下，若要能符合印刷台數，達到不浪費的話，裝訂頁數最好是以多少倍數為佳？ ①5 ②6 ③7 ④8。
72. (3) 書籍書背的厚度是依照什麼而定？ ①內頁紙張磅數多寡與材質狀況考慮 ②頁數數量多寡與視覺美感考慮 ③內頁紙張磅數與頁數同時考量 ④視覺比例的美觀與材質狀況考慮。
73. (1) 書籍版面編輯時，風格設計須考量的基本原則何者為非？ ①左翻為直式閱讀 ②印刷色數的考量 ③封面設計需考慮裝釘 ④裝訂與後加工方式。
74. (2) 單頁 DM 進行設計時，其風格須考量的基本原則何者為非？ ①尺寸大小 ②頁數是否符合落版要求 ③紙張磅數與開數的考量 ④版面形式的規劃。
75. (3) 在印刷前端軟體製作 A4 直式膠裝檔案時，在裝訂裁切前，頁面需滿足多大的尺寸(出血尺寸以 3mm 計算)，才能製作出符合膠裝書的裁切裝訂之需求 ①210X297mm ②213X300mm ③216X303mm ④219X306mm。
76. (3) 在印刷前端軟體製作 A4 直式穿線膠裝檔案時，在裝訂裁切前，頁面需滿足多大的尺寸(出血尺寸以 3mm 計算)，才能製作出符合穿線膠裝書的裁切裝訂之需求 ①210X297mm ②213X300mm ③213X303mm ④219X306mm。
77. (3) 在印刷前端軟體中製作 A4 直式騎馬訂裝檔案時，在裝訂裁切前，頁面需滿足多大的尺寸(出血尺寸以 3mm 計算)，才能製作出符合騎馬訂裁切裝訂之需求 ①210X297mm ②213X300mm ③213X303mm ④219X306mm。
78. (4) 對於印刷品產生所謂「網花或錯網」的敘述，下列何者為非？ ①圖檔紋路與某色版的網角小於 15 度時，所形成的不正常網紋 ②直接掃描印刷品時會容易產生此現象 ③使用 FM 調頻網點（水晶網點）可以有效改善 ④掃描時選擇「去網紋」用低解析掃描後再放大尺寸，將可降低網花。
79. (1) 完稿時印件的製作內容，若稿件為雙面印刷，一般習慣稿件的放置狀況如何？ ①左邊放正面，右邊放背面 ②左邊放背面，右邊放正面 ③上方放正面，下方放背面 ④上方放背面，下方放正面。
80. (1) 所謂色令（color ream），即平版印刷計量的單位，是以什麼狀況為一色令？ ①對開紙 1,000 張印一色 ②全開紙 2,000 張印一色 ③對開紙 1,500 張印一色 ④全開紙 1,000 張印一色。
81. (3) 版面編輯時的字體小於 7pt 時，下列敘述何者為非？ ①應避免反白字的使用 ②若設定 2 種顏色以上，套色會容易不準 ③不可設定單一顏色，如 C100 或 BK100 ④避免文字字體加粗的字型。
82. (4) 將電子稿送給印刷廠時，可利用『封裝』將輸出時所需的資料，放在同一個檔案夾中以供連結，此內容資料不包含 ①原生檔 ②圖檔 ③字體 ④製作心得。
83. (4) 關於「合版印刷」的敘述與特色不包含下列哪個選項 ①價格低廉 ②無法做到百分之百無色差 ③將很多人的稿件拼在一起印刷即為「合版印刷」 ④較適合「特別色」稿件的印製。

84. (1) 「背印」是指印件油墨的量控制不當，導致 ①印刷面的印件轉印到下張紙的背面 ②印刷面的印件油墨滲透到紙張本身的背面 ③印刷面的印件背面紙張的油墨附著較慢 ④背面需重複列印。
85. (2) 以排版軟體進行圖文編輯時，單色圖以灰階色彩模式輸入，解析度應設在 ①72-96dpi ②300~350dpi ③800~1,200dpi ④2,400~3,600dpi。
86. (3) 以排版軟體進行圖文編輯時，線條稿應以點陣模式輸入，解析度應設在 ①72~96dpi ②300~350dpi ③800~1,200dpi ④2,400~3,600dpi。
87. (1) 某廠牌 23 吋液晶螢幕，一張顯示 1920×1080 高畫質解析度的點陣圖，若以 300dpi 的雷射印表機輸出，其清楚範圍約為多少？ ①16×9CM ②30×21CM ③8×4.5CM ④15×10CM。
88. (3) 點陣式繪圖軟體的應用中，不適合呈現點陣圖的項目為何？ ①護照用大頭照 ②空拍鳥瞰圖 ③包裝盒外框線 ④旅遊自拍照。
89. (3) 向量式繪圖軟體的應用中，不適合呈現向量圖的項目為何？ ①Hello Kitty 卡通圖案 ②標誌圖形 ③交通違規照片 ④統計圖表。
90. (1) 一張 1024×768 像素的全彩 RGB 檔圖片，請問其檔案大小為 ①2.25MB ②1.25MB ③3.25MB ④4.25MB。
91. (1) 以 Adobe Illustrator 軟體製稿時，應以濾鏡(效果)功能選項/建立/裁切標記，以下敘述何者為非？ ①線段的色彩 BK100 設定 ②線段粗細誤植與位置擺放錯誤 ③浪費手工繪製時間 ④精確的標示出物件的完成範圍。
92. (4) 下列何者並非是決定影像檔案大小的因素？ ①影像尺寸 ②解析度 ③色彩模式 ④明度。
93. (1) 數位圖檔若以黑白的方式呈現，則每個像素可以有多少種變化？ ①2 種 ②4 種 ③8 種 ④16 種。
94. (1) CMYK 用來表示色彩濃度的數值格式是 ①0-100% ②0-255 ③0-100 ④0-255%。
95. (3) 數位圖檔若以 8-bit 灰階的方式呈現，則每個像素可以有多少種變化？ ①64 種 ②128 種 ③256 種 ④512 種。
96. (3) 一張圖檔以全彩（4-byte）CMYK 模式儲存，其所佔記憶體容量，是以索引色之色彩模式儲存記憶體容量的幾倍？ ①2 倍 ②3 倍 ③4 倍 ④5 倍。
97. (1) 一張 1024×768 像素的全彩（4-byte）圖片 CMYK 模式，在未壓縮的狀態下，請問其檔案大小為 ①3MB ②4MB ③5MB ④6MB。
98. (1) 用金或銀色進行印刷，屬特別色應單獨出一張底片，設計時可將金或銀色的內容區域設為 ①直壓 ②疊印 ③透印 ④移印。
99. (3) 以高解析力的數位相機進行“時裝展演活動”拍攝，其所得的影像中可以清晰看清楚衣服的質感紋理，但是經過印製程序處理後，所得影像卻變模糊不銳利，試問下列何者不會是造成影像模糊的原因？ ①轉存 PDF 檔時，用了壓縮功能 ②編排時，置入的影像過度縮小尺寸，造成每單位的解

析度增加產生壓縮現象 ③拍攝所得影像採用 RGB 色彩模式 ④編排用“破壞性壓縮”的檔案格式。

100. (2) 關於“裁切標記”的敘述，下列何者為非？ ①裁切線主要是標示出完成尺寸及出血尺寸的位置 ②日式裁切線由二條線組成，美式只有一條線，只有日式裁切線才符合印前製程標示的需求 ③日式裁切線由二條線組成，美式只有一條線，但都能正確標示出完成尺寸位置 ④雖然版面尺寸已有含出血尺寸，但最後不一定需要正確標記裁切線，亦可符合印前製程需求。
101. (4) 常見菊 8 開的廣告版面尺寸，其規格相當於？ ①B3 ②B4 ③A3 ④A4。
102. (3) 專業圖文編排軟體（如 InDesign）操作中，可直接套用所導入的 word 文件樣式進行內文格式編輯，但基於 word 文件的色彩模式不屬於 CMYK 模式，會造成最後印製效果的偏色，所以套用前必須先行修正“字元顏色”設定；試問 word 文件的原本色彩模式是屬於何種格式？ ①Lab ②Index ③RGB ④Gray。
103. (1) 向量型文字是利用數學模式來計算描述文字的外框曲線，試問 TrueType 字型是利用幾個控制點來描述文字的外框曲線？ ①3 點 ②4 點 ③5 點 ④6 點。
104. (1) 目前慣用的西式書籍編排，其版面設計的規格型式是？ ①左翻，文字水平走向 ②右翻，文字水平走向 ③左翻，文字垂直走向 ④右翻，文字垂直走向。
105. (2) 電腦數位編輯設計時，若設定輸入或自繪之圖，其線框粗細不可太細，否則會造成印刷品斷線或無法呈現之狀況，試問：下列線條粗細何者可能會發生無法呈現之狀況？ ①0.5 mm ②0.1 mm ③0.1inch ④0.5inch。
106. (4) 電腦數位編輯設計時，設定輸入或自繪之圖形，請一律用 CMYK 模式填色，顏色比例不可過低，否則印刷若控制不好會無法呈現，試問：下列何種顏色比例可能無法呈現？ ①20% ②10% ③15% ④5%。
107. (3) 儲存空間的單位中，1 PB(PetaByte)等於？ ①1,024 EP ②1,024 ZB ③1,024 TB ④1,024 YB。
108. (2) 儲存空間的單位中，1 EB(ExaByte)等於？ ①1,024 EP ②1,024 PB ③1,024 TB ④1,024 KB。
109. (4) 自由軟體 Inkscape 可支援檔案的副檔名格式，下列何者為非？ ①INX ②AI ③CDR ④INDD。

110. (2) 圖為 InDesign 文字清單下之字體種類表，請問「細明體_



HKSCS」的字體規格是？ ①點陣字體 ②TrueType ③OpenType ④Type1。

111. (1) 在原生檔案要轉檔成 PDF 檔案時，為了避免在 RIPping 發生問題，通常建議使用 Acrobat PDF 的哪一個版本為宜(較佳)? ①PDF 1.3 ②PDF 1.4 ③PDF 1.5 ④PDF 1.6 。
112. (3) 常見的書籍編輯尺寸中，完成尺寸為 20X20 公分是幾開本? ①12 開 ②15 開 ③菊版 12 開 ④菊版 15 開 。
113. (1) 常見的書籍編輯尺寸中，完成尺寸為 25X25 公分是幾開本? ①12 開 ②15 開 ③菊版 12 開 ④菊版 15 開 。
114. (2) 完成尺寸為 17X23 公分的書籍尺寸，它是一種常見的書籍設計規格，試問下列描述說明何者是錯誤? ①配合市面印刷機的最大尺寸 ②最浪費紙張的規劃尺寸 ③最省成本的規劃尺寸 ④可以縮短工時 。
115. (4) 常見 100 磅 24 頁 12*12 cm 騎馬釘的小冊子，規劃時需要的尺寸以下何者最佳? ①菊全紙輪轉印刷 ②四六版全紙正反面印刷 ③菊對開紙正反面印刷 ④四六版 (31 英寸*43 英寸) 對開紙輪轉印刷 。
116. (4) 常見印刷機規格為 28 英寸*40 英寸，以下何者描述是錯誤? ①最大的紙張印刷尺寸是 102 公分*72 公分 ②最大有效印紋面最佳規劃是 100 公分*70 公分 ③菊全紙是最常見的印刷用紙尺寸 ④A4 大小的紙張尺寸也可以直接印刷 。
117. (2) 拼版規劃中，若將印件規劃為輪轉版印刷的敘述說明，下列敘述說明何者不正確? ①為了節省版費 ②任何印件都可以規劃成輪轉版印刷 ③封面需要進行後加工貼膜處理，不能規劃輪轉版 ④被印材料正反面的紙張塗佈不同時，不能規劃輪轉版 。
118. (4) 紙張包裝上貼有標籤示，常見有以下的資料 31” *43” 及 150g/m²，以下何者描述是錯誤? ①紙張絲流方向垂直 31” ②紙張絲流方向平行 43” ③ g/m² 代表紙張基重 ④紙張絲流方向平行 31” 。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 02：工具使用

1. (1) 下列何者不屬於字型的種類? ①USB ②Postscript ③TrueType ④Bitmap Fonts 。
2. (2) 下列何種軟體製作有複合字體(字體集)的使用? ①Photoshop ②InDesign ③FreeHand ④CorelDraw 。
3. (4) 利用反射式濃度計量測某彩色控制條 C 版 100%的色塊出現 1.05，請問此數字代表： ①基本網點值 ②網點擴大值 ③油墨量值 ④滿版濃度值 。
4. (1) 印刷上被用來評鑑色彩的標準光源為： ①5000°K ②9300°K ③6500°K ④7200°K 。
5. (3) 藉著各種網點值的組合，將 CMYK 墨合成的色調作系統排列稱之： ①紙表 ②濃度表 ③演色表 ④百分比 。

6. (4) 一般製稿引用所謂「拼版標示色」設定，它代表輸出顯示：①單色黑 ②雙色黑 ③三色黑 ④四色黑。
7. (1) 底片輸出機或印版輸出機通常需要檢測雷射值以確保：①滿版濃度與網點擴大 ②網點擴大與十字線 ③滿版濃度與套準度 ④雷射頭與十字線之掌控。
8. (3) Windows 作業系統字型通常需安裝於：①公事包 ②資源回收筒 ③字型檔案夾 ④網路芳鄰。
9. (3) 演色表上各色版標示與何者的使用原則相同？①灰色級數表 ②內碼轉換表 ③色票 ④色樣控制導表。
10. (4) 下列何者非屬於字型大小的計算單位？①號數 ②級數 ③點數 ④指數。
11. (1) 控制品質導表很多，其中照相分色使用的是：①灰色級數表 ②GATF 網點導表 ③印版控制導表 ④星標控制導表。
12. (3) 設計者常被要求字型請『轉成外框字』供稿，下列何者並非真正原因之一？①可防止對方字型遺漏 ②可減輕拷貝往返耗時 ③可隨意進行編排與改版 ④可預防被其他字型替換之可能。
13. (1) 橫排設計的書刊通常屬於①左開書 ②右開書 ③上開書 ④下開書。
14. (2) 直排設計的書刊通常屬於①左開書 ②右開書 ③上開書 ④下開書。
15. (1) 在 PC 電腦中讀取 MAC 系統轉出檔案資料需注意：①資料格式轉換 ②檔案大小 ③光碟片容量大小 ④資料種類。
16. (3) 點陣字的缺點為：①字數太多 ②輸出列印緩慢 ③佔用硬碟記憶體空間 ④種類太多。
17. (4) 一般電腦出版機逢 175 線以上輸出時，其輸出解析度至少需要①1000 ②1200 ③1500 ④2400 dpi。
18. (3) 現今電腦病毒有可能存在於①程式檔案 ②資料檔案 ③任何檔案 ④備份檔案。
19. (1) 目前輸出中心與客戶間逐漸採用 FTP 傳遞檔案，但較不利的是：①公開使用 ②加速作業 ③操作不變 ④只能傳小檔案。
20. (1) 印前應用於輸出至輸出設備時，通常需要透過一軟體協助解釋處理稱之為①RIP ②PPD ③PDF ④JDF 進行解譯與過網步驟。
21. (2) 下列何者對 CPU 而言是輸入也是輸出裝置？①印表機 ②硬碟 ③滑鼠 ④螢幕。
22. (2) Big-5 碼是以幾個位元組作為中文編碼單位？①1 ②2 ③3 ④4。
23. (2) 目前雷射印表機解析度一般為①100dpi ②600dpi ③2400dpi ④4800dpi。
24. (2) 操作時電腦忽然當機而需重新啟動甚至關閉電源，在①ROM ②RAM ③硬碟 ④磁片的資料會消失。
25. (1) 平台式掃描機是以①RGB ②CMYK ③LAB ④CIE 原色方式進行掃瞄。
26. (4) 印刷用的『線條』掃描解析度至少設定在①72ppi ②150ppi ③300ppi ④1000ppi。

27. (3) 檢測『色彩控制條』的反射式濃度計無法量出各色版的 ①濃度值 ②網點值 ③色彩描述檔數值 ④色調值。
28. (2) 何種原稿掃描需要使用去網花功能？ ①照片 ②印刷品 ③正片 ④線條稿。
29. (1) MAC 作業系統中，欲網路連線至對方電腦，系統會要求輸入對方的 ①ID and Password ②ID and PDL ③User and number ④DNS and PDF。
30. (2) 有關 Software RIP 之敘述何者有誤？ ①與運算器獨立，只要更換運算器便可提升速度 ②具備一般硬體加速功能，速度快，且日後提升的彈性較大 ③具有預視(Preview)的功能，可事先知道錯誤產生原因，避免浪費時間與金錢 ④參數設定可以在 RIP 上直接更改，操作者必須更加瞭解 Software RIP 的運作。
31. (4) 下列敘述何者為非： ①點陣圖的影像越多，就有愈多資訊需要處理，處理資料愈多，當然時間就愈長 ②輸出時轉譯速度的快慢，是依照輸出設備解析度而定 ③輸出設備解析度愈高，由頁面所轉譯出的點陣圖畫素愈多 ④透過集線器的幫忙，可以有效管理各工作站間串聯傳輸。
32. (1) 有關 ADSL 之敘述何者為非？ ①因會干擾語音頻道不宜同時撥接電話 ②一般速率標示法均採「下載速率/上行速率」 ③若下載速率為 512K 代表每秒傳送 512K 位元組 ④申請用戶須適合當地機房距離約在四公里。
33. (2) 下列敘述何者為非？ ①廣告公司設計多部麥金塔電腦能夠互相連接是採行 Ethernet ②BlueTooth 無線傳輸距離可達 10KM 左右 ③無線網路系統業者對提供使用者進行上網服務 ④JPEG 屬於損失性壓縮的一種方式。
34. (1) 定影液屬於： ①酸性 ②鹼性 ③中性 ④揮發性液體。
35. (2) 電腦自動出版機輸出印版，不影響印紋且須提供空間供印機掛版，必須確保 ①十字線 ②咬口 ③pin 洞 ④彎版要正確。
36. (4) CTP(電腦直接出版機)用來試版時，會用 ①廢版 ②未曝光印版 ③已曝光廢版 ④未曝光之試版及導表。
37. (1) CTP(電腦直接出版機)出版環境相當注重 ①溫度與溼度 ②人工的操作 ③輸出頻率的調整 ④高架地板建立。
38. (4) 現在 CTP(電腦直接出版機)印版的種類不包括 ①熱感版 ②光感版 ③樹脂版 ④蛋白版。
39. (2) 一般印刷機咬口距離印刷內容印紋處為 ①0.5 公分 ②1 公分 ③1.5 公分 ④2 公分。
40. (3) 公司內部網路串接常用的連結設備叫做 HUB，中文名稱叫做 ①路由器 ②伺服器 ③集線器 ④擴大器。
41. (3) 使用濃度計之前，都會在儀器上先進行 ①濃度歸零 ②色度歸零 ③白度歸零 ④網點歸零。
42. (3) 12 公分的長度內欲排列 8 個中文字，應選用字的級數是 ①40 ②50 ③60 ④70 級。

43. (3) 文字變化使用功能『平三』字是指字的 ①高度增加十分之三 ②寬度增加十分之三 ③高度減少十分之三 ④寬度減少十分之三。
44. (4) 常見中英文混排組版逢英文排版主要特色為： ①橫、直走向混合編排 ②由右向左排 ③標點符號避頭點 ④斷音節。
45. (2) 電腦直接出版經儀器檢測印版上某色版應為 50%色塊卻變為 60%，代表： ①濃度值的變化 ②網點擴大的變化 ③色度值的變化 ④雷射值的變化。
46. (2) 一般利用四色配色較重設計的印刷較擔心偏色現象，原因是： ①黑版顏色太深 ②油墨的不純度 ③印刷網點太大 ④滿版濃度太高。
47. (3) 特別色的使用不同於印刷色演色表，若直接用於印刷四色轉換時，應注意： ①絕對可以彌補傳統印刷顏色的不足 ②絕對可以印出 CMYK 色域以外的可見光 ③顏色會失真，需重新調整四色比例 ④特別色色票上沒有網點。
48. (4) 逢設計者指定特別色印刷時，下列何者敘述為非？ ①可能提高印刷費用 ②希望印出 CMYK 色域以外的顏色 ③希望彌補傳統印刷顏色的不足 ④可直接轉換印刷色印出且顏色不受影響。
49. (1) 例如某軟體設定有『預設漸層』以及『材質』等填色工具，若選擇後印出顏色與螢幕顯示出現落差的原因是： ①屬於 RGB 色系填色所致 ②屬於 CMYK 色系填色所致 ③屬於 LAB 色系填色所致 ④屬於特別色所致。
50. (2) 某印刷品封面標題使用『特別色』設計檔案，因採用五色印刷，此時出版作業應另外製作： ①樣張 ②標題印版 ③色票代號 ④印墨資料。
51. (4) 客戶來稿時，要求您幫忙標示和製作一個假金色(也就是說此金色不用特色來印製，而是採用 CMYK 四色印刷)，已知此金色成分的青版為 20%，則其它色版可能的網點百分比為？ ①黑版 20%和洋紅版 30% ②黑版 40%和黃版 20% ③黃版 38%和洋紅版 60% ④洋紅版 39%和黃版 62%。
52. (1) Pantone 色票是世界通用的演色表之一，有一色號為 Pantone 215C，以下敘述何者正確？ ①C 代表銅版紙 ②C 代表模造紙 ③C 代表青版 ④215 代表日期。
53. (1) 如果客戶想用特別色的顏色，但礙於製程時效和成本考量，想採用變通的作法，以下何者為非？ ①將所有的特別色都做成獨立的印刷版 ②可以採用影像處理軟體 Photoshop 幫忙找到 CMYK 四色網點組合 ③可以參考色票上的 CMYK 網點組合來標示顏色 ④可以考慮用四色來模擬特別色，但可能會有些許顏色上的差異。
54. (2) 以 Photoshop 軟體為例，對於特別色色票的敘述何者為非？ ①可以選到 Pantone 特別色色票 ②如果出現三角形內有一驚嘆號，表示此特別色可以用 CMYK 油墨精準的複製出來 ③可以選到 DIC 特別色色票 ④可以選到 TOYO 特別色色票。
55. (1) Pantone 色票是世界通用的演色表之一，有一色號為 Pantone 226U，以下敘述何者為非？ ①U 代表銅版紙 ②U 代表模造紙 ③U 代表非塗佈紙 ④U 代表 Uncoated paper。

56. (2) Pdf/x-1a 是符合印刷出版的專用格式，有二大特點，以下敘述何者正確？
①將黑字轉成單色黑 ②將字型包在(font embedded)檔案內 ③將字轉為外框字(outline font) ④將字轉為點陣字。
57. (2) 淡藍色的底色，底色上有黑字 100%，與黑字 95%，二者的差異，以下敘述何者正確？
①二者沒有差別 ②黑 100%字底下的顏色為淡藍色 ③黑 95%字底下的顏色為淡藍色 ④黑 100%字底下的顏色為白色。
58. (1) 有一個彩色 logo，但客戶提供的原檔是 Photoshop 點陣圖，以下敘述何者為非？
①可在 Photoshop 以點陣圖(.bmp)格式上色彩 ②可將此檔置入 Illustrator 填色 ③可在 Illustrator 做縮放 ④可在 Illustrator 做任意旋轉。
59. (1) 影像壓縮的敘述，以下何者為非？
①JPEG 屬於無損失品質的壓縮方式 ②LZW 是屬於無損失品質的壓縮方式 ③JPEG 壓縮時可以選擇品質條件，如高、中、低的品質壓縮選項 ④JPEG2000 也屬於壓縮格式。
60. (2) 產生副檔名為.indd 的軟體，以下敘述何者正確？
①此檔案是由 Illustrator 軟體產生的 ②此軟體的功能有組頁和製作電子書的功能 ③此軟體主要的功能是繪圖和編輯影像用 ④此檔案可以用任何 Adobe 的軟體打開。
61. (3) 檔案經由 Rip 過後，直接給後端輸出設備輸出，此時決定那些點是 ON，那些點是 OFF 的檔案，此檔案格式稱為？
①PDF ②TIFF ③1 Bit Tiff ④JPEG。
62. (2) 一般的拼大版流程主要是將設計者做好每頁的檔案，再依條件下去拼大版，所謂的條件最主要是指？
①色彩配置 ②後加工的方式，如裝訂 ③版面尺寸大小 ④紙張的厚薄。
63. (3) 採用 InDesign 軟體製作電子書時，如果要支援閱讀器水平和垂直閱讀二個方向，其方法為？
①製作水平和垂直的版面在同一檔案裡 ②製作水平或垂直其中一個檔案即可 ③必須同時存在水平和垂直二個檔案 ④只需一個檔案，定義允許水平和垂直轉向的功能，不會要再產生另一個方向的檔案。
64. (4) 採用 InDesign 軟體，版本 6.0 以上製作電子書時，如果是要支援 iPad 閱讀器，以下何者為非？
①開新檔案時可直接選擇 iPad 參數 ②iPad 的解析力內定為 1024x768 pixels ③開新文件的方式要選擇數位排版才能選到 iPad ④開新文件的方式要選擇網頁才能選到 iPad。
65. (4) 採用 InDesign 軟體，版本 6.0 以上製作電子書時，其工作區域應設定為？
①互動式 PDF ②印刷樣式 ③書冊 ④數位出版。
66. (4) 有一家公司要印名片，工單上註明名片最後成品的尺寸是 55x91 mm，出血只需要各邊 1 mm 就可以了，以下敘述何者為非？
①每個名片檔案只要含出血尺寸，可以不用再加上十字線和對位標了 ②因為目前都採用電腦拼大版，沒有人工拼貼底片對位的問題，所以可不加上十字線和對位標 ③加上十字線和對位標的檔案也可以進入電腦拼大版 ④因為電腦拼大版很精準，所以製版尺寸只要做 55x91 mm，也可以精準的裁出正確的名片，且保證有出血的底色裁切後也不會漏白邊。

67. (2) 使用分光光譜儀器設備時，以下敘述何者為非？ ①使用前都必須要先做好白板校正 ②白板如果有灰塵時，用口吹氣和用手拭去灰塵後才能進行校正 ③量測時與桌面接觸的位置要平整 ④取放儀器要平穩的拿起，輕輕的放下。
68. (2) 一張 DM 的尺寸是 A4 大小(210x297 mm)，印好之後需要四邊做裁切。檔案製作時需要各邊多出 3 mm 的出血，如果採用 InDesign 軟體製作新檔案時，頁面大小為 210x297 mm，如何才能製作出含出血的 PDF 檔案，下列敘述何者為非？ ①開檔案時按下【更多選項】可以設定出血設定，並輸入 3 mm ②開檔案時按下【邊界和欄...】可以設定邊界大小為 3 mm 的出血位置 ③轉存或列印成 PDF 檔案時，【標記和出血】的頁面，要勾選【使用文件出血設定】 ④可以從 PDF 檔案看到最後的檔案尺寸是多少。
69. (4) 客戶來檔是 PDF 檔案，你必須要先檢查一下才能進入印製流程，如果採用 Acrobat 專業版本的軟體檢查此檔案，以下敘述何者為非？ ①可以看到整個檔案的頁數 ②可以放大和縮小頁面檢視 ③可以從【工具】>【列印作品】>【輸出預覽】檢查分色版的物件和網點百分比 ④Acrobat 專業版可以看尺寸大小，但是沒有尺規的功能。
70. (1) 用哪種儀器可以量到 CIE LAB 的色彩值？ ①分光光譜儀 ②濃度計 ③密度計 ④量版器。
71. (4) 什麼物件無法被一般測色儀器量到正確的 CIE LAB 色彩值？ ①印刷品 ②化妝品 ③皮膚 ④金屬色。
72. (2) 想要製作一張卡片，卡片內的圖檔想要製作成中間較白，四周較深的效果，然後將文字寫在中間較白的地方，如採用 Photoshop 軟體製作，以下敘述何者為非？ ①在 Photoshop 的功能是屬於羽化效果 ②羽化的效果最多只能設定至 30 像素 ③變白的作法是在做羽化後，背景色是白色時，按 DEL 鍵 ④如果羽化的效果相反了，則在選取範圍後再做選取反轉的功能。
73. (1) 在 Photoshop 產生漸層的作法，以下敘述何者為非？ ①只有在 RGB 色彩模式下，漸層功能才有作用 ②可以自訂漸層的顏色 ③可以拖拉小菱形(色彩中點)，自由控制漸層的效果 ④可以加入其它顏色於漸層裡。
74. (3) 在 Photoshop 使用選取的工具時，以下敘述何者為非？ ①矩形和圓形的選取工具在選取範圍時可以切換使用 ②套索工具也是屬於選取的功能之一 ③只能用同一工具(矩形選取工具、圓形選取工具、套索)進行選取想要的範圍 ④可以切換不同的工具(套索、魔術棒...)來選取想要的範圍。
75. (4) 下列關於 Photoshop 圖層的敘述，何者為非？ ①採用不同的圖層來做稿，檔案會比較大，但有利於修改 ②上面的圖層可以設定透明度 ③上面的圖層可以套用影像處理的演算法，如加深顏色、排除和分割等功能 ④每個圖層無法再套用遮色片做效果。
76. (4) 在 Photoshop 軟體內打字的敘述，何者為非？ ①字可以水平和垂直方向輸入 ②可以改變字體和大小 ③字可以上色或者是上漸層色 ④字體級數越大越清楚，與圖檔的解析度無關。









77. (1) 如果想要將一批 RGB 色彩模式的圖檔，自動轉為 CMYK 色彩模式並同時改變影像尺寸或解析度，採用 Photoshop 軟體製作時，以下敘述何者為非？ ①在編輯選單可以找到自動的功能 ②可將步驟用動作(Action)記錄下來 ③可選擇自動的指令，加上想要的動作來完成 ④可以設定來源的檔案夾和執行後儲存的檔案夾。
78. (2) 有一張圖必須要做修整的處理，如採用 Photoshop 影像處理軟體時，以下敘述何者為非？ ①使用仿製印章工具可以達到修補的功能 ②採用仿製印章工具時，按 ctrl 鍵為吸取來源墨色的方法 ③採用仿製印章工具時可以設定筆刷的硬度 ④採用仿製印章工具時可以改變筆刷的大小尺寸。
79. (3) 使用 Illustrator 軟體操作時，對於選取工具的敘述，以下何者為非？ ①實心箭頭的選取工具可以選取整個物件 ②空心箭頭的選取工具可以選取物件部分的錨點 ③空心箭頭的選取工具可以選取物件部份的錨點，但無法選取物件全部的錨點 ④選取部份錨點後，可以拖拉部份錨點位置來改變物件的形狀。
80. (1) 使用 Illustrator 軟體操作時，輸入幾個文字後，想要製作陰影於文字下方，以下敘述何者為非？ ①陰影只能用黑色的陰影 ②可以採用效果中製作陰影的功能製作 ③陰影離文字的距離可以自行設定 ④陰影模糊程度可以自行設定。
81. (2) 使用 Illustrator 軟體操作時，置入圖檔後，想要再換成另一個檔案，如果採用連結的功能來換成另一圖檔，以下敘述何者為正確？ ①選用編輯原稿的功能 ②選用重新連結的功能 ③選用跳至連結的功能 ④選用更新連結的功能。
82. (3) 使用 Illustrator 軟體操作時，如果文件設定是實際版面大小和出血 3 mm 尺寸，但轉成 PDF 檔之後，卻沒有得到正確出血的檔案，以下敘述何者為非？ ①出血的色塊做的不夠大 ②另存成 PDF 檔案時，自訂出血設定時，將出血設為 3 mm ③另存成 PDF 檔案時，沒有選擇裁切標記 ④另存成 PDF 檔案時，沒有勾選使用文件出血設定，也沒有自訂出血尺寸。
83. (1) 有一個檔案，在製作檔案時的尺寸設定是正確的，但轉存成 PDF 檔案，列印至印表機卻產生縮放的情形，以下敘述何者為非？ ①有可能是選擇了自動分頁 ②有可能是列印時做了【符合頁面大小】的設定 ③有可能是轉存成 PDF 檔案時做了縮放的設定 ④有可能是列印時選擇了【縮小符合可列印區域】的設定。
84. (3) 在正常工作環境下使用電腦和資料儲存的設備，對於硬碟的敘述以下何者為非？ ①怕熱 ②怕震動 ③給 PC 的硬碟就不能給 MAC 系統使用 ④可以將好幾顆硬碟串成磁碟陣列。
85. (3) 公司的電腦或伺服器都有連接 UPS 系統，以下敘述何者為非？ ①UPS 稱為不斷電系統 ②在工作時如果遇到停電，應儘速爭取 UPS 電源的時間，將目前的工作儲存起來 ③為了市電斷電後能藉由 UPS 順利儲存和關機，個人使用電腦的主機要接上 UPS 電源，而螢幕則不需要接上 UPS 電源，

接一般市電即可，以減少 UPS 的負載 ④UPS 在市電斷電後所提供的電源時間是有限的。

86. (1) 有關去背的製作，何者為非？ ①不可以用小畫家軟體去背 ②可用手機 AP P 或人工智慧去背 ③去背沒有一定的標準動作，以美觀、省時為原則 ④可先於影像處理軟體去背好後，再進入圖文編輯排版軟體。
87. (2) 文字編排設計中，對於“漸層字”的製作方法，何者為非？ ①編輯漸層工具的漸層色，其色彩控制點至少需要 2 個色彩控制點（含以上）才有漸層效果呈現 ②可在 Photoshop 影像軟體製作，解析度設定為 72dpi，可防止字放大時產生鋸齒狀 ③可於 InDesign 用漸層工具製作 ④可於 Illustrator 將文字轉為“外框字”後，直接用漸層工具製作。
88. (4) 在軟體的偏好設定中，下列何者不是字型大小的單位標示？ ①級 Q ②公釐 mm ③點數 pt ④號數。
89. (1) 若在電腦技能術科測試操作過程，下列那種輸入方式較不適宜選用？ ①語音輸入法 ②注音輸入法 ③倉頡輸入法 ④新注音輸入法。
90. (1) 使用 Adobe 系列組版、繪圖、影像軟體時，在大小粗細欄位，除了直接輸入數值外，欄位內亦可以輸入： ①加減乘除 ②注音符號 ③特殊符號 ④裝飾字。
91. (1) 印刷中圖片影像檔在執行 UCR 功能時，它的設計主要功能為？ ①是確實控制中性色平衡 ②是減少色彩飽和度 ③是增加印刷四色疊印總墨量 ④是減少印刷時黑色墨的用量。
92. (2) 目前依據 ISO 的標準，可提供“彩色反射標準原稿”作為掃描機輸入校正設定，試問其標準原稿為下列何者？ ①IT8.7/1 ②IT8.7/2 ③IT8.7/3 ④IT8.7/4。
93. (3) 目前下列何者介面規格可以在開機狀態熱插拔，而不會損傷電腦？ ①SCSI 2 ②SCSI1 ③USB ④ADB。
94. (1) 目前專業輓筒掃描分色機的色彩模式多為？ ①CMYK ②RGB ③CIE Lab ④Index color。
95. (4) 在編輯校對時，若註記校對符號"”，該符號的意涵為？ ①刪除 ②移位 ③倒字 ④對調。
96. (2) 在編輯校對時，若要註記“另起新行”的校對符號是？ ①  ②  ③  ④ 。
97. (2) 在編輯校對時，若註記校對符號“△”，該符號的意涵為？ ①刪除 ②保留原格式（照舊，忽略校正） ③錯字 ④移位。
98. (2) 在編輯校對時，若註記校對符號“”，該符號的意涵為？ ①刪除 ②移位 ③倒字 ④對調。
99. (3) 在編輯校對時，最好不要使用與原稿成品相近的顏色註記，一般會使用什麼顏色的筆？ ①藍色 ②黑色 ③紅色 ④綠色。

100. (2) 在 Illustrator 軟體操作時，可使用檢色滴管工具，將某圖形物件的外觀屬性，套用在另一個圖形物件上，請問下列何項設定無法進行套用？ ①框線的色彩 ②照片的特效 ③字體的大小 ④幾何圖形的漸層。
101. (3) 目前業界常用的大圖輸出設備，下列敘述何者為非？ ①提供多於 4 色之印刷輸出 ②提供大尺寸印刷輸出 ③提供雙面印刷輸出 ④提供油性或水性墨之印刷輸出。
102. (3) 下列有關印刷標準之 G7-ISO 12647 可分等級之敘述，下列何者為非？ ① Grayscale ②Targeted ③CMYK ④ColorSpace。
103. (1) 分色過程中，有關 GCR(灰色置換)的說明下列何者為非？ ①可使檔案變小 ②可使印刷墨色總量降低 ③可使印刷影像較為鮮銳 ④以 K 色來取代 CMY 色所形成的暗黑色。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 03：版面資料

1. (4) 副檔名.AI 是下列何種軟體的格式？ ①AutoCAD ②Media player ③Word ④Illustrator。
2. (3) 下列何者不是資料儲存媒體？ ①隨身碟 ②抽取式硬碟 ③光纖網路 ④光碟片。
3. (3) 在 PhotoShop 軟體功能中獲得較佳之去背景效果可用 ①套索  ②魔術棒  ③筆形工具  ④鉛筆工具 。
4. (2) 解析度對於影像的視覺品質有相當大的影響，下列何者適合平面出版品 175 線網點輸出？ ①200dpi ②350dpi ③500dpi ④1000dpi。
5. (2) 欲修補數點陣圖檔上的瑕疵，可使用 Photoshop 影像軟體中的何種工具？ ①套索  ②圖章工具  ③筆形工具  ④鉛筆工具 。
6. (3) 數位影像的基本單位是？ ①dot ②resolution ③pixel ④eps。
7. (2) 當一個廠商改進他們所製作的軟體或硬體稱之為 ①Freeware ②Upgrade ③Beta ④Demo。
8. (3) 就影像處理中，一個 Channel(色版)基本具備多少種顏色的變化？ ①8 ②16 ③256 ④1024。
9. (2) 一筆 CMYK 四色圖檔資料量大小為 48MB，當利用 Photoshop 影像軟體轉成 Grayscale 灰階模式，資料量會減為多少？ ①8MB ②12MB ③24MB ④36MB。
10. (3) 下列何種軟體製作可檢查圖檔是否連結？ ①WORD ②AutoCad ③InDesign ④FreeHand。
11. (1) 某客戶製作反白字經輸出後發現反白字不見了，原因可能是誤選軟體的： ①疊印 ②字體大小 ③字型種類 ④字型顏色 功能。

12. (1) 客戶提供的彩圖愈暗，表示其中的灰色成分： ①愈多 ②愈少 ③沒差 ④不影響。
13. (4) GCR(灰色置換)是將等量的 CMY 以何色版表現？ ①C 版 ②M 版 ③Y 版 ④K 版。
14. (3) 同一解析度與尺寸的彩圖分別存以 JPEG 格式、TIFF 格式(未壓縮)、EPS (未壓縮)格式，何者資料量較大？ ①JPEG ②TIFF ③EPS ④一樣大。
15. (2) 業界盛行 FTP 網路傳輸檔案做法，下列敘述何者不正確？ ①市場上每種作業系統都有其 FTP 伺服器 and 用戶端程式 ②屬於 Ethernet 最常用之標準傳輸協定 ③提供遠端登入到網路上的另一部電腦 ④可以瀏覽、上傳和下載檔案。
16. (1) 圖檔被轉換為 Bitmap 色彩模式時，所代表的是幾個色版？ ①1 個 ②2 個 ③3 個 ④4 個。
17. (2) 下列何種檔案格式為最多應用程式及跨平台所共同使用？ ①PSD ②PDF ③PICT ④PostScript。
18. (4) 下列何種軟體沒有具備類似『輸出前集檔』蒐集檔案物件功能？ ①Indesign ②AutoCad ③CorelDraw ④PowerPoint。
19. (4) 下列何者與圖檔資料量大小無關？ ①尺寸 ②解析度 ③色版數量 ④銳利度。
20. (2) Postscript 的印前工業標準建立，帶出了主要觀念是 ①rasterize 解譯 ②device independent 設備獨立性 ③Bitmap 點陣 ④USB 匯流序列埠。
21. (1) 有一份 CMYK 數點陣圖檔原始大小為 20 MB，試問：若經過 60%的壓縮值後，此檔案資料量變為： ①12MB ②16MB ③0.8MB ④8MB。
22. (3) 高解析度圖貼入低解析度圖中進行合成，請問被貼入之影像會產生何種變化？ ①尺寸不變 ②尺寸變小 ③尺寸變大 ④與尺寸無關。
23. (2) 下列何者與騎馬釘裝書前的製程需注意事項無關？ ①可分平裝或釘裝類型 ②書背的距離 ③落大版台序頁碼之連貫性 ④中西翻與裝訂線不同。
24. (1) 一份膠裝書總共 200 頁，每張紙的厚度為 0.2mm，請問理想的書背寬度約為？ ①2cm ②4cm ③6cm ④8cm。
25. (2) 一份 16 開 32 頁的印件，採對開紙印刷，屬騎馬釘裝，請問下列敘述何者正確？ ①1~8 頁與 9~16 頁在同一台上 ②1~8 頁與 25~32 頁在同一台上 ③9~16 頁與 25~32 頁在同一台上 ④1~8 頁與 17~24 頁在同一台上。
26. (4) 若使用影像處理軟體啟動向量繪圖檔案格式時，通常會根據影像圖檔原則需提供： ①銳利度 ②彩度 ③明暗度 ④解析度 條件。
27. (2) 一數位化影像之所以能呈現連續調畫面，取決於影像解析度外，另一條件是 ①尺寸的大小 ②畫素的數量 ③色版的數量 ④檔案格式的不同。
28. (2) 目前中文字型屬於 ①1 位元組 ②2 位元組 ③3 位元組 ④4 位元組 編碼。
29. (1) 版面上顏色的標示通常可以參考 ①網點對照演色表 ②內碼對照表 ③級數表 ④灰色級數表。

30. (1) 一般的版面位置 ①開書邊大於書背邊 ②開書邊小於書背邊 ③開書邊等於書背邊 ④開書邊與書背邊大小隨意。
31. (2) 編排頁面版心的意義是指 ①封面的面積 ②文字排列的面積 ③設計稿的面積 ④裁切的面積。
32. (3) 下列何者不是編排書刊頁面留白設定應考量的因素？ ①裝訂方式 ②天地邊 ③標題與內文的距離 ④頁數多寡。
33. (3) 具有摺封口的封面設計，通常封面及封底的底色或底圖需往摺封口延伸： ①4mm ②3mm ③2mm ④1mm。
34. (4) 精裝書封面底內有硬紙版之故，所以封面封底出血尺寸通常應達 ①5mm ②10mm ③15mm ④20mm。
35. (4) 一般我們較少用粗黑體字型在 ①海報 ②反白字 ③標題字 ④內文字。
36. (1) ppi 指的是 ①影像解析度 ②色彩解析度 ③光學解析度 ④輸出解析度的單位。
37. (2) 印刷品網線數英文簡稱為 ①spi ②lpi ③ppi ④dpi。
38. (2) 版面編排時扣除天地左右留白，內文較佳的長寬比例為 ①1：1 ②1.618：1 ③2.412：1 ④3.176：1。
39. (3) 影像處理時，當從『黑白點陣』圖像模式轉換至『灰階』→『CMYK』四色模式，資料量增加 ①8 倍 ②16 倍 ③32 倍 ④64 倍。
40. (1) 下列敘述何者為非？ ①數位打樣顏色表現與紙張種類無關 ②自動落大版絕大多數利用檔名規範來定義頁序管理 ③Overprint 通常運用於黑色 ④Trapping 用來防止套印不準。
41. (4) 下列敘述何者為非？ ①菊全版尺寸為 25"X35" ②全開版尺寸為 31"X43" ③膠裝書採用四邊裁切 ④騎裝書採用四邊裁切。
42. (4) 下列敘述何者為非？ ①1 bit tiff 本身已有檔案壓縮 ②印前製程自動化之後檢測程式仍相當重要 ③SID 與 Dot gain 會影響 CTF 與 CTP 輸出 ④RAM 是一種常見往返使用的儲存媒介。
43. (3) 裝訂厚度上最受限制的是： ①平釘 ②線裝 ③騎馬釘 ④膠裝。
44. (3) 一般書籍的摺紙以不超過 ①一摺 ②二摺 ③三摺 ④四摺 較佳。
45. (2) 書頁製作落版的主要因素在於 ①頁面尺寸 ②裝訂方式 ③頁數 ④翻閱方向。
46. (1) 常見出版品均必須加註 ISBN 條碼，此條碼稱為 ①國家標準書號 ②國家標準期刊號 ③國家標準出版號 ④國家標準藏書編號。
47. (2) 常見出版品加註 ISSN 條碼，此條碼稱為 ①國家標準書號 ②國家標準期刊號 ③國家標準出版號 ④國家標準藏書編號。
48. (2) 一般申請 ISBN 完成後需透過條碼生成軟體計算出出刊號碼檔案，此向量檔案格式通常是 ①TIFF ②EPS ③JPEG ④GIF。

49. (4) 一家出版社使用 512/64Kb 的 ADSL 頻寬網路準備傳輸 10MB 檔案給製版廠，請問預計傳檔完成時間約為 ①3 分鐘 ②6 分鐘 ③12 分鐘 ④21 分鐘。
50. (1) 右翻書的奇數頁是在 ①左頁 ②右頁 ③廣告頁 ④封面頁。
51. (1) 利用 Adobe Illustrator 做漸層、透明度或置入 PSD 圖檔的檔案，送交印刷廠前應將其轉化為透明度平面化即 ①CMYK 點陣圖 ②CMYK 向量圖 ③RGB 點陣圖 ④RGB 向量圖。
52. (2) 利用 CorelDRAW 進行圖文編輯時，完稿後若要自行檢查圖片、文件、色彩模式等項目的正確性，可利用軟體中的何項功能確認？ ①滴管工具 ②文件資訊 ③預覽列印 ④屬性功能。
53. (4) 使用 Adobe Illustrator 進行圖文編輯時，置入的影像檔 ①「嵌入圖檔」指未將檔案置入 AI 版面中 ②可使用 3,000dpi 之 EPS ③可使用 3,000dpi 之 TIFF 檔 ④若無嵌入圖檔，則應將圖檔一起連結或附上。
54. (2) Adobe InDesign 送檔案時可利用軟體中何項功能，可將輸出時所需要的 InDesign 檔、圖檔及字體全部集中在同一個檔案夾中 ①預檢功能 ②封裝功能 ③預覽功能 ④屬性功能。
55. (2) Adobe Illustrator 的外框模式與 CorelDRAW 的線框模式的功能具有 ①檢閱簡單的灰階模式 ②容易選取被上層遮住的物件 ③檢視圖檔在畫面的解析度 ④可檢視外框或線框的粗細是否一致。
56. (4) 關於純向量繪圖檔案的敘述，下列何者為非？ ①存檔時檔案的大小與圖案的大小無關 ②圖案皆由點、線、面等圖形所構成 ③檔案大小不會隨印刷尺寸增加，是製作大型海報最佳的選擇 ④適合表現不規則圖案、各種光影、模糊的效果。
57. (3) 關於點陣繪圖軟體的敘述，下列何者為非？ ①圖檔越大，存檔時所佔的空間也越大 ②一張 100x100 pixel 的圖檔，就是由長寬各 100 點的像素所構成 ③圖案經過縮小、變形，在解析度不變的情況下，像素不會被修改 ④只要作適當的數學運算，就可作出旋轉、縮放、扭曲等變化。
58. (4) 向量繪圖軟體的檔案，若圖案的複雜度過高，會導致節點過多產生的狀況何者為非？ ①檔案輸出困難 ②畫面顯示會很慢 ③檔案大小過大 ④圖案的影像會失真。
59. (2) 向量繪圖軟體的優點何者為非？ ①每個幾何圖案都是獨立個體，可單獨操作不會影響到其他的圖案 ②可塑性極高，圖案容易調整，但變更僅限一次 ③不用擔心過度修改造成影像失真 ④容易改變選取區域的大小、形狀和顏色。
60. (3) Adobe Illustrator 中「製作剪裁遮色片」功能，相當於 CorelDRAW 中 ①圖形簡化功能 ②圖形修剪功能 ③圖框精確剪裁功能 ④轉換外框成物件功能。
61. (3) 使用影像圖檔進行排版時，不適合使用的檔案格式為 ①TIF 檔 ②EPS 檔 ③GIF 檔 ④PSD 檔。

62. (2) 到別人的 FTP Server 去抓檔案或是將檔案傳給別人，就需要安裝何種軟體？ ①FTP Server ②FTP Client ③FTP Server 和 Client 皆須安裝 ④FTP 伺服器。
63. (2) FTP 就是 Client and Server 架構，此協定若要運行一定就要有人開 FTP Server，也要有用 FTP Client，即兩種軟體搭配，才能達成 FTP 檔案傳輸的功效，是一種 ①堆疊式的架構 ②主從式的架構 ③分離式的架構 ④綜合式的架構。
64. (1) 提供讓別人與自己的電腦，透過網路作檔案上下傳輸的服務，就需要安裝 ①FTP 伺服器，即 FTP Server 的軟體 ②FTP Client 的軟體 ③電腦螢幕顯色的軟體 ④檔案格式與壓縮的軟體。
65. (3) 關於 Photoshop 預設的黑色敘述，下列何者為非？ ①CMYK 四色百分比組成為 C93M88Y89BK80 ②色彩組合無法與 K100 在螢幕上分辨出來，設計者容易忽略 ③CMYK 總值大於 350%，才適合印刷輸出 ④灰階模式為 K100 的黑色。
66. (2) 繪製線條或設定框線時，粗細應至少大於多少才能印出，否則印刷品會造成斷線或無法呈現 ①20 點 ②0.2mm ③0.2cm ④2pt。
67. (3) 關於點陣與向量繪圖軟體的敘述，下列何者為非？ ①向量繪圖軟體的檔案其色彩、形狀等屬性是以數學方程式來描述 ②數位相機、掃描器的影像屬於點陣影像 ③向量圖放大到一定的比例後會呈現鋸齒狀 ④點陣影像是由像素(Pixel)所構成。
68. (4) 電子稿中的文字未轉成曲線或建立外框，不會產生何種情況？ ①字體筆畫鏤空 ②字體出現亂碼 ③字體重疊難辨 ④字體顛倒排列。
69. (1) 電子稿中的字體要轉成曲線或建立外框的原因為何？ ①因家中電腦和印刷廠的字型不同，未轉曲線的字體位置容易跑掉 ②未轉曲線文字無法精緻美觀 ③未轉曲線，軟體檔案的儲存速度會較慢 ④未轉曲線色彩容易套色不準。
70. (4) 下列何者不是影像軟體常見的副檔名？ ①TIFF ②JPEG ③PSD ④HSB。
71. (3) 下列何者不是向量軟體常見的副檔名？ ①CDR ②AI ③RGB ④EPS。
72. (1) 儲存空間的單位中 1Byte 等於 ①8-Bit ②1/8 Bit ③8-KB ④1/8KB。
73. (3) 儲存空間的單位中 1 MB(Mega Byte)等於 ①1,024Bit ②1,024Byte ③1,024 KB ④1,024TB。
74. (2) 儲存空間的單位中 1TB(Tera Byte)等於 ①1,024PB ②1,024GB ③1,024KB ④1,024MB。
75. (4) 關於製作表格的敘述，何者為非？ ①以 CorelDraw 軟體設定表格，另存成 ai 檔案開啟 ②word 打好表格、文字，直接複製貼在 Illustrator 軟體 ③製作表格時，行跟列要先算好，否則修改不易 ④InDesign 完成表格後，無法拷貝複製於 Illustrator 軟體。
76. (4) 150LPI 的印刷品，其影像解析度要求應為 300dpi，下列對影像解析度敘述何者適宜？ ①若採用數位相機 72dpi 的檔案，最後一定不符合 300dpi 的

影像品質需求 ②最後進行編排的影像，可無限制的縮放到最後所需影像尺寸 ③編排所用的影像檔案，其影像解析度數值越高越好 ④最後編排的影像尺寸，其原寸影像解析度以 300dpi 為佳。

77. (2) 關於利用 Illustrator 軟體的“3D 繪圖功能”的敘述，下列何者錯誤？ ①可由四方形經 3D 突出(extrude)功能產生立體形狀 ②製作高腳杯時的路徑只需製作一半，再經由 3D 旋轉功能產生立體形狀 ③製作玻璃瓶時的路徑只需製作一半，再經由 3D 迴轉功能產生立體形狀 ④可由四方形經 3D 突出(extrude)加上斜角設定功能產生立體形狀。
78. (2) 有一對摺 DM，摺好後的完成尺寸：左右為 14.85 cm×天地 21 cm；編排時，最後若要跨頁輸出成單張成品，試問下列開檔的文件設定敘述何者錯誤？ ①可以採用 Illustrator 製作，文件尺寸設定為左右 29.7 cm×天地 21 cm ②可以採用 Illustrator 製作，文件尺寸設定為左右 14.85 cm×天地 21 cm ③可以採用 InDesign 製作，文件尺寸設定為左右 14.85 cm×天地 21 cm，並選取對頁 ④可以採用 InDesign 製作，文件尺寸設定為左右 29.7 cm×天地 21 cm，不選取對頁。
79. (3) 開新的檔案尺寸設定及製作時，何者為非？ ①如要更改顯示單位，大部份的軟體都在偏好設定內更改單位顯示設定 ②可直接於尺寸輸入欄位鍵入或選擇mm或cm ③有做了出血設定後，內容的主要圖文就可以緊貼著出血邊設計 ④出血尺寸設定時，四邊不一定要一樣的尺寸。
80. (3) 有關“粗黑字”的文字格式設定，何者為非？ ①直接選用粗黑體字體製作 ②可選黑體字加上樣式變化控制粗細 ③可用字體大小控制粗細 ④可用外框字產粗字效果。
81. (2) 編輯排版過程，若要針對大量點陣圖的“一致性”格式進行修正（如解析度、色彩模式），可用 Photoshop 軟體的什麼功能操作，減少反覆的動作操作，提升效率。 ①運算 ②批次處理 ③定義圖樣 ④視訊快取。
82. (2) 專業圖文編排軟體（如 InDesign）操作中，有關開新檔的文件格式條件設定，下列何者並不需加以考慮？ ①完成尺寸 ②裝訂方式 ③翻法 ④橫直式外觀。
83. (2) 專業圖文編排軟體（如 InDesign）操作中，如果軟體對於文字的預設單位與所需有所不同時，下列操作方式何者不適宜？ ①自行輸入所需單位 ②目測調整 ③修正軟體偏好設定 ④採用尺寸對照表對應設定。
84. (4) 使用 InDesign 軟體的文件中貼入一解析度設定為 100dpi 的影像檔案，然而縮小為 25%之後，則一影像檔案於 InDesign 文件檔案中的實際解析度為何？ ①100dpi ②200dpi ③250dpi ④400dpi。
85. (1) 一般在排版軟體中，可以利用哪一個功能設定來模擬照相打字中「長一」方式的文字比例？ ①將文字的水平比例方式設為 90% ②將文字的垂直比例方式設為 90% ③將文字的水平比例方式設為 110% ④將文字的垂直比例方式設為 110%。
86. (3) 一般而言，在 InDesign 設定對頁時，內側出血通常需要設定 3 mm的裝訂方式為何？ ①騎馬釘裝訂 ②精裝訂 ③一般膠裝裝訂 ④穿線膠裝裝訂。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 04：組版處理

1. (4) 設計稿輸出後經檢查黑色版有角線，其他版沒有角線，重新輸出時應將角線的顏色改為 ①C0 M0 Y0 K0 ②R100 G100 B100 ③R0 G0 B0 ④C100 M100 Y100 K100 。
2. (3) 「實際印刷範圍」是指 ①裁切完成後的面積 ②「印刷實物」面積的大小 ③含出血後的外邊框線區域 ④出血範圍內的區域 。
3. (2) 「部分出血」指的是某印刷品版面 ①全部滿版 ②左右滿版 ③底色滿版 ④圖像滿版 。
4. (3) 下列印刷品中何者屬於「不出血」媒體？ ①雜誌 ②海報 ③報紙 ④型錄 。
5. (3) 封面及封底的底色印刷往摺封口延伸之目的何者為非？ ①避免裁切 ②讓裝訂時避免歪斜的預留 ③避免封底的圖文露出封面 ④讓封面更美觀 。
6. (1) 出版品的裁切尺寸相較於實際的尺寸 ①較大 ②較小 ③不一定 ④無法比較 。
7. (2) 在繪圖、排版軟體中所進行排版的設計工作不包含 ①輸入文字 ②局部上光 ③繪製圖形 ④置入圖像 。
8. (1) 國際標準組織 ISO 制定的 A、B 尺寸的紙張其長寬比為 ① $1:\sqrt{2}$ ② $1:\sqrt{3}$ ③1:2 ④1:3 。
9. (1) 版心上邊沿至成品邊沿的空白區域稱為 ①天頭 ②地腳 ③行空 ④校對 。
10. (2) 版心下邊沿至成品邊沿的空白區域稱為 ①天頭 ②地腳 ③行空 ④校對 。
11. (4) 版面構成要素中不包含下列哪些內容？ ①圖片 ②標題 ③空白 ④裝訂 。
12. (3) 版面編排與設計最重要之目的為何？ ①傳達作者想要表達的訊息 ②好看和美觀最為重要 ③加強訊息傳遞並增強可讀性 ④展現自我藝術構思與電腦技術 。
13. (1) 將影像、線稿或者圖紋延伸到相鄰的頁面稱為？ ①跨頁 ②組頁 ③翻頁 ④摺頁 。
14. (3) 一般用於檢索篇章的位置，編排於版心上部的文字及符號通稱為 ①書衣 ②書本 ③書眉 ④書報頭 。
15. (1) 將圖片濃度及層次依百分比降低的處理稱為？ ①刷淡 ②漸變 ③留白 ④漸層 。
16. (4) 把書本包裹起來，常做為加強廣告推薦使用的紙張，通稱為 ①書衣 ②書本 ③書眉 ④書腰 。
17. (2) 書本的厚度稱為 ①書衣 ②書背 ③書眉 ④書腰 。
18. (4) 下列何者對於排版功能的敘述為非？ ①版面格式設定與變更 ②字體大小、字間、行間設定 ③表格繪製與修改 ④文案內容及企畫 。

19. (2) 適合西式編排的書刊是 ①右開橫式閱讀 ②左開橫式閱讀 ③右開直式閱讀 ④左開直式閱讀。
20. (3) 適合中式編排的書刊是 ①右開橫式閱讀 ②左開橫式閱讀 ③右開直式閱讀 ④左開直式閱讀。
21. (4) 下列何者非書籍「版權頁」的內容？ ①發行者 ②版次、印次 ③書號 ④目錄。
22. (1) 下列何種軟體較適用進行編輯排文與組版使用 ①InDesign ②Photoshop ③Illustrator ④Dreamweaver。
23. (4) InDesign 軟體在版面編輯處理上，下列何項功能無法使用？ ①文字塊中具有靈活的分欄功能 ②可用「貝茲（Bezier）工具」畫出曲線 ③可對圖像直接進行羽化、陰影與透明的濾鏡特效 ④進行 OCR 文字辨識。
24. (2) 書籍中如有篇章、分類等需要而所做的區隔，稱為 ①書名頁 ②扉頁 ③蝴蝶頁 ④跨頁。
25. (3) 書籍內容無法一頁呈現，需要加長摺疊、展開閱讀時，稱為 ①書名頁 ②底頁 ③拉頁 ④扉頁。
26. (1) 版面編輯中，字元屬性的變化與設定不包含 ①對齊方式 ②字間距 ③平長變化 ④斜體字。
27. (4) 版面編輯中，段落屬性的變化與設定不包含 ①對齊方式 ②行間距 ③首行縮排 ④斜體字。
28. (2) Photoshop 軟體中，若要將文字圖層轉換為一般圖層，應經由何項指令來完成？ ①色彩增值 ②點陣化 ③向量化 ④銳利化。
29. (1) 合版印刷的完稿時，文字的反白與套印應避免幾級以下的字體使用？ ①7級 ②8級 ③9級 ④10級。
30. (2) 「1 inch」等於多大？ ①2.45 cm ②72pt ③12pt ④0.03528 cm。
31. (2) 「1 pt」等於多大？ ①2.54 cm ②0.03528 cm ③1/72 cm ④0.3528 cm。
32. (2) 「1 picas」等於多大？ ①6 pt ②12pt ③24 pt ④72 pt。
33. (1) 「72pt」等於多大？ ①1 英吋 ②0.7 公分 ③0.72 吋 ④1 公分。
34. (1) 下列軟體中皆有文字輸入與編排的功能，但哪個軟體不適合進行高解析度的文字排版 ①Photoshop ②CoreIDRAW ③Illustrator ④InDesign。
35. (1) 要沖洗一張普通的 4x6 相片，若要求 300 dpi 的品質，至少需要多大的圖檔大小？ ①二百萬畫素 ②四百萬畫素 ③六百萬畫素 ④八百萬畫素。
36. (3) 一般長篇文章「內文」因為要長時間的閱讀，為了避免造成閱讀疲勞所以較適合哪種字體？ ①勘亭流體 ②隸書體 ③中明體 ④粗楷體。
37. (1) 文字筆畫骨架較細的字型，適合哪種類型的文字編排使用？ ①具文學味道的短文、詩詞 ②貨車公司的標準字 ③海報的主標題 ④學術論文的內文。
38. (4) 下列的文字選項中，何者不適合用來做為「大標題」使用？ ①特明體 ②特圓體 ③超黑體 ④細明體。

39. (3) 文字間距組合中，「首行縮排」是指段落的第一行 ①文字橫寬縮小 ②文字外凸 ③文字內縮 ④文字放大。
40. (4) 文字間距組合中，段落編排中的第一行字比其它行要突出稱為 ①行高 ②行距 ③縮排 ④凸排。
41. (2) 文字間距組合中，兩行底線的距離長度稱為 ①行高 ②行距 ③縮排 ④凸排。
42. (1) 要增進由左至右的視覺閱讀效率，下列何者為最佳的字體變化？ ①平二 ②長二 ③右斜一 ④加粗。
43. (1) 字行與字行之間的空白區域名稱為何？ ①行間 ②字間 ③行長 ④字長。
44. (1) 行中心線與行中心線的距離名稱為何？ ①行距 ②字距 ③行長 ④字長。
45. (2) 將文字依圖形邊緣進行排列，效果給人親切自然與生動之感，是文學作品中最常用的插圖形式，此方式稱為 ①文字方塊 ②文字繞圖 ③文件註腳 ④定位點。
46. (4) 目前電腦排版所使用的文字大小格式為何？ ①號數 ②齒數 ③線數 ④點數。
47. (1) 平二的中文字是指 ①高度減少 20% ②寬度減少十分之二 ③高度增加 20% ④字高為字寬的 1.2 倍。
48. (2) 長二的中文字是指 ①高度減少 20% ②寬度減少十分之二 ③高度增加 2 倍 ④字高為字寬的 1/2 倍。
49. (3) 平三的中文字是其上下大小縮小 ①1/3 ②3 公分 ③30% ④3 倍。
50. (2) 副檔名預設為.psd 表示此檔案屬於 ①網頁專用格式 ②圖像檔案格式 ③純文字檔案格式 ④向量檔案格式。
51. (4) 副檔名預設為.ai 表示此檔案屬於 ①網頁專用格式 ②圖像檔案格式 ③純文字檔格式 ④向量檔案格式。
52. (4) 副檔名預設為.cdr 表示此檔案屬於 ①網頁專用格式 ②圖像檔案格式 ③純文字檔格式 ④向量檔案格式。
53. (1) 副檔名預設為.ind (.indd) 表示此檔案屬於 ①排版專用格式 ②圖像檔案格式 ③純文字檔格式 ④向量檔案格式。
54. (2) 單位面積中的點數稱為 ①銳利度 ②解析度 ③模糊度 ④真實度。
55. (3) 圖形的解析度若設定為 300dpi，一張 600x900 像素大小的圖片其列印尺寸應為： ①1 英吋 x1/2 英吋 ②1 公分 x2 公分 ③2 英吋 x3 英吋 ④2 公分 x3 公分。
56. (3) 甲圖的尺寸是乙圖的 300%，所以乙圖的面積是甲圖的 ①1/3 倍 ②3 倍 ③1/9 倍 ④9 倍。
57. (2) Big-5 碼之中的每一個中文字內碼是以多少位元組(Byte)表示？ ①1 位元組 ②2 位元組 ③3 位元組 ④4 位元組。
58. (2) 「DPI」影像解析度的單位其英文名稱是 ①Data Per Image ②Dot Per Inch ③Data Per Inch ④Dot Per Image。

59. (4) 要沖洗一張 8x10 英吋的照片，若要求 300 dpi 的品質，需要多大的圖檔大小為佳？ ①一百萬畫素 ②三百萬畫素 ③五百萬畫素 ④七百萬畫素。
60. (2) 同尺寸、解析度的圖，存成下列那一種格式，其所需的資料量最小？ ①TIFF ②JPEG ③BMP ④EPS。
61. (1) 在 Windows 系統下的排版編輯軟體而言，通常「剪下」的快速鍵為何？ ①CTRL+X ②CTRL+V ③CTRL+A ④CTRL+C。
62. (4) 若有一種影像是以 6bits 來記錄顏色，最多可以記錄幾種顏色？ ①512 ②256 ③128 ④64。
63. (2) 構成圖像最小的單位稱為 Picture element，也就是所謂的 ①基素 ②像素 ③圖素 ④讀素。
64. (2) 若印刷網線數訂為 175 LPI，在掃描一張彩色圖片時應設定多少 DPI 的圖像解析度最為適當？ ①125~175dpi ②275~325dpi ③175~225dpi ④375~425dpi。
65. (2) 在 Photoshop 軟體中，若要保留影像中的所有圖層，適合儲存何種檔案格式？ ①JPEG ②PSD ③GIF ④BMP。
66. (2) 下列檔案格式中，何者不具備影像壓縮的能力？ ①EPS ②PSD ③GIF ④TIFF。
67. (2) 可以將點陣影像、向量圖形以及文字包含在內，專為不同軟體間傳送檔案的格式為何？ ①JPEG ②EPS ③GIF ④BMP。
68. (4) 下列何種檔案格式不支援透明背景的效果？ ①GIF ②PNG-24 ③PNG-8 ④JPEG。
69. (4) 下列何種檔案格式能涵蓋的色彩範圍最大？ ①CMYK ②RGB ③BMP ④Lab。
70. (2) 索引色彩模式的圖像最高可包含多少種顏色？ ①128 色 ②256 色 ③64 色 ④512 色。
71. (4) 向量圖形在進行印刷輸出顏色時，最好以什麼為基準？ ①視覺感受 ②螢幕顯示器 ③印表機打樣 ④色彩數值。
72. (2) 下列哪個顏色不是 RGB 色域空間的原色？ ①紅色 ②黃色 ③綠色 ④藍色。
73. (3) 下列哪個顏色不是 CMYK 色域空間的原色？ ①洋紅色 ②黃色 ③綠色 ④青色。
74. (4) 下列檔案格式中，何者可以儲存為 CMYK 形式的影像資料？ ①GIF ②PNG ③BMP ④EPS。
75. (3) 在 Photoshop 色彩檢色器中的警告標語的意義與功能？ ①系統中沒有目前顏色的資訊 ②告知圖檔的顏色濃度超過負荷 ③顏色超出列印的色域範圍 ④系統中沒有色票存在。
76. (4) 打開 Photoshop 的圖像後，視窗欄上不會顯示下列哪些資訊？ ①圖像文件的名稱 ②圖像文件的格式 ③圖像目前顯示的百分比大小 ④圖像文件的解析度。

77. (2) 在 Photoshop 選項中，可以減少圖像的飽和度為何項工具？ ①模糊工具 ②海綿工具 ③修補工具 ④漸層工具。
78. (3) 任何表色模式中所能表達的顏色數量，其所構成的範圍稱為？ ①色表 ②色樣 ③色域 ④色階。
79. (1) 當 RGB 轉換為 CMYK 模式時，可作為色彩空間轉換模式為何？ ①Lab 模式 ②黑白模式 ③雙色調模式 ④半色調模式。
80. (1) 在 Photoshop 軟體中，下列哪種色彩格式可以直接轉換為雙色調模式？ ①灰階模式 ②索引色 ③點陣圖 ④多重色版。
81. (2) 在寬度、高度和解析度相同的情況下，何者色彩資料量最小 ①灰階模式 ②點陣圖模式 ③RGB 模式 ④CMYK 模式。
82. (3) 下列檔案格式何者並非圖型檔所使用的範圍？ ①BMP ②JPEG ③PPT ④GIF。
83. (1) 數位相片的尺寸為 3x5 英吋 (inch)，若解析度為 200dpi，色彩模式為 CMYK，則其圖像儲存大小約為？ ①2MB ②3MB ③4MB ④5MB。
84. (2) 檢視印刷稿件時，在多少色溫條件下較不會偏色？ ①4500°K ②5500°K ③6500°K ④7500°K。
85. (1) 採用全彩(True Color)模式來處理數位影像時，每個像素的色彩組成為何？ ①綠、紅、藍 ②綠、紅、藍、黑 ③黃、紅、藍 ④黃、紅、藍、黑。
86. (4) RGB 色彩模式中，黑色組成為何？ ①R255、G0、B0 ②R255、G255、B255 ③R0、G0、B255 ④R0、G0、B0。
87. (2) RGB 色彩模式中，白色組成為何？ ①R255、G0、B0 ②R255、G255、B255 ③R0、G0、B255 ④R0、G0、B0。
88. (1) RGB 色彩模式中，灰色組成為何？ ①R125、G125、B125 ②R255、G255、B255 ③R0、G0、B255 ④R0、G0、B0。
89. (2) 每英吋中所含的像素(pixel)數量為影像解析度的單位，其英文名稱為何？ ①PNG ②PPI ③LPI ④PPT。
90. (4) 一英吋中的像素愈多，則此圖的解析度愈 ①無法判斷 ②低 ③不一定 ④高。
91. (1) 在抒情性的刊物上若要反映輕鬆的心情，且增強版面空間的細膩感，應當可採下列何種方式？ ①降低版面率 ②緊縮行距 ③加大字體 ④緊縮字距。
92. (1) 某點陣圖像由 600x300 pixels 所組成，則當解析度為 300dpi 時，其圖像尺寸為 ①2x1 ②4x2 ③8x4 ④2x4 英吋 (inch)。
93. (3) 某數點陣圖像由 600x300 pixels 所組成，則當解析度為 72dpi 時，其圖像尺寸約為 ①2x1 ②4x2 ③8x4 ④2x4 英吋 (inch)。
94. (1) 數位相片的尺寸為 4x6 英吋 (inch)，若解析度為 300dpi，色彩模式為 RGB，則其圖像儲存大小約為 ①6MB ②7MB ③8MB ④9MB。

95. (2) GIF (Graphics Interchange Format)檔通常適用於色塊、線條，並且支援透明檔案、可做簡單動畫，其色彩模式最多可支援多少色？ ①128 色 ②256 色 ③1024 色 ④全彩色。
96. (1) 在 Photoshop 軟體中，查看影像解析度的指令為： ①影像尺寸 ②羽化邊緣 ③圖樣印章 ④步驟記錄筆刷工具。
97. (2) Photoshop 的工具箱中何項目可以將影像的髒點去除？ ①橡皮擦工具 ②污點修復筆刷工具 ③海綿工具 ④步驟記錄筆刷工具。
98. (1) 下列檔案格式中，可以將圖層儲存為獨立狀態的影像為何？ ①PSD ②GIF ③EPS ④JPEG。
99. (4) 進行印刷圖片的壓縮考量項目中，下列何者為非？ ①影像品質的優劣 ②圖檔資料量的大小 ③檔案傳輸時間的多寡 ④是否包覆在排版檔案中。
100. (2) 將原稿圖像上的各種顏色轉換為青（C）、洋紅（M）、黃（Y）、黑（K）四種原色色版的過程稱為 ①原色 ②分色 ③校色 ④描色。
101. (1) 影像 TIFF 檔或是 EPS 檔格式輸入排版軟體進行編輯時，彩色圖檔應為 ①CMYK 模式 ②索引色模式 ③Lab 模式 ④HSB 模式。
102. (4) 下列何者不是點陣圖檔的色彩模式？ ①RGB ②索引色 ③CMYK ④DOC。
103. (3) 下列何項不是 CMYK 色彩模式所應用的層面 ①噴墨印表機 ②名片 ③數位相機 ④廣告旗幟。
104. (4) 下列何項不是 RGB 色彩模式所應用的層面 ①液晶螢幕 ②單槍投影機 ③雷射燈光 ④小夜燈的廣告單。
105. (2) 16-bit 的 RGB 色彩模式之每個色彩可分成多少色階？ ①128x128 ②256x256 ③512x512 ④1024x1024。
106. (4) 關於 RGB 色彩模式的敘述何者不正確？ ①可應用在網頁編輯 ②三原色各可產生 256 種不同的階調 ③為加法混色方式 ④R255,G255,B255 代表純黑色。
107. (3) 若將 1 張色彩模式為 RGB 的圖檔，使用點陣軟體轉換成索引色進行儲存，請問會有什麼狀況？ ①影像的明度階調變豐富 ②影像的尺寸變大 ③影像的檔案大小變小 ④影像的解析度提高。
108. (4) 下方的文字輸入格式的敘述下列何者為非？ ①左方「永」字應為向量字型 ②右方「永」字應為點陣式字型 ③向量字體適合文字編輯的輸出 ④點陣式字型可透過轉成 GIF 檔改善鋸齒狀。

永 永

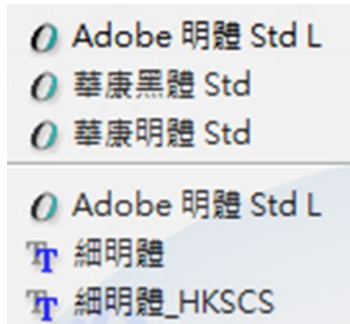
109. (4) 一本 A4 軟精裝的旅遊書，內頁共有 20 台(以 A1 紙張來印製)，試問第 200 頁是在此書之第幾台(封面台不計)？ ①10 台 ②11 台 ③12 台 ④13 台。

110. (3) 若有一本 A4 騎馬釘裝的數學講義書，內頁共有 20 台(以 A1 紙張來印製)，試問第 200 頁是在此書之第幾台(封面台不計)? ①14 台 ②15 台 ③16 台 ④17 台。
111. (4) 一本內頁 128 頁 A5 的膠裝文學類小說，以 A2 紙張來印刷時，試問此書(含封面台)總共有幾台? ①6 台 ②7 台 ③8 台 ④9 台。
112. (3) 若以編輯排版軟體自行拼大版時，應注意之事項，下列敘述何者為非? ①要考慮裝訂方式為何 ②要注意角線與十字線的位置與顏色 ③只要考慮三邊出血 ④要考慮是天對天或是地對地的落版方式。
113. (1) 下列書籍印刷的規劃，何者組合之台數的頁數為 8 頁為一台 ①A1 紙張製作為 A3 成品 ②A2 紙張製作為 A6 成品 ③A3 紙張製作為 A6 成品 ④A4 紙張製作為 A5 成品。
114. (2) 以菊全紙張印刷 A4 尺寸之某一台「高鐵資訊雜誌」，此台為二分之一輪轉台，試問此台之頁數共有幾頁? ①4 頁 ②8 頁 ③16 頁 ④32 頁。
115. (2) 下列何者為拼大版之主流方式? ①人工拼大版為主流 ②PDF 拼大版為主流 ③編輯排版軟體拼大版為主流 ④1-Bit TIFF 拼大版為主流。
116. (2) 一本內頁 128 頁 A5 的膠裝文學類小說，以 A2 紙張來印刷時，試問此書之第二台的頁數為何? ①1~16 頁 ②17~32 頁 ③33~48 頁 ④49~64 頁。
117. (4) 一本內頁 64 頁 16 開的騎馬釘裝講義，以對開紙張來印刷時，試問此書之第二台的頁數為何? ①1~16 頁 ②17~32 頁 ③1~8 頁與 57~64 頁 ④9~16 頁與 49~56 頁。
118. (1) 下列何種檔案格式無法使用 Photoshop 軟體來開啟? ①DOC ②EPS ③PSD ④PDF。
119. (1) 有一 300 DPI 之 RGB 檔案，當轉換成 CMYK 色彩模式後，其檔案大小應為多少? ①變為原來的三分之四倍 ②變為原來的三分之八倍 ③變為原來的四分之三倍 ④變為原來的四分之六倍。
120. (4) 現今業界最常使用字型的標準為何? ①Screen 字型 ②TrueType 字型 ③Postscript 字型 ④Open Type 字型。
121. (3) 欲編輯排版一本 A4 大小之美食書，裝訂方式為穿線膠裝，有關出血的設定應為如何? ①上 3mm 下 3mm 內 3mm 外 3mm ②上 3mm 下 3mm 內 0mm 外 0mm ③上 3mm 下 3mm 內 0mm 外 3mm ④上 3mm 下 3mm 內 3mm 外 0mm。
122. (2) 欲編輯排版一本 B4 大小之旅遊攝影書，裝訂方式為騎馬釘裝，有關出血的設定應為如何? ①上 3mm 下 3mm 內 3mm 外 3mm ②上 3mm 下 3mm 內 0mm 外 3mm ③上 3mm 下 3mm 左 3mm 右 3mm ④上 3mm 下 3mm 左 0mm 右 0mm。
123. (3) 欲編輯排版一本 A4 大小以對頁編輯方式之高考用書，裝訂方式為穿線膠裝，需轉存為 PDF 檔案以利後續落版之用，試問此 PDF 檔案之頁面尺寸大小應為多少? ①210×297mm ②213×300mm ③213×303mm ④216×303mm。

124. (2) 有一向量製作之彩色卡通人物，若用 Photoshop 開啟，下列何種設定較不會影響圖像之品質？ ①放大倍率 ②色彩模式 ③尺寸大小 ④解析度多寡。
125. (4) 假設欲印刷輸出一高階精品目錄，且使用高達 400 LPI 的 AM 網點，建議影像圖檔之解析度應為多少較適合？ ①300 DPI ②400 DPI ③500 DPI ④600 DPI。
126. (3) 有關印刷版面設定尺寸之大小，下列何者尺寸為最小？ ①製版尺寸 ②裁切尺寸 ③完成尺寸 ④印刷尺寸。
127. (4) 有關可攜式文件格式 (Portable Document Format，簡稱 PDF) 的敘述，下列何者錯誤？ ①可以保留各種應用軟體與平台建立的來源檔案字型、影像以及版面 ②可進行印前檢查、補漏白、拼版、分色等 ③PDF/X 可管理色彩、字型和補漏白等許多變數 ④無法超連結支援互動功能。
128. (2) 有關 Photoshop 色版的敘述下列何者為非？ ①點陣圖、灰階、雙色調和索引色模式都有一個色版 ②雙色調模式有兩個色版 ③RGB 和 Lab 影像有三個色版 ④CMYK 影像有四個色版。
129. (1) 有關 Photoshop 色版的敘述下列何者為非？ ①影像中的預設色版數目，視其檔案大小而定 ②除了色彩色版外，還可以在影像中增加 alpha 色版 ③alpha 色版的用途是當作遮色片用來儲存和編輯選取範圍 ④可增加特別色色版，以增加特別色印版，供列印時使用。
130. (2) Photoshop 軟體「選取」清單中的「儲存選取範圍」功能將影像選取範圍儲存在哪裡？ ①圖層 ②色版 ③路徑 ④濾鏡。
131. (4) 關於 8 位元/色版 RGB 色彩模式的敘述，下列何者為非？ ①強度值範圍是從 0 到 255 ②R246、G20、B5 為亮紅色 ③RGB 的值相等時，呈現的顏色會是無彩度的黑灰白 ④RGB 皆為 255 時，結果會是黑色。
132. (3) 8 位元/色版 RGB 色彩模式影像的位元深度為？ ①8 位元 ②16 位元 ③24 位元 ④32 位元。
133. (4) 8 位元/色版 RGB 色彩模式的影像，每個像素最多約可以呈現幾種色彩？ ①256 色 ②65,536 色 ③100 萬色 ④1,677 萬色。
134. (1) 8 位元/色版 RGB 色彩模式若改用 16 位元/色版 RGB 色彩模式時會造成？ ①每像素可以重製更多色彩 ②檔案大小不變 ③像素增加 ④所有濾鏡功能仍可使用。
135. (3) 關於位元深度(bit depth)的敘述下列何者為非？ ①是指影像中每一個像素有多少色彩資訊可用 ②每個像素的位元資訊越多，可用色彩就越多、色彩呈現也就越精確 ③位元深度為 1 的影像，其像素有 8 種可能的數值 ④位元深度為 8 的灰階模式影像具有 256 個灰階數值。
136. (4) Photoshop 16 bpc(位元/色版)影像不支援的色彩模式為？ ①灰階 ②RGB 色彩 ③CMYK 色彩 ④索引色。
137. (2) 若要保留所有 Photoshop 功能(圖層、效果、遮色片等等)，應儲存成下列哪一檔案格式？ ①TIFF ②PSD ③JPEG ④PDF。

138. (4) 在 Photoshop 軟體中，有關大型文件格式(PSB)的敘述，下列何者為非？
①在任一維度上最多能支援高達 300,000 像素 ②能支援圖層、效果與濾鏡
③能支援 32 位元影/色版影像 ④最大可支援到 2GB 。
139. (4) 下列哪一種影像檔案格式不可支援 16bpc(位元/色版)影像和 32 bpc(位元/色版)影像？ ①PSD ②PSB ③TIFF ④EPS 。
140. (4) 影像處理中有關 HDR 的敘述下列何者為非？ ①英文全名為 High Dynamic Range 中文叫做"高動態範圍" ②通常是用多張不同曝光照片，透過軟體的合成，呈現具有亮部及暗部曝光細節皆正常清楚的影像 ③類似攝影師會用"黑卡"手法來減少天空曝光時間，增加地面/海面的曝光時間，來達到類似的效果 ④8bpc(位元/色版)檔案可以儲存所有 HDR 影像資料 。
141. (3) 有關 JPEG2000 壓縮演算法的敘述，下列何者為非？ ①相對於目前的 JPEG 格式，JPEG2000 的壓縮效能約提升 20%左右 ②兼具有損失的高壓縮比與無損失壓縮的模式 ③不具有位元錯誤的容錯、改錯能力，不適合用於使用網路、無線方式傳輸 ④可以嵌入 sRGB 或 ICC 色彩管理等描述資訊，確保相同的影像在不同的設備上呈現出一致化的顏色 。
142. (4) Photoshop 目前無法處理下列哪一類型的影像？ ①8bpc 影像 ②16bpc 影像 ③32bpc 影像 ④64bpc 影像 。
143. (1) 有關 LZW(Lemple-Zif-Welch)壓縮方式的敘述，下列何者為非？ ①會造成影像失真 ②TIFF 支援這種壓縮方式 ③PDF 支援這種壓縮方式 ④多半用於包含大範圍單一顏色的影像 。
144. (3) 下列哪一種壓縮方式是有失真的演算法，會改變檔案的原始內容？ ①CCITT 壓縮 ②LZW 壓縮 ③JPEG 壓縮 ④RLE 壓縮 。
145. (2) 有關 Photoshop EPS 檔案格式的敘述，下列何者為非？ ①支援 Lab、CMYK、RGB、索引色、雙色調、灰階和點陣圖色彩模式 ②支援 Alpha 色版 ③Desktop Color Separations(DCS)格式是 EPS 格式的一種 ④支援剪裁路徑 。
146. (3) 有關向量圖與點陣圖的敘述，下列何者為非？ ①點陣影像可以更有效率地表現出陰影和色彩的細微漸層 ②點陣圖影通常需要大量的儲存空間，有時需要壓縮，以保持較小的檔案大小 ③向量圖形是由像素所組成 ④修改向量圖形不會喪失細節或清晰度，因為向量圖形與解析度無關 。
147. (4) 印刷拼大版時，對位標記的顏色設定為？ ①K100 ②R100G100B100 ③R0 G0B0 ④C100M100Y100K100 方利於 CMYK 四色版精準套印 。
148. (4) 要製作滿版印刷品則必須將圖像延伸至文件外，這個動作叫做？ ①擴張 ②分色 ③留白 ④出血 。
149. (1) 當使用複合字體時，發現兩字體高度不齊、大小不一時該如何？ ①可調整大小及基線 ②無解，再找另一個字體搭配 ③可調整字體 pt ④只能調整大小，而基線無法調整 。
150. (4) 文字樣式是字體系列中個別字體的變體版本，通常不會有下列哪一種變體？ ①Regular ②Italic ③Bold ④Round 。

151. (1) 在 InDesign 中，當字體從 Arial 變更為 Times 時，Arial Bold 會變更為 ① Times Bold ② Times ③ Times Regular ④ Times Italic 。
152. (1) 下圖為 InDesign 文字清單下之字體種類表，請問「Adobe 明體 Std L」的字體規格是？ ① OpenType ② Type1 ③ TrueType ④ 點陣字體 。



153. (3) 在 InDesign 軟體中新增文件時，有關印刷邊界的敘述，下列何者為非？ ① 位於印刷邊界區域中的物件會列印出來 ② 文件裁剪至最後頁面大小時，印刷邊界就會被切除 ③ 印刷邊界區域小於實際頁面大小 ④ 印刷邊界區域中可以呈現列印資訊、指示或其他資訊的描述 。
154. (1) 下圖文字編排中的「太」字放大，高度跨兩行，稱為？ ① 首字跨行大寫 ② 左側縮排 ③ 首行縮排 ④ 繞圖排文 。

太陽光帶給我們五彩繽紛的世界，眼睛所及皆是繽紛多樣的色彩，像是鮮紅的番茄、翠綠的樹木、湛藍的海洋、紫色的葡萄……，這些都是物體對光的吸收與反射所呈

155. (3) 有關下圖文字編排的設定敘述，下列何者為非？ ① 字體設定為細明體 ② 行距設定約為 1.5 倍字高 ③ 對齊方式設定為齊左 ④ 首字放大行數設定 2 。

太陽光帶給我們五彩繽紛的世界，眼睛所及皆是繽紛多樣的色彩，像是鮮紅的番茄、翠綠的樹木、湛藍的海洋、紫色的葡萄……，這些都是物體對光的吸收與反射所呈

156. (4) 下圖圖文編排方式稱為？ ① 圖壓文 ② 中間縮排 ③ 自由編排 ④ 繞圖排文 。

當我們將綠色光與藍色光混合時可以產生青色光，紅色光與綠色光混合時可以產生黃色光，紅色光與藍色光混合時可以產生洋紅色光。色光混合的結果會產生更明亮的顏色光，因此將紅、藍、綠色光混合稱為「加色混合」或稱為「加色法」。

The diagram consists of three overlapping circles representing primary colors of light: red, green, and blue. The intersection of red and green is labeled as yellow. The intersection of red and blue is labeled as magenta. The intersection of green and blue is labeled as cyan. The central intersection of all three colors is labeled as white.

157. (3) 1.色光三原色不能再分解。
2.色光三原色是無法由其他的色光混合產生出來。
3.等量的色光三原色混合時，會形成白色。
上圖圖文編排方式稱為？ ①齊行 ②左側縮排 ③凸排 ④居中排列。

158. (2) **目 錄**

第一章-----	P3
第二章-----	P12
第三章-----	P65
第四章-----	P102

欲完成上圖文字編排，應使用哪一編排功能，才可有效率的進行編輯與修改？ ①繞圖排文 ②定位點 ③齊行+空白鍵 ④首行縮排。

159. (3) 如下圖文字編排中的「-」，稱為？ ①填充字元 ②空白字元 ③前置字元 ④定位點。

目 錄

第一章-----	P3
第二章-----	P12
第三章-----	P65
第四章-----	P102

160. (1) 在文字編排時，要加入定位點，需按鍵盤上的哪一個鍵？ ①Tab ②Shift ③Page Down ④Insert。

161. (3) 在 InDesign 軟體中，有關段落嵌線的敘述，何者正確？ ①有上線、中線及下線三種 ②不可設定嵌線寬度 ③文字重新流排時會跟著移動 ④距離段落文字固定為 0.5 mm。

162. (4) 一般印刷品出血尺寸約為？ ①1 cm ②1 mm ③3 cm ④3 mm。

163. (3) 有一數位相機所拍攝的影像，其像素為 5184×3456，請問若將該影像解析度設定為 300dpi，則該影像的長寬尺寸約為？ ①17.3 cm×11.5 cm ②51.8 cm×34.6 cm ③43.9 cm×29.3 cm ④21 cm×29.7 cm。

164. (1) 有一數位相機規格表為 1800 萬像素，請問該相機所拍攝出的影像在未改變解析度之前(原為 72dpi)的影像尺寸約為？ ①182.9 cm×121.9 cm ②102.4 cm×76.8 cm ③18.0 cm×10.0 cm ④90 cm×20 cm。


165. (4) 欲原寸掃描一影像，已知該影像用於商業印刷編排，長寬尺寸各要放大 3 倍，請問掃描時要設定多少解析度？ ①100dpi ②300dpi ③600dpi ④900dpi。

166. (4) 有關影像重新取樣後，影像變化的敘述，下列何者為非？ ①如果只改變影像尺寸，影像資料總量會改變 ②如果只改變解析度，影像資料總量會改變 ③解析度不變，影像尺寸變小則像素會減少 ④影像像素的內插補點方式，以「最接近像素法」品質最佳，但速度較慢。

167. (3) 一般四色印刷雜誌，所使用的印刷網屏線數 lpi 是多少？ ①30lpi-60lpi ②85lpi-100lpi ③150lpi-200lpi ④250lpi-300lpi。

168. (2) 影像解析度和網線數間的關係，決定列印影像的細節品質。若要製作最佳品質的半色調影像(傳統網點)，使用的影像解析度通常是網線數的幾倍？ ①1 到 1.5 倍 ②1.5 到 2 倍 ③2 到 3 倍 ④3 到 3.5 倍。

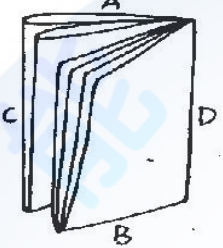
169. (3) 下列有關於像素尺寸和列印影像解析度的敘述，何者錯誤？ ①每英吋的像素越多，解析度就越高 ②除非重新取樣影像，否則當您更改列印尺寸或解析度時，影像資料的總量仍維持不變 ③在關閉重新取樣的狀態下，提高解析度則寬度與高度不變 ④在重新取樣的狀態下，縮小寬或高度尺寸則解析度不變。
170. (1) 利用電腦進行文字編排完稿時，若因電腦安裝的字型庫不同，以下操作方法何者較佳？ ①可依“字型對照表”的對應設定編排 ②因無一樣的字型，所以隨性操作 ③將文字轉成”外框字“再逐字修正對位 ④重新規劃字型類型設定。
171. (3) 採用 INDESIGN 軟體操作，若執行製作合併列印（可變印紋套印）時，那些功能是目前無法順利完成的？ ①可自動置入圖檔 ②可產生一頁一筆資料或一頁多筆資料 ③可於文字框內將溢排文字做自動縮放 ④可設定單模套入資料後自動產生多筆資料。
172. (1) 利用拼版（落大版）軟體完成 48 頁 A4 書籍時，對小版頁面規格的要求何者正確？ ①小版只要有製作出血尺寸，不一定需要裁切線 ②小版只要有製作出血尺寸，一定要有裁切線 ③四邊出血尺寸一定都是 3 mm ④如採用騎馬釘裝訂時，小版不需調整內縮尺寸位移。
173. (1) 對於中文字製作陰影效果的作法，下列何者不適宜？ ①於電腦字型庫中，直接選有陰影的字體 ②可將文字重覆做二層並錯開的方法製作套用 ③選擇製作陰影功能的方法，如 Illustrator 的製作陰影功能 ④選擇製作陰影功能的方法，如 InDesign 選擇文字框後，於物件選單>效果>陰影。
174. (4) 對於文字格式，若要製作“文字邊框”的作法，何者為非？ ①直接設定字的顏色和筆畫顏色 ②可用筆畫調整文字外框的粗細 ③先將文字轉成外框字，再分別設定字及框線色彩及粗細 ④所有字體設定筆畫顏色後，一定不會產生破字、框線重疊或造成字體筆劃交錯處縷空的情形。
175. (2) 專業圖文編排軟體（如 InDesign）操作中，若頁面共通性圖文資料（如：書眉、背景底紋）可於軟體什麼功能下進行編輯操作，減少反覆非必要的操作動作，提升效率。 ①樣式視窗 ②頁面中主版（主頁）功能 ③屬性 ④互動中液態版面功能。
176. (3) 專業圖文編排軟體（如 InDesign）操作中，書籍式文件的目錄可藉由“版面\目錄”的功能產生，但在目錄的相關文字格式編輯必需先套用軟體的什麼功能，最後方可自動產生目錄文字與其對應頁碼文字。 ①物件樣式 ②表格樣式 ③段落樣式 ④字元樣式。
177. (3) 專業圖文編排軟體（如 InDesign）操作中，中英文雜排的内文編輯設定，若同時要針對中英文設定不同字型，該如何操作？ ①建立字元樣式 ②建立段落樣式 ③建立複合字體（字體集） ④文字建立外框。
178. (1) 進行拼版規劃時，在進行頁序樣張編碼前，頁序樣張的配置不需考量下列哪個條件？ ①頁碼位置 ②裝訂方式 ③翻法 ④頁面天地對齊方式。
179. (3) 專業型排版軟體中，為降低記憶體的佔用，提升排版操作效率，均能夠提供圖檔高、低解析的自動替換的功能？ ①CMS ②RIP ③OPI ④Printer。

180. (4)  左圖為 8 頁摺帖樣張，由此圖可判定此出版品的規格為？ ①右

翻天對天 ②右翻地對地 ③左翻天對天 ④左翻地對地。

181. (3) 製作“直角摺”的頁序樣張，是指當紙張對摺後，在下一摺帖動作前，需先順時針旋轉多少度再摺紙？ ①30° ②45° ③90° ④180°。

182. (4) 印件的開數相同，但裝訂方式不同（一為平釘，一為騎馬釘）之書籍，其台紙所繪製之標線，下列何者不同？ ①付印尺寸標線 ②印紙咬口線 ③裁切線 ④裝訂線。

183. (2)  左圖為一正擺的頁序樣張摺帖，其摺帖 B 邊在書的結構名

稱上稱之為？ ①天邊 ②地邊 ③書口邊 ④裝訂邊。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 05：輸出

1. (3) 底片輸出機(Imagesetter)的英文簡稱為： ①CTC ②CTD ③CTF ④CTP。

2. (1) 一般所謂的無版印刷，基本上可以指： ①大圖輸出機 ②CTF ③CTP ④CTcP。

3. (2) 電腦直接製版(又稱離線製版)的英文是： ①Computer-to-Paper ②Computer-to-Plate ③Computer-to-Press ④Computer-to-Proof。

4. (3) 印刷機上製版(又稱機上製版)的英文是： ①Computer-to-Paper ②Computer-to-Plate ③Computer-to-Press ④Computer-to-Proof。

5. (4) 數位印刷(Digital Printing)可以有的詮釋，下列敘述何者為非？ ①Computer-to-Paper ②Computer-to-Proof ③None-Impact-Printing ④Computer-to-Press。

6. (4) 若是以 2400dpi 解析度之電腦直接製版機，輸出 150 線之印刷品，應有多少的層次階調？ ①16 階 ②64 階 ③100 階 ④256 階。

7. (4) 若有一高階藝術畫本要出刊，且需要以 200 線印刷，則影像圖檔之解析度不宜低於： ①50dpi ②150dpi ③250dpi ④350dpi。

8. (4) 下列何種解析度較適合於輸出線條稿(Line-art)？ ①72dpi ②200dpi ③300dpi ④1000dpi。

9. (3) 某一 CTP 之解析度為 2540dpi，這表示每一公分擁有？ ①254 個點 ②508 個點 ③1000 個點 ④2540 個點。

10. (2) 某一報紙的輸出線數為 120 線，其原稿的掃描解析度以何者較為適當？ ①72 ②200 ③400 ④800 dpi。

11. (4) 欲原寸掃描一張用於 200 線印刷之正片，且印刷時原稿將放大為 200%，其掃描之解析度應為多少較理想？ ①100 ②200 ③400 ④800 dpi。
12. (1) 報業輸出線數較常使用的是？ ①100 lpi ②150 lpi ③175 lpi ④200 lpi。
13. (1) 報紙的輸出，CTF 或是 CTP 的輸出解析度是多少就已經足夠？ ①1200dpi ②1800dpi ③2400dpi ④3600dpi。
14. (3) CTP/CTF 之輸出線數與解析度之設定值越高，下列敘述何者為真？ ①印刷品質一定最有保障 ②輸出速度較快 ③輸出時間較長 ④印版或是底片之沖洗時間較長。
15. (3) 網路圖片影像較不適宜用於印刷品的輸出，其最主要的原因是？ ①圖片影像尺寸太小 ②圖片影像尺寸太大 ③圖片影像解析度過低 ④圖片影像解析度過高。
16. (4) 一般而言，600dpi 與 1200dpi 的彩色雷射印表機的敘述，下列何者為真？ ①前者輸出碳粉較多色 ②前者輸出品質較佳 ③前者所佔體積較大 ④前者輸出速度較快。
17. (3) 1200dpi 與 2400dpi 的 CTF 的比較，下列敘述何者為真？ ①前者網點比較小 ②前者輸出時間較長 ③前者輸出品質較差 ④前者沖片時間較快速。
18. (4) 將檔案輸出到輸出裝置時，其解析度的選擇為： ①解析度越高越好 ②解析度越低越好 ③解析度與輸出裝置無關 ④解析度的選擇要看輸出裝置與輸出目的而定。
19. (1) 在輸出電子檔案時，需要注意的選項，下列敘述何者為非： ①輸出裝置的價格 ②輸出裝置的解析度 ③是否需要分色 ④輸出尺寸的大小。
20. (1) 檔案製作輸出之結果，下列何者敘述為真？ ①圖檔解析度為 72dpi 時，只適用於螢幕顯示 ②螢幕顯示結果一定與印刷結果相同 ③一定可以表現疊印或直壓現象 ④色彩模式不會影響輸出之結果。
21. (2) 相同檔案以不同條件輸出到不同的輸出裝置，需要注意的是： ①其檔案應該要一模一樣 ②應視不同的輸出裝置做適當檔案內容的調整 ③檔案一定要重做 ④檔案內的影像圖檔之解析度一定要修改。
22. (2) CTcP 與 CTP 在輸出時的相異之處？ ①RIP 的使用不同 ②版材使用的不同 ③輸出線數(LPI)的不同 ④輸出設備解析度的不同。
23. (4) 數位印刷在短版印刷有其優勢，但在輸出時與 CTP 之差異，下列敘述何者為非？ ①同為四色印刷輸出 ②大都還需要拼成大版來輸出 ③都可以完成客戶交代的工作 ④都是輸出於印版上。
24. (1) 在影像處理時，輸出於印表機時要注意何事？ ①解析度夠不夠 ②色彩模式一定要是 CMYK ③色彩之 Channel 是否為 4 位元 ④色彩夠不夠乾淨。
25. (2) 檔案輸出於 CTF 時，需注意： ①底片的廠牌 ②網目的線數 ③輸出機的廠牌 ④操作人員的心情。
26. (3) 下列何種情形較不會影響印刷輸出之品質？ ①輸出時的解析度 ②CTP 之藥水濃度 ③輸出時間在白天或是晚上 ④網點擴大的管控。

27. (2) 檔案輸出於 CTP 時，下列何者不是主要考量？ ①輸出尺寸是否相符 ②螢幕的尺寸是否較大 ③輸出機解析度之高低 ④影像圖檔是否有連結完善。
28. (4) 以高階彩色數位印刷的輸出而言，下列何者不是噴墨印表機輸出的優點？ ①輸出不會有熱的產生 ②被印紙張的平滑度較不受限制 ③輸出尺寸較大 ④輸出成本較經濟實惠。
29. (3) 以一般辦公室所用之印表機而言，下列何者不是雷射碳粉輸出的優點？ ①輸出速度較快 ②被印紙張較不受限制 ③輸出尺寸較大 ④輸出成本較經濟實惠。
30. (2) 目前辦公室常用之桌上雷射印表機的最大輸出尺寸為？ ①A4 ②A3 ③B4 ④B3。
31. (3) 目前業界所使用的 RIP 大多以 Adobe 為核心，所以輸出的檔案給不同公司的 RIP： ①其結果都會一樣 ②運算的速度都會一樣快 ③檔案與 Ripping 後之預檢仍是要檢查 ④其色彩網點的表現都會一樣。
32. (3) 檔案經過 RIP 輸出完畢後，下列敘述何者為非？ ①應保留原始檔案，並將之轉存為 PDF，以便日後所有輸出的可能 ②為求輸出結果的一致性，可保留 RIP 後之 1-bit TIFF 之檔案 ③客戶檔案不需保留直接刪除 ④RIP 之後的 1-bit TIFF 檔案太大了，經客戶同意才可不需要保留。
33. (3) RIP 的主要功能是： ①解譯文字檔案到輸出裝置 ②解譯影像檔案到輸出裝置 ③解譯數位點陣圖文資料檔案到輸出裝置 ④解譯向量檔案到輸出裝置。
34. (3) 實務上大圖輸出的檔案大多是經由 RIP 來輸出，下列何者原因為非？ ①輸出速度較快 ②較容易控制輸出流程 ③RIP 比較簡單易學 ④可以有預視的功能來確保輸出的正確性。
35. (3) 要加速 RIP 輸出的速度，下列方法何者為非？ ①更新版本 ②增加 RIP 工作站的 RAM ③加大 RIP 工作站的螢幕 ④降低輸出的解析度。
36. (4) 應用 CTP 與 CTF 作為輸出裝置，輸出材質的描述何者為非？ ①CTP 的版材為金屬 ②CTF 的輸出材質為底片 ③CTP 輸出製程較為環保 ④CTP 版面內容錯誤可以手工修改。
37. (3) 數位印刷在輸出時，設備商較不會在下列何者項目持續下功夫？ ①被印材料的多元化 ②尺寸的大小 ③設備體積的大小 ④列印的速度。
38. (4) 數位印刷業者希望數位印刷設備商不要太著墨在： ①單位成本的降低 ②噴墨技術的研發 ③印刷品質一致性 ④紙槽的增加。
39. (2) CTF/CTP 之輸出解析度之選擇，下列何者為真？ ①輸出的時間越短越有效率 ②解析度的選擇以輸出印刷品線數為標準 ③輸出的時間較長，才可確保品質 ④解析度的選擇是越高越好。
40. (4) CTP/CTF 的底片或是印版的曝光方式，下列敘述何者為非？ ①平台式 ②內輥式 ③外輥式 ④波浪式。
41. (2) 在彩色打樣的趨勢當中，下列何者較為業界普遍選用： ①螢幕軟式打樣 ②數位打樣 ③印刷機打樣 ④傳統打樣機打樣。

42. (1) 在選擇數位打樣時最應注意： ①與最終印刷紙張相同 ②數位打樣設備的廠牌 ③色墨越多越好 ④並無特別事項需要注意。
43. (3) 所謂的軟式打樣，如果沒有做色彩管理，下列敘述何者為真？ ①多用於塗佈紙張的輸出 ②適合彩色內容的書籍 ③適合黑白內容的書籍 ④多用於噴墨印表機。
44. (1) 原始檔案要輸出為 PDF 檔案時，下列何者處理方式為非？ ①任何軟體檔案皆可以直接轉存為 PDF 檔案 ②先儲存為 EPS 檔案，再轉存為 PDF 檔案 ③先儲存為 Postscript 檔案，再轉存為 PDF 檔案 ④在 QuarkXPress 軟體中，檔案可直接轉存為 PDF 檔案。
45. (1) 適合印刷時輸出的 PDF 檔案，在其儲存時的種類選擇為？ ①Press ②Printer ③Proof ④Screen。
46. (4) PDF 檔案可以藉由軟體以 Open 的方式開啟，下列哪一種軟體無法達成？ ①Photoshop ②Illustrator ③Acrobat ④InDesign。
47. (1) 下列何種影像檔案格式最不會失真？ ①RAW ②EPS ③TIFF ④PICT。
48. (3) 那種檔案格式可以同時包含向量和點陣圖像且還可以重新編輯？ ①PICT ②TIFF ③EPS ④JPEG。
49. (3) TIFF 檔案格式屬於點陣格式，但若是檔案過大時，可以轉以何種檔案格式儲存而不太會影響其品質？ ①Photoshop EPS ②Photoshop PSD ③TIFF LZW ④JPEG。
50. (1) 影像檔案處理後，儲存之檔案格式，下列何種較會影響輸出的品質？ ①JPEG ②EPS ③TIFF ④PDF。
51. (4) 以 Postscript 為核心相關聯的檔案，下列何者為非？ ①EPS 檔案 ②PDF 檔案 ③PS 檔案 ④TIFF 檔案。
52. (2) 下列影像檔案格式在輸出時較不會出現失真的情形是： ①GIF 檔案格式 ②TIFF LZW 檔案格式 ③JPEG 檔案格式 ④EPS 之 JPEG 檔案格式。
53. (4) 現今印刷出版業界最常用印前輸出的檔案格式為： ①DOC ②EPS ③INDD ④PDF。
54. (3) 有關 PDF 檔案格式的論述，下列敘述何者為非？ ①比較不易修改 ②檔案大小比較小 ③需要購買正版軟體才可開啟 ④可以跨平台。
55. (3) 不同網屏網點輸出是會影響印刷品視覺上的優劣，一般而言何者有較佳的品質？ ①AM 網點 ②FM 網點 ③Hybrid 網點 ④網屏網點並不會影響印刷品質。
56. (4) FM 網點的輸出，下列敘述何者為真？ ①必須使用不同的油墨 ②較易產生網花 ③網點大小以 100 micro 最為恰當 ④其網點擴大較為嚴重。
57. (2) 傳統 AM 網點的表現是： ①以不同網點的形狀來表示顏色的深淺 ②以不同網點的大小來表示顏色的深淺 ③網點的疏密程度來表示顏色的對比 ④網點越多來表示亮部。
58. (3) 有關複合式網點(Hybrid Screening)的論述，下列敘述何者為真？ ①以 AM 網點為主 ②以 FM 網點為主 ③以 AM 與 FM 網點為主 ④印刷線數較低。

59. (3) 印刷時所發生的網點擴大，最好於哪一個階段加以修正較佳？ ①掃描圖像時 ②影像處理軟體操作時 ③輸出於 RIP 時 ④改變印刷的紙張。
60. (1) 一般認為 FM 網點印刷輸出的可能缺點，下列敘述何者為非？ ①印刷的時間必須增加 ②膚色的呈現較不理想 ③平網的呈現較不理想 ④網點擴大的可能性會增加。
61. (2) 一般在所謂色彩管理系統中，為確保印刷品質所需要校正的裝置，下列何者為非？ ①電腦螢幕 ②黑白雷射印表機 ③彩色噴墨印表機 ④四色印刷機。
62. (2) 色彩管理系統(CMS)是要將輸出入設備的色彩加以控制與管理，下列何者設備無法加以管控？ ①電腦螢幕 ②鍵盤 ③掃描機 ④彩色雷射印表機。
63. (1) Screen Font 的主要功能就是螢幕的顯示，如要確保輸出的品質，則必須： ①安裝 Postscript 字於 RIP 中 ②安裝 Postscript 字於工作站中 ③安裝 TrueType 字於 RIP 中 ④安裝 TrueType 字於工作站中。
64. (1) 下列何種字型在放大輸出較會產生鋸齒狀？ ①Screen 字型 ②TrueType 字型 ③Postscript 字型 ④Open Type 字型。
65. (1) 現今較為適合跨平台的字型是？ ①Open Type 字 ②Postscript 字 ③Screen Font 字 ④TrueType 字。
66. (4) 數位時代下，將小版組合而成所謂「拼大版」的方式中，下列敘述何者為非？ ①以 PDF 方式拼成大版 ②以編輯排版軟體方式拼成大版 ③以 1-bit TIFF 檔案方式拼成大版 ④以手工方式拼成大版。
67. (4) 拼好大版的檔案頁面，下列檢查之要點敘述何者為非？ ①頁數的落版是否正確無誤 ②尺寸是否符合輸出的要求 ③角線與裁切線是否為四色滿版黑 ④是否是 8 頁的組合。
68. (3) 一張菊全的紙張，在落版時總共可以落幾頁 A4 的文件？ ①4 頁 ②8 頁 ③16 頁 ④32 頁。
69. (2) 以菊全紙張印刷，二分之一輪轉台，應該可以印刷成幾套相同的頁數？ ①1 套 ②2 套 ③4 套 ④8 套。
70. (4) 在落大版時，需要注意之事項，下列敘述何者為非？ ①最好能放置印刷導表 ②角線的寬度不能太粗 ③要留意輸出尺寸的大小 ④無論任何印刷品一定要預留出血邊。
71. (2) 一般 A4 大小的雜誌(以菊全紙張印刷時)，其封面輪轉印刷的設定是： ①1/8 輪轉 ②1/4 輪轉 ③1/2 輪轉 ④無須輪轉 之設定。
72. (4) 拼版標示色多用於裁切線對位之顏色，它代表： ①單色黑 ②雙色黑 ③三色黑 ④四色黑。
73. (1) 下列哪一種軟體較為適於雜誌之編輯排版的製作與輸出？ ①InDesign ②Photoshop ③Illustrator ④Corel Draw。
74. (4) 使用 MS Excel 時所產生的圖表檔案資料時，可能會導致圖表檔案資料印刷輸出時顏色有所偏差，其原因為： ①是否有多張工作表單 ②欄位的屬性 ③檔名 ④圖表的色彩模式。

75. (3) 以特別色輸出到輸出裝置時，下列敘述何者為非？ ①可用於局部上光 ②可用於企業識別色 ③比較開心也比較炫 ④可用於 Pantone 色。
76. (4) 在電腦網路中，使用者與遠端伺服器主機連線進行檔案傳輸，所使用的通訊協定為下列何者？ ①Wi-Fi ②BBS ③3G ④TCP/IP。
77. (2) 底片輸出機通常需要儀器檢測雷射值，下列哪一種項目是無法檢測的？ ①滿版濃度 ②有無足夠的層次階調 ③50%灰階 ④網點擴大。
78. (3) 底片輸出機面板出現「Media Jam」時，表示原因是： ①不正常裁片 ②底片尺寸不符 ③夾片 ④底片用完。
79. (3) 就影像處理中，一般而言一個 8-bit Channel 基本具備多少種顏色的變化？ ①8 ②16 ③256 ④1024。
80. (4) 電腦直接製版機面板出現「Media Jam」時，表示原因是： ①印版廠牌錯誤 ②印版尺寸不符 ③印版用完 ④夾版。
81. (3) RGB 之每一色版可以表現的階調層次為： ①0~50 ②0~100 ③0~255 ④0~350。
82. (2) CMYK 之每一色版可以表現的階調層次為： ①0~50 ②0~100 ③0~255 ④0~350。
83. (1) 以黑墨取代 CMY 三色墨，下列敘述何者為非？ ①可以在 InDesign 上執行 ②可以在 Photoshop 上執行 ③可以在 PDF 的相關軟體上執行 ④可以降低油墨的總使用量。
84. (4) 在設計大面積的「黑底反白字」時，黑底輸出的顏色如何設計較為理想？ ①單色黑 ②三色黑 ③四色黑 ④單色黑加適當百分比的 C 墨。
85. (3) 所謂的遠端輸出通常可以說是： ①將網路線拉得很長來輸出 ②客戶的公司必須距離輸出設備端很遠 ③可由用戶端來控制廠內的輸出裝置 ④透過原廠國外之設備商來協助輸出。
86. (4) 影像檔案在圖文組版時，其放大縮小之合理比例，下列何者為佳？ ①5~500% ②10~400% ③20~300% ④70~140%。
87. (2) 所謂的輸出用的環保印版，下列敘述何者為非？ ①不需要顯影劑定影劑等化學藥劑的處理 ②完全不會對環境造成重大傷害 ③價格比 PS 印版為貴 ④輸出時間與銀鹽版材相當。
88. (3) A5 大小的騎馬釘裝之筆記本，以幾刀修邊為原則？ ①一刀 ②二刀 ③三刀 ④四刀。
89. (3) 檔案輸出的儲存裝置，下列的容量何者較大？ ①DVD ②Floppy Disk ③Hard Disk ④SD Card。
90. (4) 當圖文整合完成之後，為求最快速的時效，可以利用下列何者輸出打樣方式來爭取時間？ ①打樣機打樣 ②印刷機打樣 ③大圖輸出機打樣 ④螢幕軟式打樣。
91. (1) RIP 的英文全名是： ①Raster Image Processor ②Raster Information Processor ③Raid Image Processor ④Raid Information Processor。

92. (1) 目前的噴墨大圖輸出設備，大多具有多色印刷的能力，除了基本四色墨水之外，另使用何種顏色之墨水匣來搭配？ ①Light Cyan 與 Light Magenta ②Light Cyan 與 Light Yellow ③Light Magenta 與 Light Yellow ④Light Cyan 與 Light Black。
93. (3) 數位照相機檔案儲存設定之決定是取決於？ ①依最常用的方式為主 ②依自己的喜好為主 ③依用途來決定 ④一定以最高畫素量為原則。
94. (2) 以掃描機掃描正片時，若掃描比例不足時，如何處理較佳？ ①在影像軟體上作處理 ②增加掃描解析度 ③改變掃描之色彩模式 ④和客戶溝通改變比例。
95. (2) 我們通常以印刷線數的兩倍，來當作掃描時解析度的設定，而理論上應該是印刷線數的多少倍左右就可以？ ①1 倍 ②1.4 倍 ③2 倍 ④4 倍。
96. (4) 多色(四色以上)大圖印表機的好處，下列敘述何者為真？ ①可以增加廠商信譽 ②印刷解析度較高 ③印刷機可以確切的呈現相同的顏色 ④色彩表現可以較為豐富。
97. (1) 一般出版電子檔案最後抵達輸出設備變成帶有網點的四色分色的結果，最主要是經由下列何者的運算？ ①RIP ②PDF ③EPS ④OPI。
98. (3) 從 600dpi 之彩色雷射印表機印出彩色樣張後，檢視內容中圖片解析度出現鋸齒狀，以下何種原因不列入考慮？ ①原圖片檔案解析度不足 ②列印檔案時沒有注意高低圖檔替換 ③沒有加強印表機解析度 ④列印檔案時沒有注意連結更新圖檔。
99. (2) 當一頁數位檔案進行樣張的列印時，除指定印表機外，下列何者不是必要條件？ ①紙張種類數量 ②列印順序 ③縮放比例尺寸 ④列印位置方向。
100. (4) 當您使用了 FTP 傳輸作業，下列何者不是某一方提供應該連線具備之要件？ ①Server IP ②ID ③Password ④Router。
101. (1) 列表機的列印稿、螢幕色彩與實際印刷顏色會有差異，製作時請務必參照 ①CMYK 色票的%數來製作填色 ②RGB 色域的%數來製作填色 ③Lab 色域的%數來製作填色 ④HSB 色票的%數來製作填色。
102. (2) 電子檔編輯完成後，要進行單色印刷，其印版網屏角度應為多少為佳？ ①30° ②45° ③75° ④90°。
103. (3) 電子檔編輯完成後，要進行雙色印刷，其印版網屏角度應為多少為佳？ ①15°、30° ②0°、45° ③45°、75° ④75°、90°。
104. (4) 電子檔編輯完成後，要進行三色印刷，其印版網屏角度應為多少為佳？ ①0°、90°、180° ②0°、45°、90° ③45°、90°、135° ④45°、75°、105°。
105. (2) 電子檔編輯完成後，要進行四色印刷，其印版 BK,M,Y,C 各色網屏角度下列選項何者為佳？ ①45、90、135、180° ②45、75、90、105° ③0、45、60、90° ④0、45、135、180°。
106. (4) 業界推出相當多款高速數位列印機種，尤其都可增添後加工裝訂設備，因此可想而知，其接受印前組版多頁檔案均具備： ①自動合版功能 ②自動出版功能 ③自動換版功能 ④自動落版功能。

107. (4) 某數點陣圖檔被置入專業排版軟體中組版完成後，採用『連結(Link)』圖檔方式提供製版單位輸出，若輸出時發生圖檔遺漏，請問以下何者非主要原因： ①來源圖檔路徑被更動 ②來源圖檔檔名被更動 ③來源圖檔沒有跟隨主檔案一起提供 ④來源圖檔是低解析度。
108. (4) 當您選擇一般桌上型彩色噴墨或雷射印表機，欲執行 1 張單頁列印輸出時，以下何者非主要重點注意事項？ ①印表機類型 ②紙張尺寸與縮放比例 ③列印品質 ④列印份數。
109. (2) 某設計者設計一個 K50%色塊，經過解譯輸出測量發現平均每 2.54 公分有 100 顆 AM 方形網點，請問其輸出線數應為： ①50lpi ②100lpi ③150lpi ④200lpi。
110. (2) 某客戶提供一頁單面 A3 尺寸的數位檔案，欲輸出為 A4 紙張列印時，除應選擇紙張規格外，還需注意： ①列印份數 ②縮放比例 ③雙面列印 ④列印速度。
111. (2) 一個 PDF 檔案欲輸出到 600dpi 與 1,200dpi 之彩色雷射印表機，下列敘述何者為真？ ①前者輸出時間較長 ②前者輸出時間較短 ③前者輸出品質較佳 ④前者輸出設定較複雜。
112. (1) 輸出成品於彩色印表機時最需注意之事項，下列敘述何者為非？ ①使用之紙張 ②彩色列印或是黑白列印 ③紙張尺寸 ④輸出之縮放比例。
113. (2) AM 與 FM 網點的比較，下列敘述何者為非？ ①AM 網點較大 ②FM 網點大小較不規則 ③AM 網點有不同的形狀 ④FM 較不會有網花或錯網發生。
114. (3) 一般而言，複合式網點的印刷品質較佳，但使用較少，可能的原因為何？ ①必需使用較為昂貴的紙張 ②使用的印刷機較為昂貴 ③印刷時的要求標準較高 ④使用較為昂貴的印版。
115. (3) 有關複合式網點的敘述，下列敘述何者為真？ ①必需輸出於 CTF ②必需使用熱感印版 ③必需使用相對應的網點軟體 ④必需使用 UV 印刷機。
116. (4) 有關複合式與調頻網點的敘述，下列敘述何者為非？ ①前者有調頻與調幅網點 ②前者的網點大小有變化 ③後者網點大小皆相同 ④後者網點輸出之解析度較高。
117. (1) 有關複合式網點的優勢，下列敘述何者為真？ ①通常印刷之 LPI 較高 ②網點大小一致，較能確保品質 ③網點的形狀可任意變換 ④網點的角度可任意變換。
118. (3) 有兩個相同內容不同色彩模式(RGB 與 CMYK 色彩模式)的檔案要輸出，下列敘述何者為非？ ①CMYK 之檔案大小較大 ②CMYK 之傳輸時間較長 ③CMYK 較能保有較多的色彩層次 ④CMYK 之 Ripping 時間較長。
119. (1) 有關環保印版的敘述，下列敘述何者為非？ ①是不需經過曝光的印版 ②是不需經過化學過程處理的印版 ③以版材之物理特性來印製之版材 ④印版的價格較高。

120. (3) 目前常用的打樣方式，下列敘述何者為非？ ①數位打樣仍然受到市場的重視 ②雖印刷機打樣較費時且較貴，但還是客戶的最愛 ③打樣可以因為印刷技術的提升而省略 ④彩色的印刷品應不建議以螢幕軟式打樣為主。
121. (4) 下列何者之印刷品較適用軟式打樣提供給客戶校稿？ ①商業雜誌的汽車廣告 ②報紙之精品廣告 ③輕小說之封面 ④研討會論文之內頁。
122. (1) 當圖文整合完成之後，在極端考量時效的情形下，可以利用下列何者輸出打樣方式？ ①螢幕軟式打樣 ②打樣機打樣 ③大圖輸出機打樣 ④印刷機打樣。
123. (3) 當要執行線條稿的輸出時，其檔案的敘述，下列何者為真？ ①掃描時以 RGB 為原則 ②線條一定要很細 ③掃描解析度最少要 600dpi ④以儲存為 EPS 檔案較佳。
124. (4) 在確保後端輸出的順暢，一本書的設計出版在印前製作時需要注意的事項，下列敘述何者為非？ ①封面之摺頁尺寸大小的設定 ②書背寬度的設定 ③書籍裝訂方式的選擇 ④封面顏色深淺的選擇。
125. (3) 一般而言，沖洗一張 8×10 英吋的照片，畫素量約為多少即可有還不錯之輸出品質？ ①300 萬畫素 ②500 萬畫素 ③700 萬畫素 ④900 萬畫素。
126. (3) 欲輸出一張數位相機所拍攝的照片，此檔案輸出到彩色印表機之注意事項，下列敘述何者為非？ ①要注意到彩色印表機的使用紙張 ②要注意到此影像之畫素量之大小 ③要注意到彩色印表機的廠牌 ④要注意到彩色印表機可輸出的大小尺寸。
127. (4) 欲列印一份 A3 頁面的彩色樣張於 A3 彩色印表機中，後發現所印出內容變小，其可能發生的原因是？ ①印表機設計不良 ②驅動程式沒有安裝完整 ③檔案設計不理想 ④受限印表機起印點須搭配紙張列印範圍而自動變小。
128. (3) 有關大圖輸出機(Plotter)的敘述何者為真？ ①墨水匣大多僅有四色墨水匣 ②輸出尺寸大多只有 A1 大小 ③多為噴墨印表機 ④列印輸出品質一定優於雷射印表機之列印輸出品質。
129. (4) 印刷業常用的高階雷射印表機與噴墨印表機，下列敘述之差異何者為真？ ①設備價格都相當實惠 ②色墨都是只有 C、M、Y、K 四色 ③耗材的價格也都相當便宜 ④噴墨印表機之輸出尺寸較不受限制。
130. (2) 在所謂色彩管理系統(CMS)中，為確保 What You See Is What You Get 之情形下，下列輸出裝置何者較不需要考慮校正的問題？ ①電腦螢幕 ②黑白雷射印表機 ③大圖印表機 ④投影機。
131. (4) 若要加速供應輸出裝置 RIP 輸出的速度，最為經濟實惠的方式為何(不考慮品質的情形下)？ ①更換較快的電腦 ②更換較快速的 CPU ③更新 RIP 版本 ④降低輸出的解析度。
132. (4) Computer-to-Plate(CTP)輸出印版之論述，下列敘述何者為真？ ①各種版材皆使用相同雷射波長 ②皆可使用 PS 印版輸出 ③一定要經過化學沖版處理 ④有環保印版。

133. (2) 有關 Computer-to-Press(此指機上製版設備，DI)之論述，下列何者為非？
①印版尺寸較小 ②印刷速度相對較快 ③印機價格相對昂貴 ④適用於少量多樣印刷。
134. (2) 當灰階的影像具有 256 階調層次時，其 Bit-depth 應為多少？ ①4-Bit ②8-Bit ③16-Bit ④32-Bit。
135. (1) 當 CMYK 之彩色影像要輸出印刷時，其影像之 Bit-depth 應為多少？ ①8-Bit ②16-Bit ③32-Bit ④64-Bit。
136. (2) 全彩印刷中的每一個色板(CMYK)的顏色，其網點大小分佈從 0~100 的階調層次，下列有關 CMYK 之 Bit-depth 之敘述何者為真？ ①Bit-depth 為 7-Bit ②Bit-depth 為 8-Bit ③Bit-depth 為 100-Bit ④Bit-depth 為 101-Bit。
137. (1) 輸出於螢幕之顏色，下列何種顏色較能延長螢幕壽命？ ①R0G0B0 ②R100G100B100 ③R127G127B127 ④R255G255B255。
138. (4) ICC Profile 用於輸出的裝置，下列敘述何者為真？ ①不適用於大圖輸出機 ②不適用於 CRT 螢幕 ③適用於高階滾筒掃描機 ④適用於數位印刷機。
139. (3) 有關報業印刷的敘述，下列何者為真？ ①報紙之紙張較高級 ②印刷線數(LPI)較高 ③CTP 印版輸出速度較快 ④輸出解析度(DPI)較高。
140. (3) 網路圖片影像下載後，若要用於印刷品的輸出，下列敘述何者為真？ ①絕對無法使用 ②將解析度調高即可(圖片影像大小相同) ③將解析度調高即可(圖片影像大小按比例縮小) ④可直接用於印刷，不需另作處理。
141. (2) 目前業界所使用 CTcP 的原因，下列敘述何者為真？ ①印版輸出機較為便宜 ②版材較為便宜 ③可節省輸出時間 ④可降低印版輸出機之解析度。
142. (4) 所謂的環保印版，是指下列的何種印版？ ①PS 版 ②銀鹽版 ③Photopolymer 版 ④免沖洗處理之印版。
143. (3) 以 PDF 檔案輸出於印表機，下列何者敘述為真？ ①PDF 檔案較大 ②輸出品質較不理想 ③PDF 檔案只需有一個即可輸出 ④需要有原生檔案之連結，才可輸出。
144. (1) 印刷科技大幅進步之後，若報業使用 CTP 來輸出印版的原因，下列敘述何者為非？ ①可增加從業人員數量以降低失業率 ②因效率提高，可精簡印刷時間 ③可降低生產人員之成本 ④減少生產流程。
145. (4) 數位印刷與傳統印刷之比較，一般而言下列敘述何者為非？ ①前者用於少量多樣印刷 ②前者可處理可變印紋印刷 ③後者適合長版印刷 ④後者的印刷品質較為不理想。
146. (4) 印前使用之軟體，輸出的目的選擇較為多元的是？ ①Photoshop ②Illustrator ③Flash ④InDesign。
147. (1) 印前使用之軟體，何者可以輸出成網頁設計的頁面？ ①InDesign ②Photoshop ③Illustrator ④Acrobat。
148. (2) 下列有關輸出補漏白(Trapping)之敘述何者為非？ ①出現白邊是印刷之忌諱 ②還是以人工製作較理想 ③可在 RIP 中設定之 ④軟體可自動設定補漏白之寬度大小。

149. (3) 數位印刷可勝任的工作，下列敘述何者為非？ ①Article-on-Demand ②Book-on-Demand ③MultiMedia-on-Demand ④Print-on-Demand。
150. (2) 一般印前工作，已經有被 SOHO 族之平面設計師所取代的現象，何謂 SOHO？ ①Small-Office/Human-Office ②Small-Office/Home-Office ③Smart-Office/Human-Office ④Smart-Office/Home-Office。
151. (4) 下列有關「合版印刷」對於一般大眾好處之敘述何者為非？ ①價格實惠 ②時效高 ③可自己上網下單 ④檔案可以較為隨便。
152. (3) 下列有關「合版印刷」之敘述何者為非？ ①印刷產品選擇較多 ②印刷品質較無法有保障 ③不能有獨立版的服務 ④依契約約定，可於指定地點取貨或收到貨。
153. (1) 目前數位印刷業界所印製的高階「相簿書」，下列敘述何者為真？ ①適合畢業紀念冊、生活相簿和婚紗照…的印製 ②價格非常昂貴 ③內容製作困難 ④印刷品質低劣。
154. (1) 下列有關「合版印刷」與「一般影印店」服務差異之敘述何者為真？ ①前者印刷品之單價較低 ②前者的印件之印量可較低 ③前者的效率較高 ④前者的門市較多。
155. (4) 現今業界的印刷品之印刷線數越來越高，下列敘述何者為非？ ①需配合較高階的紙張 ②需以 CTP 輸出印版為原則 ③印刷機最好有 CIP3/4 的串聯為佳 ④需領機師傅來操作印機才有品質之保障。
156. (3) 若是要做遠距傳輸最終之印刷資料，為確保資料無誤之最佳傳檔方式為何？ ①PDF 傳檔即可 ②原生檔案傳檔即可 ③Ripping 後之 1-Bit TIFF 資料傳檔即可 ④無所謂。
157. (4) 為確保再版印刷產品之品質穩定度與一致性，下列敘述何者為非？ ①使用相同的印版輸出機 ②使用相同之輸出解析度 ③使用相同的印刷機 ④相同的印刷領機師傅。
158. (2) 有一精品廣告要刊登於不同的紙媒，要確保印製品質情況下先進行數位打樣，下列敘述何者為真？ ①需使用不相同的檔案 ②檔案需嵌入不同的 ICC Profile 來對應不同的數位打樣機 ③一定要在相同的印刷廠來印製 ④需使用相同廠牌之印刷機。
159. (3) 一般而言，為防止長時間閱讀造成的眼睛疲勞問題，較適合閱讀以文字為主之閱讀載體為何？ ①筆記型電腦 ②平板電腦 ③被動式光源電子閱讀器或紙張 ④大尺寸智慧型手機。
160. (1) 電腦輸出後，最後在版面所產生標記符號（如裁切線、十字對位標）的敘述，以下何者正確？ ①只要符合後加工需求，無論美式、日式或自訂的裁切線、十字對位標均可接受 ②一定要完成如試題樣張一模一樣的對位標記 ③考生不可自行繪製，一定要由軟體產生標準的標記符號 ④遇到印出後的標記符號，其圓半徑與線寬一定要完全符合的規定的尺寸。
161. (1) 關於“可變印紋”的使用時機，下列敘述何者錯誤？ ①可以應用在 4+1 色傳統平版印刷機，前面 4 色印製彩色，後面 1 色印製特別色的可變印紋 ②可以先用傳統印刷大量印製後，再套用數位印刷印製可變資料 ③可以於平

版印刷後端加裝噴墨設備印製一物一碼 ④可用數位印刷印在薄膜上，並同時印製每模都不同的行銷圖文內容。

162. (2) 可變印紋的應用範圍廣泛，下列敘述何者錯誤？ ①每張紙上可同時編排不同人的名片資料 ②只能採用單張列印方式製作可變印紋，無法進入捲筒紙的輪轉機印製流程 ③可應用於數位上光或數位燙金流程 ④可以印好數張成品後，對齊裁切下來裝訂成為一本本依頁序編好的書。
163. (4) 有關可變印紋的敘述，下列敘述何者錯誤？ ①可產生每個字的顏色都不一樣色彩 ②可以在版面上隨機分布纖維紋理的影像 ③可以產生條碼或 QR CODE ④以上功能可用 InDesign 公用程式的指令碼功能完成。
164. (3) 有關輸出成品的出血尺寸設定，以下敘述何者錯誤？ ①Illustrator 選擇另存新檔功能，選擇 PDF 格式，於出血處勾選【使用文件出血設定】 ②可於 Illustrator 將物件視為文件尺寸範圍，執行【建立裁切標記】，製作時仍需將物件尺寸調整至出血位置 ③InDesign 開檔的文件設定，不可以依據文件最後完成尺寸再直接加裁切範圍尺寸 ④InDesign 選擇轉存功能，選擇” AdobePDF 列印” 格式，並於出血選項處設定出血需求量 3 mm。
165. (3) 在書籍的“書衣設計”規劃，為了讓最後的作品呈現完美，因此在完稿設計的過程中，會將作品的封面、封底的尺寸往“摺頁”方向延伸，其延伸尺寸量會基於什麼條件而有所差異考量？ ①紙張類型 ②紙張大小 ③紙張厚度 ④紙張顏色。
166. (1) 使用解析度 600dpi 的印表機列印輸出，若有一文字是以 60X60 點陣構成，其字的大小約為？ ①0.1 吋 ②15 級 ③60P ④0.5 公分。
167. (2) 當客戶來的稿件為 PDF 檔案，若要進行簡單的編輯調整，但原始檔案卻已經損毀而無法直接進行編修，此時建議以何種軟體來進行編輯調整？ ①用 Photoshop 打開進行修正 ②用 Illustrator 打開進行修正 ③用 InDesign 打開進行修正 ④用 MS Word 打開進行修正。
168. (4) 以 InDesign 製作一張 A4 DM 傳單，內容只有文字與向量圖形的設計，後因故需在輸出時放大為 A2，試問要用何種便捷方式進行修正，既可達到尺寸要求且影像輸出品質不下降？ ①用 Photoshop 打開後，調整解析度與尺寸大小 ②用 Illustrator 打開後改尺寸並調整相關圖文之大小 ③用 InDesign 打開後改尺寸並調整相關圖文之大小 ④直接在輸出時更改輸出尺寸即可。
169. (4) 有關 moiré 錯網（網花）的敘述，下列何者為非？ ①是一種頻率干擾所產生的圖案式紋路 ②CMYK 網點角度設定不正確會產生錯網現象 ③掃描印刷品原稿時需設定“去網紋”功能效果 ④套印不準會產生錯網現象。
170. (4) 常見的印製規劃“大小開印刷”，而下列對於所謂的“大小開印刷”敘述，何者不正確？ ①因四六版全開尺寸，一般印刷機無法印刷 ②一般完成尺寸為長 5 開時，會規劃成大開 3 模，小開 2 模 ③大小開印刷規劃可以省版 ④大小開印刷規劃浪費版。