

1. (2) 色光的三原色係指①紅、黃、綠②紅、綠、藍③紅、黃、紫④黃、青、紫。
2. (4) 色料的三原色是係指①紅、黃、綠②紅、橙、藍③藍、綠、紫④洋紅、黃、青。
3. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有①5②6③7④8 個色相。
4. (3) NCS(Nature Color System)色彩體系的色環主色有①2②3③4④5 個色相。
5. (3) 可以依據光波的波長之長短來區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
6. (1) 可以依據光波的反射率之高低來區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
7. (2) 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
8. (2) 色相、明度、彩度合稱為色彩①三原色②三屬性③三顏色④三原則。
9. (4) 色彩的飽和程度或純度稱為①明度②色相③色環④彩度。
10. (2) 色彩明暗的程度稱為①色相②明度③彩度④色調。
11. (2) 依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為①色環②色立體③色相④三原色。
12. (1) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣①紅②白③黑④黃。
13. (3) 下列何者之電磁波的波長大於 $700\text{m}\mu$ ①紫外線②X射線③紅外線④ γ 射線。
14. (2) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更長①紫外線光②紅外線光③可視光④X光線。
15. (1) 下列何者電磁波的波長小於 $380\text{m}\mu$ 稱為①紫外線②可視光線③電視波④紅外線。
16. (1) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更短①紫外線②紅外線③熱線④無線電波。
17. (1) 英文的 Hue 是指①色相②明度③彩度④色調。
18. (3) 英文的 Chroma 是指①色相②明度③彩度④色相環。
19. (2) 英文的 Value 是指①彩度②明度③色相④色相環。
20. (3) 色相的環狀配列稱為①色調②色立體③色相環④光譜。
21. (3) PCCS 之彩度劃分為①1~10 共 11 階段②10~20 共 11 階段③1S~9S 共 9 階段④a.c.e.g ...p 等 8 階段。
22. (2) 兩種第一次色混合而成的顏色叫做①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
23. (2) 顏料的第一次色相當於色光的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
24. (2) 色光的第一次色相當於顏料的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
25. (1) 色光混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
26. (2) 色料混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
27. (1) 下列純色何者明度最高①黃色②橙色③紅色④藍色。
28. (4) 下列純色何者明度最低①黃色②橙色③紅色④藍色。
29. (2) 下列何者不屬於色彩三屬性①色相②濃度③明度④彩度。
30. (3) 紅色色料加上黃色色料會產生①紫色②綠色③橙色④黑色。
31. (4) 紅色色料加上綠色色料會產生①紫色②綠色③橙色④深灰色。
32. (2) 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是①畢卡索②牛頓③包浩斯④曼塞爾。
33. (3) 日本色研色彩體系英文簡稱為①JAL②ABC③PCCS④JCCS。
34. (3) 何者不屬於色料配色①水彩②油畫③螢幕影像④水墨。
35. (1) 下列何種色彩稱為無彩度①黑色②灰藍色③乳白色④棕色。
36. (3) 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為①色相、彩度、明度②明度、色相、彩度③色相、明度、彩度④彩度、色相、明度。
37. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的 H 代表①色相②明度③彩度④濃度。
38. (4) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色 + 黑色 + 純色 = ①0②10③50④100。
39. (1) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的①三角錐形②圓形③正方形④梯形。

40. (2) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為幾個階段①5個②8個③10個④12個。
41. (2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指①色相②明度③彩度④顏料 的充分活用與表現。
42. (4) 下列何種色彩屬於暖色①藍色②青色③綠色④橙色。
43. (4) 下列何種色彩屬於寒色①紅色②橙色③黃色④藍色。
44. (4) 下列何種色彩配色屬於色料補色對①紅色與黃色②藍色與白色③橙色與黃色④綠色與洋紅色。
45. (1) 「孔雀藍」的色彩名稱是來自①固有色名②系統色名③印刷色名④油墨廠色票名。
46. (3) PCCS 色彩標示法把無彩色分成幾個明度階①10個②12個③9個④3個。
47. (3) 色料中的紅色加藍色等於①綠色②咖啡色③紅紫色④黃色。
48. (2) 色料中藍紫色的補色為①紅色②橙黃色③青色④綠色。
49. (1) 印刷演色表示法上「C」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
50. (3) 印刷演色表示法上「Y」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
51. (2) 印刷演色表示法上「M」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
52. (4) 印刷演色表示法上「K」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
53. (3) 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低①紅色②橙色③藍色④黃色。
54. (3) 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為①互補色②對比色③類似色④自然色。
55. (1) 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是①綠色設計②紅色設計③黃色設計④藍色設計。
56. (2) 奧斯華德(Ostwald) 色彩系之最高明度階段以①0②a③10④P 表示。
57. (3) CNS 的三視圖是採用①第一角法②第二角法③第三角法④第四角法。
58. (4) 蒙得裡安(Mondrian) 所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現①渦線②曲線③拋物線④垂直線與水平線。
59. (2) 下列何種色彩較會給人輕快的感覺①棗紅色②明黃色③墨綠色④藏青色。
60. (3) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺①天藍色②翠綠色③藏青色④粉紅色。
61. (1) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色①綠色②黃色③橙色④白色。
62. (3) 下列何者對色光三原色之敘述錯誤①不能再分解②不能由其他色光混合出來③為紅、黃、藍光④紅光和綠光相混合時可得到黃色光。
63. (4) PCCS 表色系加入色調(Tone) 的概念，其中 Pale 是指①灰的②暗的③沌的④淡的。
64. (1) PCCS 表色系中，中文色調名為「深的」，其英文色調記號為①dp②d③dk④b。
65. (2) 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能①鮮艷好看②波長較長③彩度較高④原色之一。
66. (3) 人類可視光譜的波長範圍大約是①330~680nm②340~750nm③400~700nm④430~790nm。
67. (2) 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是①光源色②表面色③透過色④標準色。
68. (4) 光源對物體色的顯色影響稱為①明適應②色覺恆常③色適應④演色性。
69. (4) 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色①青綠色②黃橙色③黃綠色④黑褐色。
70. (1) 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色①暗褐色②鮮綠色③藍綠色④黃綠色。
71. (4) 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是①不易髒②環保色③美觀④補色心理。
72. (4) 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生①綠色②黑色③灰色④紅色 圖形。
73. (1) 視網膜視覺網能辨別、感覺色相的是①錐狀細胞②桿狀細胞③視束④虹彩。
74. (2) 視網膜視覺細胞中負責明暗感覺的是①錐狀細胞②桿狀細胞③虹彩④晶狀體。
75. (1) 一般電燈泡的光源相當於①標準光 A②標準光 B③標準光 C④標準光 E。
76. (3) CIE 的中文名稱為①國際形象協會②國際平面設計協會③國際照明委員會④國際色彩流通協會。
77. (2) 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為①紅色光譜分佈面積較廣②紅色光波波長較長③紅色的彩度較高④紅色的波長最短。
78. (1) 色盲最多的是①紅綠色盲②青黃色盲③紅黃色盲④青綠色盲。

79. (3) 在一純色中加入白色會使得①明度降低、彩度降低②明度降低、彩度提高③明度提高、彩度降低④明度提高、彩度提高。
80. (2) 色立體的中心軸為①彩度階②明度階③色相階④濃度階。
81. (1) 日本色彩研究所配色體系，其 1-14-10 的表色意義為①色相紅、明度 14、彩度 10②明度 1、色相青綠、彩度 10③彩度 1、色相青綠、明度 10④明度 1、彩度 14、色相黃綠。
82. (3) 以 1-14-10 的表色方式代表純紅的色彩體系是①曼塞爾②奧斯華德③日本色研④P.C.C.S.。
83. (4) 以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是①曼塞爾②奧斯華德③日本色研④P.C.C.S.。
84. (1) 下列色彩何種最鮮艷①5R 4.5/14②5YR 2.5/10③5G 5/8.5④5B 6/4。
85. (2) 下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確①由 10 種基本色相所組成②色立體似算珠型③明度階層分 11 階段④表色法 H V/C。
86. (2) 用純色加入適當比例黑白含量形成的表色系為何①曼塞爾表色系(Munsell)②奧斯華德表色系(Ostwald)③日本色彩研究所表色系 P.C.C.S.④伊登表色系(Itten)。
87. (2) 在奧斯華德 (Ostwald) 表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%，c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為①22%②34%③46%④61%。
88. (2) 以色光的原色混合，次數越多，其亮度①不變②越高③越低④不一定。
89. (3) 以色料的原色混合，次數越多，其明度①不變②越高③越低④不一定。
90. (3) 新印象派中，畫家秀拉 (G. Seurat) 的點描畫作品，其顯色的效果是屬於①加法混合②減法混合③並置混合④迴轉混合。
91. (4) 下列何者與「並置混合」的原理無關①電視映像②新印象派(Neo-Impressionism)的繪畫③紡織品④圖案平塗。
92. (1) 印刷用演色表標示 C80%+M10%+Y80%+BK10%，是接近於①綠色②粉紅色③褐色④橙色。
93. (4) 色彩印刷，演色表標色為 C60%+M100%+Y80%+BK10%接近於哪一色①紫紅色②粉紅色③橙色④褐色。
94. (1) 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度①紅色光②綠色光③黃色光④白色光。
95. (1) 色光混合中，將紅 (Orange red) 和綠 (Green) 兩色光相混合時，可得到①黃色光②紫色光③藍色光④白色光。
96. (2) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向①黃色②紅色③綠色④白色。
97. (1) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在紅色桌布上的橙色橘子會比黃色桌布的橙色橘子偏向①黃色②紅色③綠色④白色。
98. (4) 在色彩體系中加入色調 (Tone) 的觀念是①曼塞爾(Munsell)表色系②奧斯華德(Ostwald)表色系③伊登(Itten)表色系④日本色彩研究表色系 P.C.C.S.。
99. (1) 酸與甜在色彩意象之傳達，其影響較大的因素為①色相②明度③彩度④形狀。
100. (2) 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是①色相②明度③彩度④濃度。
101. (3) 在白背景上，下列何種純色的注目性最高①黃色②綠色③紫色④橙色。
102. (2) 下列何者色彩搭配的明視度最高①綠底黃字②黑底黃字③紅底橙字④黃底白字。
103. (2) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為①彩度②明度③色相④濃度。
104. (4) 一張白紙，拿到陰暗處，仍然覺得它是白色的，此種情形稱為①明適應②暗適應③薄暮現象④色覺恆常。
105. (2) 警告危險，視認性最高的配色是①紅+黑②黃+黑③黃+白④青+紅。
106. (2) 表示有放射能危險的是①黃+青②黃+紫紅③青+紅④黑+白。
107. (3) 當人們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為①明適應②視覺殘像③暗適應④邊緣對比。
108. (1) 當人們從室內暗房出到戶外時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為①明適應②視覺殘像③暗適應④邊緣對比。
109. (3) 甲色為 4R 8/6，乙色為 6RP 4/3，甲：乙恰當的平衡面積比為①2：3②1：3③1：4④4：1。
110. (1) 曼塞爾(Munsell)表色系的表色法，5R 4/6 和 5BG 7/4 兩色相比較，依符號可知，5R 4/6 比 5BG 7/4①明度低、彩度高②明度高、彩度高③明度低、彩度低④明度高、彩度低。
111. (2) 將綠色調植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為①明度對比②補色對比③彩度對比

④類似調和。

112. (4) 周禮記載「以玄璜禮北方」，「玄」還指什麼色①白色②黃色③紅色④黑色。
113. (1) 在中國古代的色彩象徵裡，南方是以何種顏色作為代表①紅色②黃色③青色④紫色。
114. (2) 女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果①秀氣②更加立體感③眼睛更亮④臉會胖些。
115. (2) 中國傳統的方位色彩觀，何者正確①東：白，西：朱，南：黃，北：青②東：青，西：白，南：朱，北：黑
③東：青，西：黃，南：朱，北：黑④東：黃，西：白，南：朱，北：青。
116. (3) 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有①藍、白、紅②綠、白、紅③綠、紅、橙④黃、紫、紅。
117. (2) 下列何者為漸層色的表示法①Y60% + M80%②M20% ~M80%③C100%④BK。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 02：攝影

1. (1) 下列何者與閃光燈曝光量決定無關①色溫②快門③照射距離④光圈。
2. (3) 拍攝婚宴、餐會等大場面可將閃光燈的同步快門做何調整較佳①加快一、二級②不必做任何調整③降低一、二級④加快門線。
3. (4) 所謂反平方定律即光源與物體的距離為 1 米時，照度為 1，距離 2 米時照度為①2②1/2③3/4④1/4。
4. (2) 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為①正面光②右前側面光③逆光④頂光。
5. (1) 全片幅相機的對角線為①43.2 mm②45.7 mm③47 mm④50 mm。
6. (4) 望遠鏡頭(長鏡頭) 其視角約為①120°~180°②65°~110°③45°~50°④2°~35°。
7. (3) 標準鏡頭的視角約為①120°~180°②65°~110°③45°~50°④2°~35°。
8. (1) 光圈的作用下列何者為非①改變曝光的速度②控制光孔的大小③調節曝光量④控制景深。
9. (3) 控制景深大小的三個因素，下列何者為非①光圈②焦距③快門④攝距。
10. (1) 利用景深表判定景深範圍的第一步驟是①調焦距②看光圈大小③看光圈數值相對兩邊的顏色線④判定景深範圍。
11. (4) 廣角鏡頭的特性下列何者為非①景深大②畫角大③誇張透視感④壓縮遠近的透視感。
12. (1) 攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定①快門②光圈③光線④軟片。
13. (3) TTL 測光方式是將測光體裝在①鏡頭前方②鏡頭中間③鏡頭後方④鏡頭側面。
14. (2) 曝光的要件下列何者為非①光線②景深③快門④光圈。
15. (3) 4 × 5 相機的軟片尺寸為①4 cm × 5 cm②6 cm × 7 cm③10.2 cm × 12.7 cm④20.3 cm × 25.4 cm。
16. (2) A 型燈光片的色溫為①5600°K②3400°K③3200°K④2800°K。
17. (3) 能測量經由鏡頭到達對焦平面或軟片平面光線的測光方式稱為①TLL 系統②SIR 系統③TTL 系統④LRS 系統。
18. (2) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 7 cm 的片盒時，1 卷軟片中可拍①8 張②10 張③12 張④16 張。
19. (4) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 4.5 cm 的片盒時，1 卷軟片可拍①8 張②10 張③12 張④16 張。
20. (1) 中型相機的觀景器，大都採用平腰觀景之毛玻璃，結像方式為①上下正確，左右相反②上下顛倒，左右相反③上下正確，左右正確④上下顛倒，左右正確。
21. (1) 下列何項是廣角鏡頭的特性①景深大②視角小③視感壓縮④焦點較易控制。
22. (1) 走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是①暗順應②正殘像③消極性殘像④色彩恆常性。
23. (2) 若想控制景深，製造畫面清晰與模糊的效果，我們應調節①快門②光圈③底片④ASA(ISO)。
24. (2) 在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱①焦距②景深③攝距④物距。
25. (2) 不會影響到景深之因素是①攝距②快門③光圈④焦距(鏡頭長短)。
26. (4) 視角超過 180°的鏡頭應是①標準②長③廣角④魚眼 鏡頭。
27. (1) 全片幅單眼相機標準鏡頭的焦距，其感光元件對角線為①43 mm②20 mm③28 mm④24 mm。

28. (3) 與人眼的視角相近的是①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
29. (2) 鏡頭變形率最小的是①魚眼②標準③廣角④望遠 鏡頭。
30. (3) 最能壓縮景深的鏡頭是①標準②廣角③望遠④魚眼 鏡頭。
31. (4) 若拍攝建築要防止變形最好能使用何種鏡頭①標準②微距③增距④移軸。
32. (1) 若拍攝大倍率昆蟲最好的鏡頭選用是①微距鏡頭②廣角鏡頭③望遠鏡頭④伸縮鏡頭。
33. (1) 「針孔相機」能替代針孔的是①鏡頭②軟片③快門④反光鏡。
34. (1) 觀景影像上下左右相反的是①4"x5"大型相機②120 中型相機③135 單眼反射式相機④110 相機。
35. (4) 目前業餘使用者，使用最廣的相機為①大型相機②中型相機③135 型單眼反射式相機④數位相機。
36. (1) 拍製成世界上第一張照片的是①法國、尼普斯②法國、達蓋爾③英國、塔爾伯④英國、威基伍·湯瑪斯。
37. (1) 1886 年發明柯達第一部匣型照相機的是①美國、喬治伊斯曼②法國、達居爾③英國、塔爾伯④法國、尼普斯。
38. (3) 彩色底片正式上市於①1965 年②1945 年③1935 年④1955 年。
39. (4) 要拍攝光軌應使用何種快門①高速快門②中速快門③慢速快門④B 快門。
40. (3) 光圈 F4 是 F5.6 的進光量①1 倍②1/2 倍③2 倍④相等。
41. (2) 光圈 F4 是 F2.8 的進光量①1 倍②1/2 倍③2 倍④相等。
42. (3) 下列何者人像攝影能使背景模糊①縮小光圈②加大攝距③利用長焦距鏡頭④利用廣角鏡頭。
43. (2) 拍攝運動攝影時應使用何種快門以凝結動作①慢速快門②快速快門③中速快門④中慢快門。
44. (1) 黑白人像攝影欲消除雀斑及小皺紋可以用①黃色濾鏡②紅色濾鏡③偏光鏡④減光鏡。
45. (2) 黑白攝影欲表現草地上的白鴿宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
46. (2) 黑白暗房的安全燈一般都是①綠色②紅色③藍色④黃色。
47. (2) 下列何者為閃光燈指數①F 值②GN 值③ISO 值④ASA 值。
48. (4) 下列何者為高感度軟片①ISO100②ISO125③ISO60④ISO400。
49. (2) 下列何者為低感度軟片①ISO125②ISO32③ISO100④ISO200。
50. (1) 相機的對焦系統一般「自動」是以何種簡稱①AF②MF③TTL④WB。
51. (2) 相機的對焦系統一般「手動」是以何種簡稱①AF②MF③TTL④WB。
52. (3) 五稜鏡做為標準裝置的是①大型相機②中型相機③單眼反射式相機④110 相機。
53. (2) 用一般相機拍攝錢幣、紙鈔時宜使用①天光鏡②近接鏡③減光鏡④偏光鏡。
54. (2) 黑白攝影欲使天空變暗呈現白雲宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
55. (1) 一般黑白沖片的藥水液溫應保持在①20°C ②30°C ③40°C ④50°C。
56. (2) 可製造特殊效果及詭異扭曲的影像，並使所有直線產生筒型畸變的是①標準鏡頭②魚眼鏡頭③望遠鏡頭④變焦鏡頭。
57. (2) 攝影底片中，120 底片有以下那三種規格①6x5、6x6、6x8②6x6、6x7、6x9③6x4、6x7、6x9④6x2、6x3、6x6。
58. (3) 照射距離(D)x光圈值(F)等於①景深指數②曝光指數③閃光指數④軟片指數。
59. (4) 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為①景深②焦距③像距④攝角。
60. (2) 測光錶之設計，其反射率之基準一般定在①16%②18%③20%④22%。
61. (3) 一般家庭用之鎢絲燈之色溫約為①5600°K②3400°K③2800°K④1900°K。
62. (3) 所謂日光的平均色溫即早上 10:00 至下午 2:00 的平均值約為①3200°K②3400°K③5500°K④7000°K。
63. (2) 鏡頭上光圈的數值 f/5.6 的開孔為 f/8 的①4 倍②2 倍③1/2 倍④1/4 倍。
64. (4) 鏡頭上光圈的數值 f/11 的開孔為 f/5.6 的①4 倍②2 倍③1/2 倍④1/4 倍。
65. (1) 若使用燈光片拍白天戶外攝影會偏①藍色②黃色③紅色④綠色。
66. (2) 若使用日光片拍家中的鎢絲燈光會偏①藍色②黃色③紅色④綠色。
67. (3) 日光片的色溫為①2400°K②3400°K③5500°K④6500°K。
68. (2) 燈光片 B 型的色溫為①2400°K②3200°K③5500°K④6500°K。

69. (4) 戶外拍攝時偏光鏡偏光效率最高時是陽光方向和相機角度成①30°②45°③60°④90°。
70. (4) 下列底片的寬容度何者較大①彩色正片②彩色負片③黑白正片④黑白負片。
71. (2) 橫走式快門閃光燈同步速度大多數為①1/30②1/60③1/125④1/250 秒。
72. (2) 除紅光不能感光外，其他色光皆能感光的是①全色片②正色片③色盲片④X 光片。
73. (2) 數位相機提供 24Bits 的色彩位元深度(Color bit depth)代表每個色光用到的位元數是①4Bits②8Bits③12Bits④16Bits。
74. (3) 中型相機 6x6 軟片者其標準鏡頭應為①35 mm②50 mm③95 mm④135 mm。
75. (1) 表現瀑布綿密細柔的感覺應用何種快門來拍攝①1/4sec②1/30sec③1/60sec④1/125sec。
76. (4) 為消除天空的亂射光和物體表面的反射光可使用①紅色濾鏡②橘色濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
77. (3) 用一般相機拍攝 360°全景攝影時宜使用①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
78. (3) 用一般相機翻拍平面作品時宜使用①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
79. (2) 用一般相機翻拍書籍作品時宜使用①天光鏡②近接鏡③減光鏡④偏光鏡。
80. (3) 高階數位相機其影像是直接取自 CCD 的檔案格式有「原始檔」之稱的是①TIFF②JPG③RAW④EXIF。
81. (3) 鏡頭的焦距若大於相機所使用之感光元件之對角線長度，稱此鏡頭為①廣角鏡頭②標準鏡頭③望遠鏡頭④近攝鏡頭。
82. (4) 拍攝運動攝影時主題清晰背景呈流動狀應使用何種技法①慢速快門②快速快門③中速快門④追蹤攝影。
83. (3) 黑白攝影中欲降低大霧的濃度宜使用①藍色②紅色③黃橙色④綠色 濾鏡。
84. (4) 為消除櫥窗上玻璃的亂射光可使用①紅色濾鏡②天光濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
85. (4) 為消除湖面上水波的亂射光可使用①紅色濾鏡②天光濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
86. (2) 預拍一幅排成四橫列的團體照，請問對焦時應以那一排為對焦點，才能符合四排皆在景深範圍內①第一排②第二排③第三排④第四排。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 03：印刷概要

1. (4) 下列何種紙張之吸墨性最差①模造紙②道林紙③銅版紙④描圖紙。
2. (1) 下列何種紙張印刷品質最穩定，並適用於精細之彩色印刷①銅版紙②再生紙③牛皮紙④模造紙。
3. (2) 下列何種紙張之韌性最強，較不易破損①模造紙②牛皮紙③道林紙④劃刊紙。
4. (3) 菊對開紙張尺寸為①25"x35"②31"x43"③17.5"x25"④26"x36"。
5. (3) 四六版 16 開前後印刷之傳單，印製 1 令紙可得約幾張紙①4000 張②6000 張③8000 張④12000 張。
6. (4) 下列何者非裝訂時所執行的步驟之一①撿頁②摺紙③修邊④對版。
7. (4) 彩色印刷之準確度，由何處檢測最正確且最容易①彩色圖片②彩色文字③色塊④十字線。
8. (2) 下列何者非印刷後之加工過程之一①裁切②曬版③上光④裝訂。
9. (2) 雙色平版印刷機印製前四色後一色之印刷品時，每張紙需上機幾次？①2 次②3 次③4 次④5 次。
10. (2) 印刷用紙的數量單位一般以①公分②令③刀④段 為計算標準。
11. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於①300②400③500④600 張全開紙。
12. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於①500②1000③2000④4000 張 4 開紙。
13. (2) 印刷的五大版式是指①鋅版、鋁版、銀版、樹脂版、鉛板②凸版、凹版、平版、孔版、數位版③活版、銅版、柯氏版、橡皮版、紙板④平凹版、蛋白版、克羅版、P S 版、網版。
14. (2) 活版印刷的圖片部分是另製①照相平版②照相凸版③照相凹版④影寫版 來配合拼版印刷。
15. (4) 印刷版上所見到的印紋與所印出圖文的關係，下列何者為錯①孔版印紋與所印出之圖文同為正像②凸版印紋與所印出之圖文恰是負像③平版依不同版材有正像與負像④凹版印紋與所印出之圖文同為正像。
16. (3) 一令紙可印出對開紙①250 份②500 份③1000 份④2000 份 印件。

17. (1) 以「基重」作紙張厚度單位時，1G 是代表① $G=g/m^2$ ② $G=m/g$ ③ $G=g/km$ ④ $G=gxm$ 。
18. (3) 國際紙張規格(ISO)的 A0 紙大小是①比四六版小比菊版大②比菊版小比四六版大③比四六版、菊版都大④比四六版、菊版都小。
19. (3) 國際紙張規格 A4 是表示其大小為菊全紙的①1/2②1/4③1/8④1/16。
20. (2) 目前平版印刷機的施印方式是使油墨印於①水輾上②橡皮輥筒上③PS 版上④轉寫紙上再轉印到印刷紙上。
21. (2) 外形曲折不規律的印品其裁切之位置宜以①四角裁切線②刀模稿線③每一轉角皆精確畫裁切線表示④十字對位線。
22. (2) 常見的特級銅版紙中，一般又分成那兩種①單銅、雙銅②特銅、雪銅③布銅、花銅④亮銅、暗銅。
23. (2) 印工的單位是①令②色令③磅④才。
24. (3) 印刷的公害不含①噪音②溶劑③廢紙④紫外線 傷害。
25. (4) 要避免印刷引起的化學傷害使用以下何者無效①注意洗手②戴手套、口罩③注意容器存放及標示④戴安全帽與墨鏡。
26. (4) 印後加工浮凸效果，何者最不明顯①壓凸②烤松香③局部上光④印墨中加入光油。
27. (3) 塗佈紙是指①模造紙②道林紙③銅版紙④牛皮紙。
28. (3) 下列何者屬於電腦排版字體大小的標示法①號數制②級數制③點數制④磅數制。
29. (4) 凹版製版的方法不包含①手刻②照相感光腐蝕③電子雕刻④反射顯像。
30. (3) 預塗式平版就是一般稱的①彈性版②樹脂版③PS 版④蛋白版。
31. (3) 以下何者非計算紙張厚度的單位①磅數②公克重③cm④條數。
32. (2) 下列何者為上光經常採用的方式之一①MG②PP③cm YK④HTM。
33. (3) 下列何種版油墨的墨膜最薄①凸版②網版③平版④凹版。
34. (1) 一般演色表的排列編輯方式是①每頁以 C、M 變化為經緯逐頁增減 Y、K②每頁以 Y、K 變化為經緯逐頁增減 C、M③每頁以 Y、M 變化為經緯逐頁增減 C、K④每頁以 C、Y 變化為經緯逐頁增減 M、K。
35. (4) 騎馬釘裝書，下列何者所指為非①無書背②中間頁與前後頁寬度不一③落版要全部各頁稿齊④不適雜誌裝訂。
36. (4) 何者不屬於印刷完稿出血部分①所有印滿週邊的色塊及邊條②滿版的底色③滿版的照片④標示頁碼。
37. (4) 下列何者非彩色稿件校改時應注意的事項①套色準確與四色有無偏色②有無破網、錯網③有無左右倒置污點④設計創意。
38. (2) 傳統中文報紙內文的 6 號字等於電腦排版的多大字體①6pt②8pt③10pt④12pt。
39. (2) 最早的印刷機採用①平版圓壓式②平版平壓式③圓版圓壓式④無版無壓式。
40. (4) 下列何者與彩色打樣印效不佳無關①製版的疏忽②完稿人員的錯誤③所附圖片影響④頁數太多。
41. (4) 精裝書裝訂時，貼合封面後再行①裁修三面②裁修二面③裁修一面④不再裁修。
42. (3) 16 開書的前後蝴蝶頁耗紙為①十六開一張②八開一張③四開一張④對開一張。
43. (3) 經由電子四分色的彩色印刷，計算印工數時，正反面應以紙張令數① $\times 2$ ② $\times 4$ ③ $\times 8$ ④ $\times 16$ 計算。
44. (1) 校對彩色打樣時發現在版面上有布格狀紋，是由於①撞網②亂網③平網④反網 的現象。
45. (3) 印刷演色的表示法上「Y」代表①藍色②紅色③黃色④黑色。
46. (4) 網版優於其他版的條件中，何者為非①可印在多種質材上②可印曲面③可印出油墨濃厚的油畫效果④印刷速度快。
47. (3) 印版的大小較受印刷機固定規格限制的是①凸版②凹版③平版④網版。
48. (3) 印刷採用的網線數中，具精緻印刷效果亦經常採用的是①40~65 線②120~150 線③175~200 線④350 線以上。
49. (2) 以下何種檔案格式最適用於高品質網片輸出，又可兼顧網路傳輸速度(檔案容量小)是出版業界的共通標準①doc②pdf③tiff④jpeg。
50. (3) 下列何者是正確之敘述①A4 紙張=菊版 4 開②菊版對開紙張大於四六版對開紙張③以菊對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4④菊全開紙張可裁成 3000 張 A3 尺寸。
51. (2) 以菊全開打樣機進行傳統平版印刷之彩色打樣；假設印刷品為 A4 尺寸 32 頁之四色彩色型錄，試問打樣之印刷

費用應以幾色計①8色②16色③24色④32色。

52. (3) 折疊式的DM，以折線區分版面，假設正、反各有5面，則此份DM為①10折②5折③4折④8折。
53. (2) 一令紙分為四束，其中一束紙有①100張②125張③250張④500張。
54. (1) 印刷時以下列那一種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑①金色②銀色③螢光色④珠光色。
55. (3) 紙板加工鑽孔時，以下哪一個不屬於考慮之項目①孔徑②孔距③孔深④紙張厚度。
56. (4) 以下何者不會影響書本裝訂之成本費用①頁數②台數③本數④字數。
57. (2) 下列何種印刷處理方式不會造成印刷面之凹凸立體效果①烤松香②數位印刷③鉛版印刷④燙金。
58. (1) 「膠泥活字版印刷術」的發明人為①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
59. (2) 「木刻活字版印刷術」的發明人為①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
60. (3) 「鉛字活版印刷術」的發明人為①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
61. (4) 「造紙術」的發明人為①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
62. (2) 「平版印刷術」的發明人為①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
63. (4) 「凹版印刷術」的發明人為①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
64. (3) 「橡皮轉印平版印刷機」的發明人為①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
65. (1) 「燙金」主要是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
66. (1) 「朱文白字的印章」是何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
67. (2) 「珂羅版」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
68. (2) 「PS版」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
69. (1) 「壓凸」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
70. (3) 「壁紙」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
71. (1) 「流水號碼」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
72. (3) 「鈔票」主要採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
73. (4) 「氣球上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
74. (4) 「儀表版上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
75. (4) 「旗幟上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
76. (3) 「耐印力最強」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
77. (4) 「除空氣和水以外皆可印刷」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
78. (1) 「文字稿翻拍」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
79. (4) 「去背景」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
80. (4) 「圖文合成」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
81. (4) 「圖片局部修色」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
82. (2) 「砂目網紋圖片」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
83. (3) 網屏網線的單位是①dpi②ppi③lpi④lpm。
84. (3) 「柔細人像圖片」適合使用何種網點①方形網點②圓形網點③鏈形網點④砂目網點。
85. (1) 「科技產品圖片」適合使用何種網點①方形網點②圓形網點③鏈形網點④砂目網點。
86. (2) 藍色光加綠色光會混合為①黃色光②青色光③洋紅色光④紫色光。
87. (3) 紅色光加藍色光會混合為①黃色光②青色光③洋紅色光④紫色光。
88. (1) 洋紅色加黃色會混合為①紅色②藍色③綠色④紫色。
89. (3) 單色印刷時網屏角度宜設定多少度為佳①15°②30°③45°④75°。
90. (2) 網屏角度相差多少度時才不會發生撞網現象①15°②30°③45°④75°。
91. (2) 分色照相時紅色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
92. (3) 分色照相時綠色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。

93. (1) 分色照相時藍色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
94. (3) 菊八開的書採用菊全機套版印刷每帖可印①4頁②8頁③16頁④32頁。
95. (1) 以下何種尺寸之印刷紙張，不可用於菊版對開印刷機執行印刷①15 cm×69 cm②28 cm×59 cm③42 cm×59 cm④37.5 cm×53 cm。
96. (2) 2.5 令等於①1000②1250③1500④2500 張全開紙。
97. (4) 凹版製版的方法不包含①手刻②照相感光腐蝕③電子彫刻④反射顯像。
98. (3) PS 版是指何種印刷版式①彈性版②樹脂版③預塗式平版④蛋白版。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 04：廣告媒體

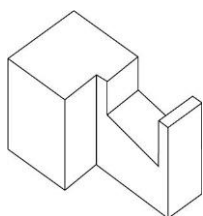
1. (2) 平面廣告不包括①海報②影片③傳單④月曆。
2. (4) 下列有關「平面廣告」的敘述何者正確①一定要經過印製過程②必須是集體創作的設計③圖片效果表現必然優於文字編排④訊息傳達一定要明確。
3. (3) 廣告插圖設計的目的，下列敘述何者不正確①達到吸引讀者注意廣告的功能②幫助讀者理解廣告的功能③主要為填補版面的功能④將讀者視線引導至文案的功能。
4. (4) 廣告中的主標題應該①用鮮豔的顏色②用黑體字③絕對大於其他文字④要簡潔、有說服力。
5. (2) 廣告中的標題①不是文案的一部分②亦具備圖形作用的視覺效果③不一定要吸引讀者注意④一定要是一句完整的句子。
6. (1) 撰寫文案的要領①以肯定訴求為佳②只需著重文字優美③艱深用字可藉以表現商品特質④自我文章表現。
7. (4) 郵件廣告不包括①明信片②目錄③企業刊物④海報。
8. (2) 郵件廣告一般稱為 DM(Direct Mail Advertising)其特徵為①毋需考慮寄發對象②較可發揮一對一實際效果③較報紙廣告容易製作④是最有效的平面媒體。
9. (2) 一般而言報紙廣告①版面率愈大效果愈佳②訴求對象不受限制③印刷效果優於其他平面廣告④最具有說服力。
10. (1) 廣告的表現形式是屬於視覺的，包括版面、插畫、文案及①編排②氣氛③印象④感情 等表現。
11. (4) 比較以下字形種類，何種較適用於廣告內容文案①海報體②特圓體③綜藝體④中黑體。
12. (4) 廣告設計內容也屬於造形的構成要素，如插畫、攝影及①標語②說明文③標題④商標 等。
13. (1) POP 廣告具有直接促進購買行為的實銷效果，下列敘述何者不正確①是屬於小眾媒體的一種廣告②二次大戰後興起於美國③販賣商品場所所作的廣告物④具有連結大眾廣告效果。
14. (3) POP 廣告具有多樣性，在賣場的效果①專為製造熱鬧氣氛②不太容易引起消費者注意③會誘導消費者衝動購買④無關消費者產生購買意願。
15. (4) 下列何者不屬於 POP 廣告①招牌廣告②玻璃櫥窗廣告③天花板廣告④企業刊物。
16. (1) 雜誌廣告具下列何者特性①印刷品質優於報紙廣告②版面種類多於報紙廣告③速效性優於各種廣告媒體④信賴度優於各類廣告。
17. (3) 雜誌廣告具下列何者特性①較容易引起商品購買慾望②閱讀者經濟水平較其他媒體閱讀者高③較易獨佔版面防止其他廣告干擾④廣告壽命較短。
18. (4) 對平面廣告設計的進步，影響最大的是①工業革命②第二次世界大戰③美術工藝運動④印刷術。
19. (1) 商品刊登報紙廣告的主要目的是①促進商品銷售②美化報紙版面③提振經濟④增加閱報率。
20. (3) 下列敘述何者不正確①Body Copy 是指說明內文②Headline 是指標題③Readability 是指辨識度④Slogan 是指標語。
21. (2) POP 廣告比較雜誌廣告及報紙廣告等平面媒體，更應該注意①印刷②陳列空間③目標客戶④色彩的掌握。
22. (4) 宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於①藝文海報②商業海報③企業海報④公益海報。
23. (3) 招牌廣告及樹立廣告許可之有效期限為①一年②三年③五年④七年，期限屆滿後應重新申請審查許可或恢復原狀。

24. (3) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告突出於建築物牆面，不得超過①0.8公尺②1公尺③1.5公尺④2公尺。
25. (2) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告縱長未超過①5公尺②6公尺③7公尺④8公尺 免申請雜項執照。
26. (3) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，正面式招牌廣告縱長未超過①1公尺②1.5公尺③2公尺④2.5公尺 免申請雜項執照。
27. (4) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，設置於屋頂之樹立廣告高度未超過①1公尺②1.5公尺③2公尺④3公尺 免申請雜項執照。
28. (2) 商標自註冊公告當日起，由權利人取得商標權，商標權期間為①五年②十年③十五年④二十年。
29. (2) 商標權期滿得申請延展，每次延展專用期間為①五年②十年③十五年④二十年。
30. (3) 媒體若刊登未經核准立案的賭博、彩券廣告，刑法可判予①一年②二年③三年④五年 以下有期徒刑。
31. (2) 媒體若散佈色情資訊，刑法可判予①一年②二年③三年④五年 以下有期徒刑。
32. (3) 媒體若刊登菸品廣告，會被處以①10,000~30,000元②30,000~50,000元③50,000~150,000元④150,000~200,000元 之罰款。
33. (4) 全國最高通訊傳播機構「國家通訊傳播委員會」英文縮寫為①NCN②CNN③CNC④NCC。
34. (2) 較容易吸引各種年齡層消費者目光的廣告為①報紙廣告②電視廣告③POP廣告④雜誌廣告。
35. (1) 電視廣告具有視覺與①聽覺②幻覺③感覺④觸覺 雙重效果的媒體。
36. (2) 除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後①30年②50年③80年④100年 為止。
37. (3) 中央標準局在民國八十八年二月已改制為①著作財產局②法智標準局③智慧財產局④商標專利審查局。
38. (3) 以下何者為小眾媒體①電視②廣播③夾報④網路。
39. (2) 百貨公司化粧品發表會屬於①贊助活動②促銷活動③表演活動④作秀活動。
40. (1) 廣告中的大標題，英文為①Catch②Client③Concept④Body Copy。
41. (4) Chain Stores 中文意為①聯合行銷②消費商店③店頭促銷④連鎖商店。
42. (3) 禁煙海報屬於①商業海報②形象海報③公益海報④保育海報。
43. (1) 所謂 Cable TV 是屬於①有線電視②無線電視③教學電視④購物電台。
44. (2) 精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，此名稱為①蝴蝶頁②書衣③書舌④書套。
45. (1) 市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其包裝形式稱之為①新鮮屋②利樂屋③康美屋④巧鮮屋。
46. (2) 在路邊發放的試用品是屬於①DM②SP③CF④PR 的一種。
47. (4) 公車車體之大型廣告，其印刷方式是採①凸版印刷②凹版印刷③活版印刷④網版印刷。
48. (3) 一般報紙廣告的印刷線數採①175線②200線③100線④75線 為宜。
49. (1) 以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜①200~275dpi②300~350dpi③600~1200dpi④72~100dpi。
50. (3) 所謂 Post Script 字型是屬於①點陣字型②螢幕字型③向量字型④描述字型。
51. (2) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜①150dpi②72dpi③400dpi④250dpi。
52. (4) 製作印刷簡介時，應設定何種解析度為宜①600~1200dpi②72~100dpi③150~250dpi④300~350dpi。
53. (3) Homepage 會出現在下列那一個媒體①平面媒體②電子媒體③網路媒體④開放媒體。
54. (3) 所謂廣告，就是①廣告主與廣告公司②廣告主與電視公司③廣告主與消費者④廣告公司與消費者 之間的媒介物。
55. (3) 廣告因商品所處之生命週期階段不同而有：a.成長期、b.導入期、c.衰退期、d.成熟期，其順序應為①abcd②dcba③badc④bcad。
56. (2) 下列何種媒體是針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為①報紙②雜誌③電台④電視。
57. (2) 下列何種不屬於平面設計的構成要素①標題②聲音③文案④圖片。

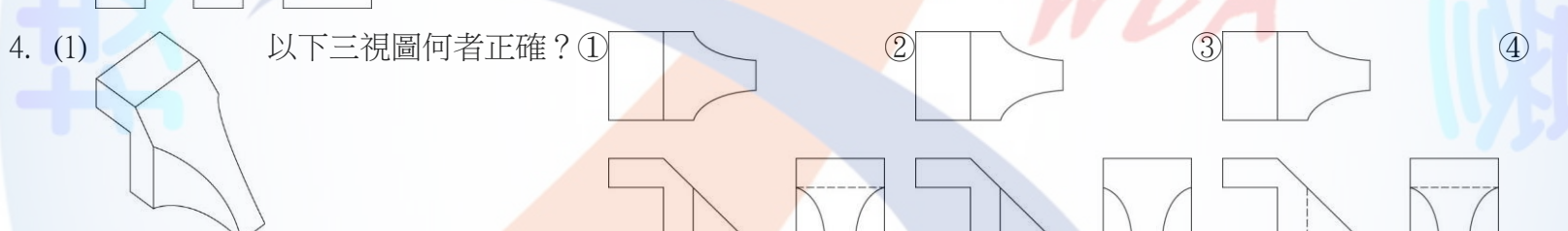
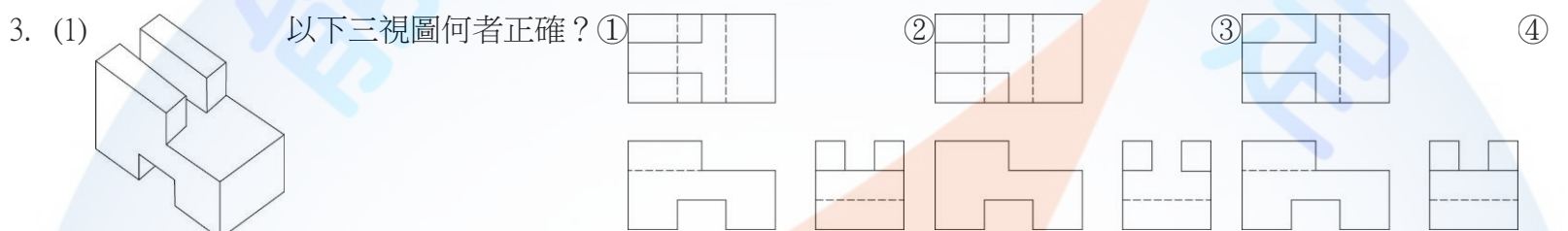
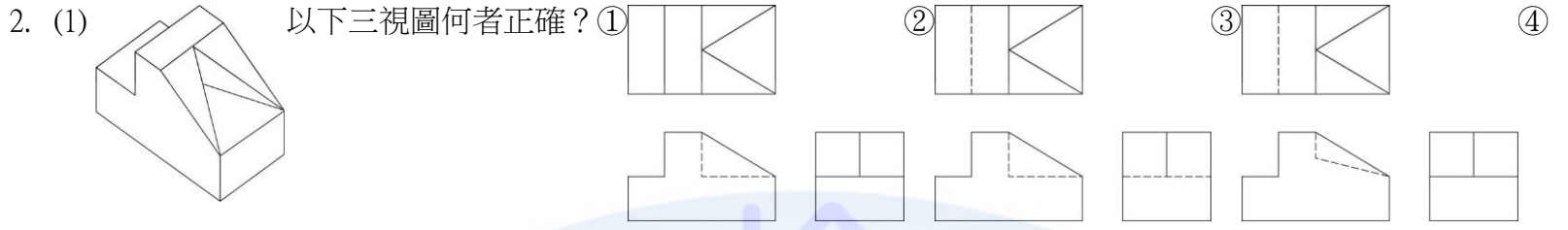
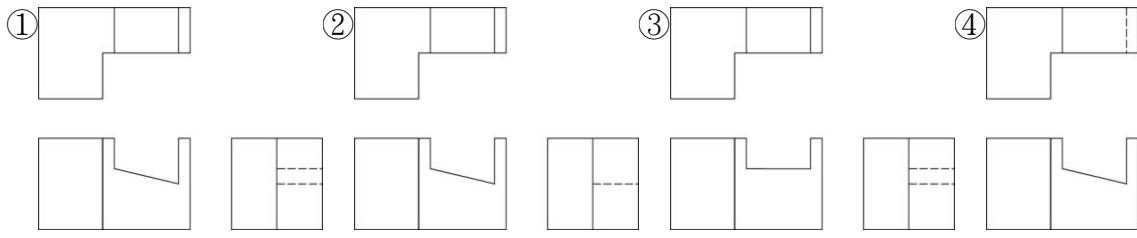
58. (1) 廣告表現首要任務為①傳達內容主題②創意之構思③企劃④製作。
59. (2) 大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是①電台②報紙③電視④雜誌。
60. (2) 某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅懸空被強力膠黏起，其表現型式為①商品說明型②證明型③記錄型④虛構故事型。
61. (1) 促進銷售活動的廣告稱為①SP②CF③DM④NP。
62. (1) 經郵寄直達特定對象的廣告是①DM 廣告②CM 廣告③POP 廣告④CF 廣告。
63. (2) 下列廣告媒體何者最為廣泛性①雜誌②報紙③海報④傳單。
64. (2) 2008 年北京奧運的吉祥物是①企鵝②福娃③鴿子④海豹。
65. (4) 公共海報是以社會的公共性為題材，以下何種不屬於此類①選舉②納稅③社會福利④促銷。
66. (2) 哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？①報紙②海報③雜誌④月曆。
67. (1) 下列何者不屬於平面廣告媒體①電台②海報③報紙④雜誌。
68. (1) 必須注意好聽、好寫、好記、好唸、好聯想等要求的是①品牌名稱②插畫③照片④商標。
69. (3) 報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及①藝術性②持久性③速效性④趣味性。
70. (1) 下列何者是廠商或商品的標誌①商標②插圖③造型④標準色。
71. (1) 廣告文案的本文是指①說明文②標題③造形④攝影。
72. (2) 「心動不如馬上行動」是①說明文②標語③造型④插圖。
73. (3) 可口可樂公司的標準色為①綠色②紫色③紅色④黃色。
74. (4) 通常廣告影片，簡稱①AD②SB③PS④CF。
75. (4) 以不特定之多數行人為對象，長期揭露於固定場所之媒體為①報紙廣告②雜誌廣告③廣播廣告④戶外廣告。
76. (2) 下列何種媒體的重閱率較高①報紙②雜誌③廣播④傳單。
77. (2) 有特定對象的廣告媒體是①海報②郵寄廣告③報紙④戶外廣告。
78. (4) 下列何者不屬於商業海報①航空海報②電影海報③展覽海報④納稅海報。
79. (3) 以下何種廣告媒體互動性較高①電視廣告②報紙廣告③網路廣告④郵購目錄。
80. (4) 攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後①100 年②20 年③30 年④50 年。
81. (1) 飛機登機證背面的廣告是屬於①小眾媒體②行動媒體③大眾媒體④電訊媒體 的一種。
82. (4) 廣告用語 Slogan 意指①廣告大標題②廣告目標③廣告戰略④廣告標語。
83. (2) 1.企劃 2.動腦會議 3.瞭解客戶需求 4.創意製作，以上在廣告設計的流程中次序應為①2,3,1,4②3,1,2,4③3,2,1,4④1,3,2,4。
84. (1) 在小組的工作團隊中，個人與整體參與人員創意不同時，應以①客戶需求②創意群③個人認定④業務人員 為優先考慮。
85. (4) 廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的①請攝影師自行設計拍攝②從合法光碟圖庫中取用③向正片出租中心承租④從網路直接下載使用。
86. (3) 下列飲料包裝中，哪一種紙包材為最新型式①新鮮屋②利樂包③利樂鑽④康美包。
87. (4) 以下哪一項媒體不能與消費者馬上互動①電腦 HomePage②廣播節目③電視節目④電影院廣告。
88. (4) 包裝設計流程中，1.設計 2.包裝定位 3.插畫 4.完稿，正確製程為①1,3,2,4②2,3,1,4③3,2,1,4④2,1,3,4。

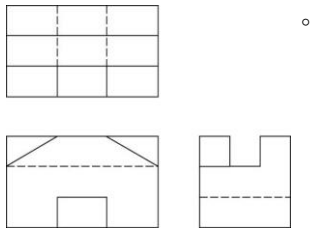
20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 05：圖學

1. (1) 如左圖，



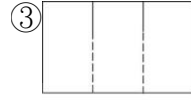
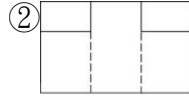
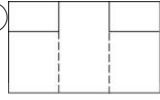
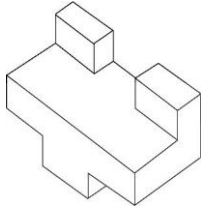
以下三視圖何者正確？



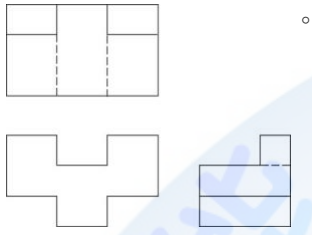
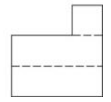
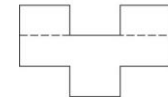
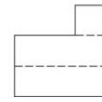
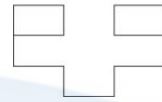
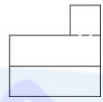
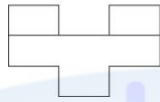


7. (1)

以下三視圖何者正確？

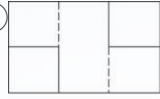


④

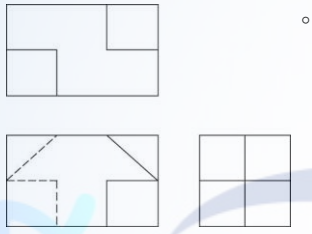
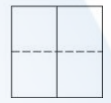
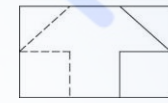
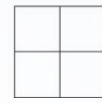
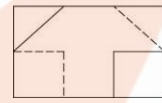
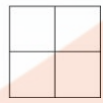
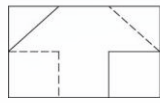


8. (1)

以下三視圖何者正確？

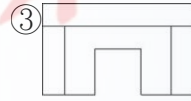
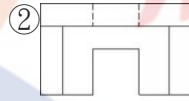
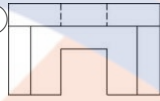
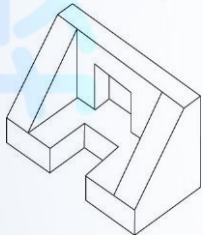


④

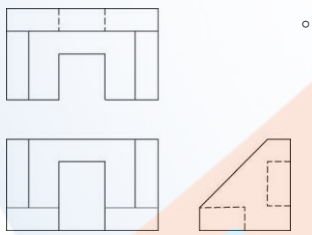
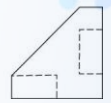
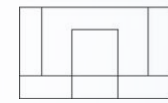
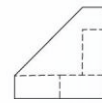
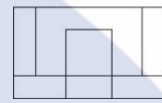
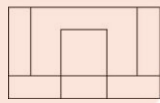


9. (1)

以下三視圖何者正確？

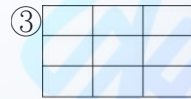
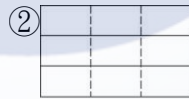
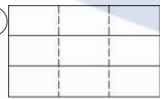
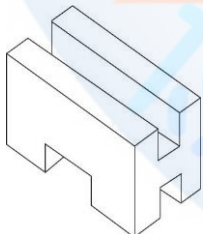


④

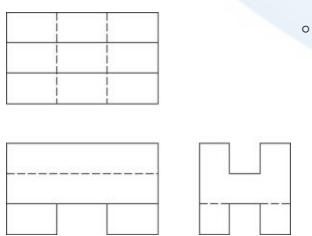
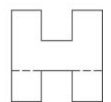
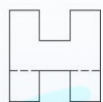


10. (1)

以下三視圖何者正確？

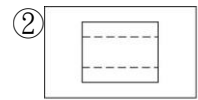
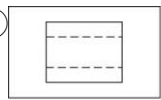
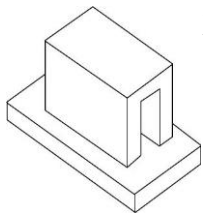


④

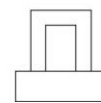
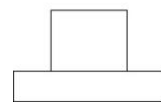
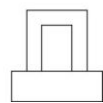
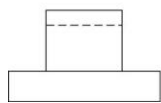


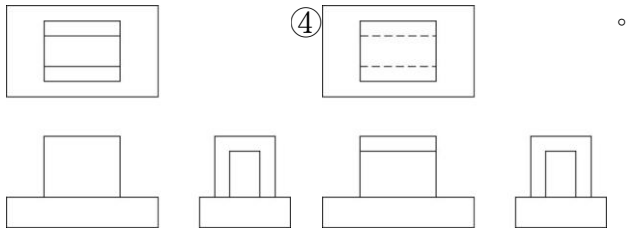
11. (1)

左立體圖形之三視圖下列何者正確？



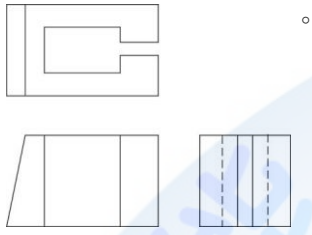
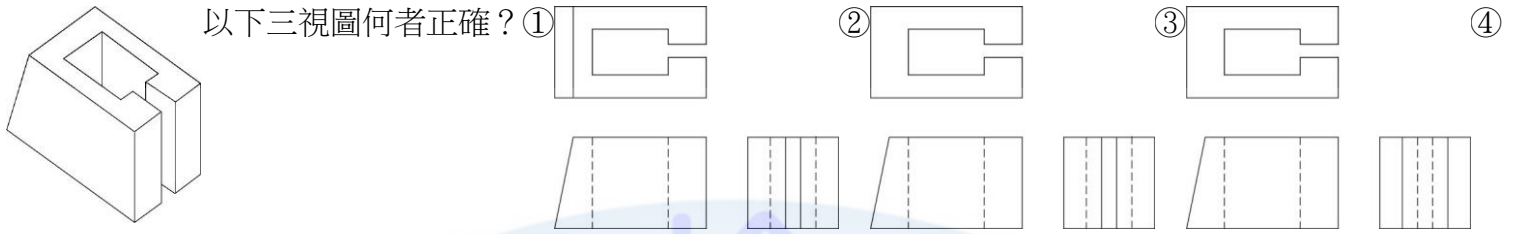
③





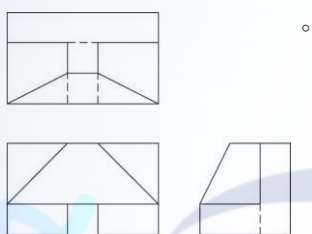
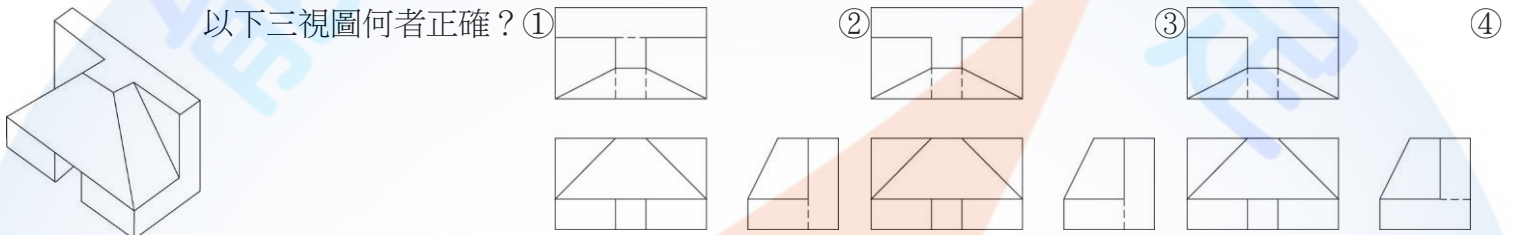
12. (1)

以下三視圖何者正確？



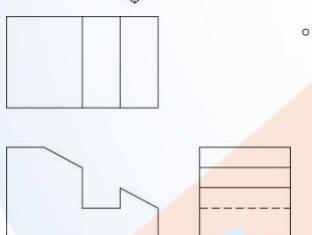
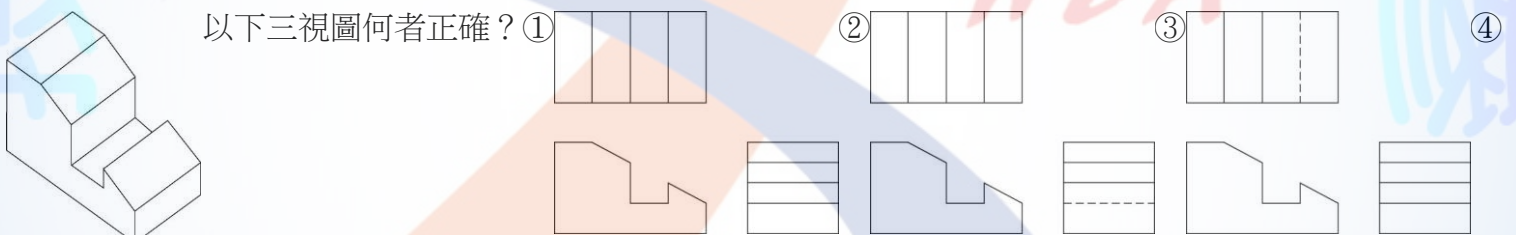
13. (1)

以下三視圖何者正確？



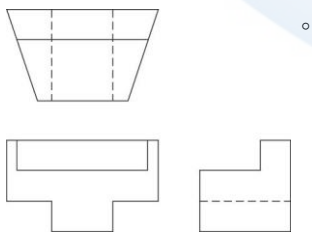
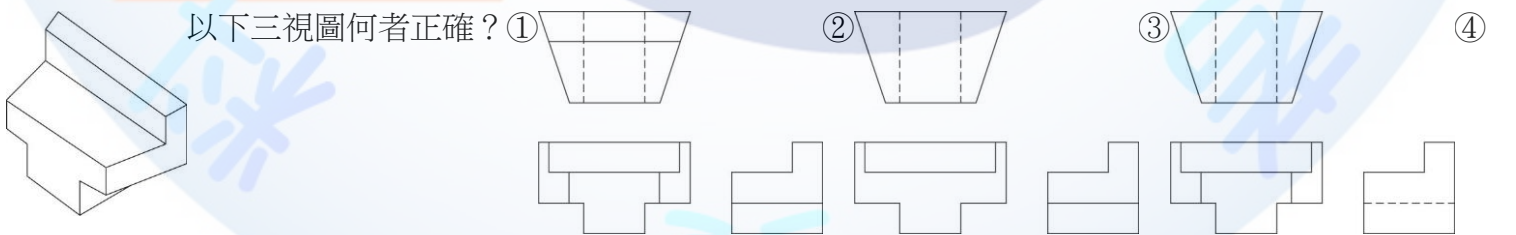
14. (1)

以下三視圖何者正確？



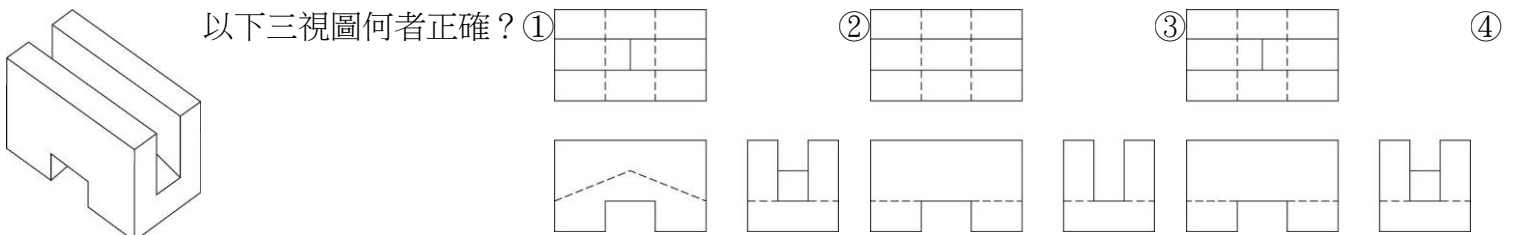
15. (1)

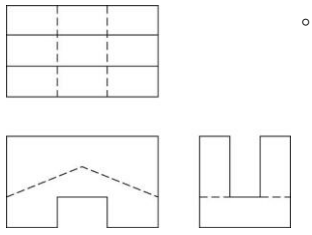
以下三視圖何者正確？



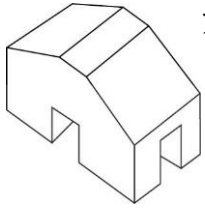
16. (1)

以下三視圖何者正確？

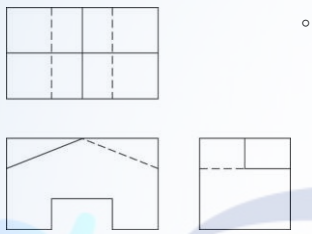
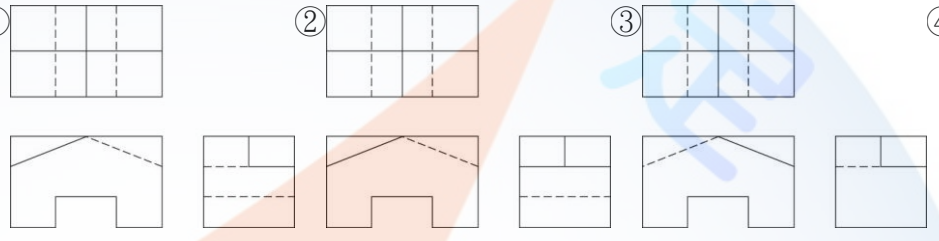




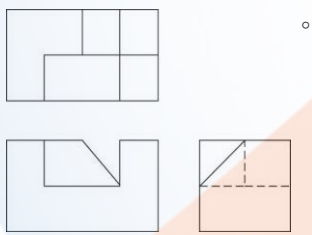
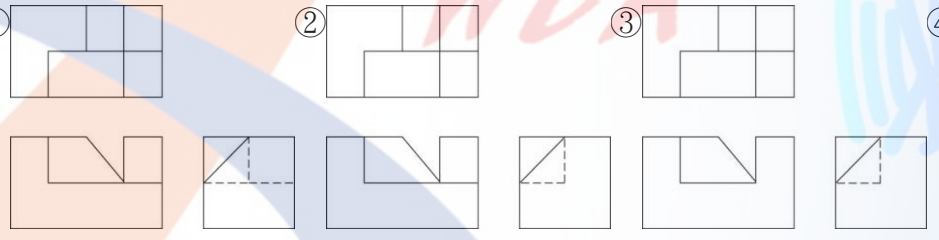
17. (1) 如左圖，以下三視圖何者正確？



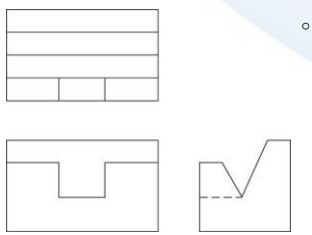
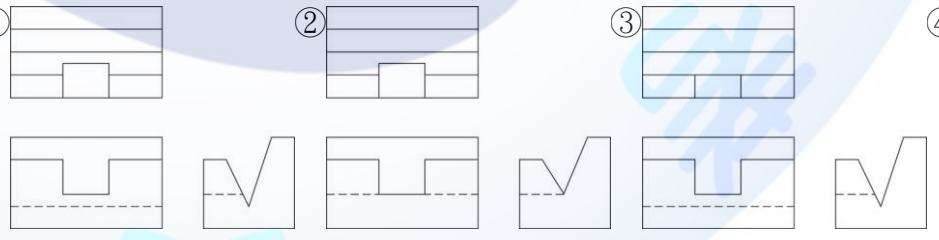
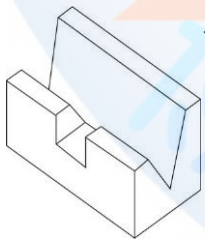
18. (1) 以下三視圖何者正確？① ② ③ ④



19. (1) 以下三視圖何者正確？① ② ③ ④



20. (1) 以下三視圖何者正確？① ② ③ ④



21. (3) 製圖紙 A1 的尺寸為①841x1189 mm②650x880 mm③594x841 mm④450x650 mm。

22. (4) 投影箱展開後可得幾個視圖①3 個②4 個③5 個④6 個。

23. (3) 三角形柱的視圖採用①半視圖②單視圖③兩視圖④三視圖。

24. (2) 將對稱物體切割四分之一的剖面表示法是①全部面②半剖面③旋轉剖面④移轉剖面。

25. (3) 輔助視圖中的 RP 是代表①水平面②垂直面③參考面④傾斜面。

26. (2) μm 是①1/1000m②1/1000 mm③1/100 mm④1/10000m。
27. (2) 為避免尺寸界限相交，長尺寸應置於短尺寸之①內②外③中④右。
28. (3) 一般公制圓錐銷的錐度為①1：10②1：20③1：50④1：100。
29. (3) 等角畫立體圖與等角投影立體圖是①形狀相同大小亦相同②大小不同形狀亦不同③大小不相同而形狀相同④形狀不同大小相同。
30. (2) 正投影三視圖中主要的三個視圖為①前視圖、仰視圖、側視圖②前視圖、俯視圖、右側視圖③前視圖、底視圖、左側視圖④前視圖、仰視圖、背視圖。
31. (2) $30^\circ \pm 15'$ 就合格的範圍為① $29^\circ 85' \sim 30^\circ 15'$ ② $29^\circ 45' \sim 30^\circ 15'$ ③ $29^\circ 45' \sim 30^\circ 30'$ ④ $29^\circ 55' \sim 30^\circ 15'$ 。
32. (2) 甚薄材料剖切時，其剖切面①照畫剖面線②全部塗黑③全部空白④不剖切。
33. (3) 兩平面相交可得一①圓②錐線③直線④橢圓。
34. (3) 視圖中斜面之真實形狀表現在①上視圖中②剖面圖中③輔視圖中④展開圖中。
35. (3) 斜投影圖中，垂直於投影面之圓或圓弧為①擺線②螺旋線③橢圓曲線④圓錐曲線。
36. (1) 設一 n 邊形則至少可將此 n 邊形分成① $n-2$ ② n ③ $n-1$ ④ $n+2$ 個三角形。
37. (3) 正 12 面體之展開，表面為 12 個①正三角形②正方形③正五邊形④正六邊形。
38. (1) 正 24 面體之展開，表面為 24 個①正三角形②正方形③正六邊形④正八邊形。
39. (2) 剖切一圓錐體所得之四平面曲線為①雙曲線、拋物線、圓、漸開線②圓、橢圓、拋物線、雙曲線③擺線、雙曲線、漸開線、圓④圓、拋物線、螺旋線、雙曲線。
40. (3) 下列那一個名稱為非標準組織的簡稱①CNS②JIS③FDS④ISO。
41. (1) 角柱與圓柱使用平行線展開法可得①矩形②圓形③橢圓形④菱形。
42. (3) 註解圓孔用之箭頭，其指線應當通過圓之①切線②邊線③中心④不拘。
43. (4) 視圖垂直於某一平面時，則該平面顯現真實形狀、大小，可使用①剖面圖②展開圖③立體圖④輔助視圖。
44. (2) 兩線所夾之角低於 90° 是謂①鈍角②銳角③直角④非角。
45. (4) 何者在投影面上無法獲得真實的形狀①點②線③平面④歪面。
46. (2) 直線與投影面垂直，其正投影為一點，稱為該直線①斜視圖②端視圖③透視圖④邊視圖。
47. (4) 輔視圖上所顯示的，為其從所投影之鄰接視圖上之尺寸，所不能顯示出的主要是①長度②深度③高度④實形大小。
48. (3) 圖學的要素是①正投影與斜投影②英文字及仿宋字③線條及文字④美術圖及工程圖。
49. (2) 學習圖學的目的在於①看圖②讀圖與製圖③畫圖④學習畫圖方式。
50. (3) 繪圖紙必須①只要白，不計其他②粗糙且較厚紙張③色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙④光滑而帶色澤。
51. (1) 上墨畫圓時應先上①小圓②大圓③圓弧④無先後順序。
52. (2) 所謂對開圖紙其大小是全開的①1/4②1/2③2/4④4 倍。
53. (2) 依中國國家標準(CNS)規定，所採用之投影法為①第一角法②第三角法③第二角法④第四角法。
54. (1) 鴨嘴筆主要是用來①畫線②寫字③寫字與畫線④寫字與圖畫。
55. (1) 平行尺可用以代替①丁字尺②比例尺③三角板④鋼尺。
56. (2) 製圖用三角板角度為① $20^\circ, 30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ② $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ③ $30^\circ, 50^\circ, 70^\circ, 90^\circ$ ④ $45^\circ, 50^\circ, 75^\circ, 90^\circ$ 。
57. (4) 分規①只能上墨用②只能畫鉛筆線③只畫鉛筆線與上墨④用來度量截取尺寸。
58. (1) 點的投影為①點②消失③線④平面。
59. (3) 投影幾何是訓練①一②二③三④四 度空間的概念。
60. (4) 工程圖中若中心線、虛線、細實線、粗實線重疊在同一線上時，應畫①中心線②虛線③細實線④粗實線。
61. (3) 畫較長的直線，為了使線條粗細能夠一致，畫線時鉛筆應①改變方向②用力調整③稍微轉動④不變。
62. (4) 二圓互相內切，則連心線長等於①兩直徑和②兩直徑差③兩半徑和④兩半徑差。
63. (3) 若視線垂直於投影面，其投影即為①斜投影②輔助投影③正投影④副投影 法。
64. (3) 一個四方形投影箱展開後，可得①四②五③六④七 視圖。

65. (3) 橢圓的長徑與短徑之關係為①平行②相交③垂直④傾斜。
66. (4) 一點保持一方向運動，其軌跡為①一點②曲線③拋物線④直線。
67. (4) 空間可分成幾個象限①一②二③三④四。
68. (2) 正投影中畫面與物體的垂直連線稱為①視線②投影線③視平線④地平線。
69. (1) 繪圖時鉛筆級別中之 H 表示①硬而淡②軟而黑③硬而黑④軟而淡。
70. (3) 畫不規則曲線可使用①鋼尺②丁字尺③曲線尺④消字板。
71. (1) 直線與三主要投影平面中之兩個平面呈平行者為①正線②斜線③歪線④交線。
72. (2) 一物體與另一物體相交時，稱為①展開體②交線體③相關體④等斜體。
73. (3) 視圖的選擇以①實線②外形③虛線④折線 最少為佳。
74. (2) 視圖中常會有線條重疊的現象發生，其最優先次序選擇為①虛線②輪廓線③中心線④剖面線。
75. (1) 輔助視圖中之"RP"代表①參考面②傾斜面③水平面④複斜面。
76. (4) 投影線彼此平行，但與投影面成傾斜的投影是①正投影②透視投影③等角投影④斜投影。
77. (1) 註入尺寸時，數字方向應與尺度線成①垂直②平行③相反④傾斜。
78. (2) 代表圓柱之半徑的符號為① φ ②R③C④D。
79. (1) 等角圖中，凡與等角軸平行而直接可在上面量度線長的線叫①等角線②投影線③輪廓線④漸開線。
80. (2) 凡不能用視圖或尺度表達之資料，用文字表之稱為①符號②註解③字法④線條。
81. (3) 旋轉剖視是旋轉①30°②45°③90°④180°。
82. (2) 中心線是用以表示物體的①大小②對稱軸③直徑④高度。
83. (1) 許多物體或其某些部份，常因其主要之面平行於主投影面而不能顯示其實形，必須用①輔助視圖②斜投影③剖視圖④正視圖。
84. (2) 欲求得斜面之實形，首先需要得到其①側視圖②輔助視圖③端視圖④底視圖。
85. (1) 下列何線可延長作尺度界線用？①中心線②虛線③指線④尺度線。
86. (3) 從斜面之垂直方向觀察所得之視圖為①正投影圖②斜投影圖③輔助投影圖④單投影圖。
87. (2) 剖面線是屬於①粗實線②細實線③點線④鏈線。
88. (3) 製圖線條粗細中，屬於中線者為①中心線②尺寸線③隱藏線④延伸線。
89. (3) 圓在等角平面上的投影為①一線②一點③一橢圓④一斜面。
90. (3) 等角圖中三角等軸相隔①45°②90°③120°④180°。
91. (2) 一直線最多可通過幾個象限①二個②三個③四個④不限。
92. (2) 橢圓之長、短徑兩者之差愈大，則其度數愈①大②小③不變④接近正圓。
93. (3) CNS 三視圖的表示方法係採用①第二象限②第四象限③第三象限④第一象限 投影法作圖。
94. (3) 透視圖的投影原理是①平行投影②垂直投影③中心點投影④水平投影。
95. (4) 一動點與二定點之和恆等於一常數的情況下運動所形成的軌跡是為①雙曲線②橢圓③拋物線④橢圓。
96. (1) 比例尺中的 1:100 係指以 1 cm 代表①1 公尺②1 公里③10 公尺④1 公丈。
97. (3) 依第三角投影法，排列在前視圖上方的是①左側視圖②右側視圖③俯視圖④仰視圖。
98. (2) 依 CNS 規定折斷線是①粗線②細線③中線④粗細線皆可。
99. (3) 依 CNS 規定哪一種線條是屬於中線①中心線②尺度線③虛線④剖面線。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 06：設計基礎

1. (4) 下列何者不屬於平面設計的範圍①商業設計②包裝設計③印刷設計④服裝設計。
2. (4) 狹義的編排設計所指的是①色彩②大小③造型④圖文關係。

3. (4) 視覺設計形成的三要素中不包括①色彩②形態③質感④比例。
4. (4) 直線並沒有給人下列何種感覺①延伸②剛直③明確④感性。
5. (4) 何者不是綠色設計考量的範圍①產品耐用化②產品回收化③產品材料可分解④產品材料多樣化。
6. (4) 下列何者不屬於美的形式表現①比例②調和③對比④造型。
7. (4) 下列何者不屬於對比①深淺②大小③強弱④漸層。
8. (1) 將所列置之對稱物形成放射狀稱之為①放射對稱②並置對稱③直線對稱④旋轉對稱。
9. (1) 穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為①平衡②對稱③對比④反射。
10. (4) 下列何者不屬於「律動」①舞蹈②體育③戲劇④文學。
11. (1) 能在二度空間中產生一種移行躍動的四度空間效果，可視為美感原則的一種，稱之為①動力②重力③吸力④磁力。
12. (1) 在賓主的關係中，類似又不盡相同，其主題物與襯底間地位有互換的效果，我們通常稱之為①圖地反轉②圖地相稱③圖地平衡④圖地相合。
13. (1) 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為①對比②平衡③和諧④漸變。
14. (2) 下列名詞中和「質感」一詞相對的是①造型②量感③平衡感④空間感。
15. (1) 利用一種現實世界不可能的圖法錯誤，產生突兀、驚異的感覺，稱之為①錯視②亂視③平視④直視。
16. (4) 下列何者不屬於字體造型的範圍①外形②大小③寬窄④顏色。
17. (4) 下列何者不屬於「對稱」的範圍①人體的兩邊②水邊的倒影③車輪的輻線④花朵的色彩。
18. (1) 當物體脫離垂直或水平的安定位置配置，稱之為①傾斜②平衡③動力④漸變。
19. (1) 談論部分與部分或者部分與整體間的良好關係，稱之為①比例②平均③對比④反轉。
20. (4) 例如磁磚，用一種單位把一個平面埋的密密麻麻的方式，稱之為①比例②連續③對比④分割。
21. (4) 下列何者不屬於「韻律」的考量範圍①距離②大小③寬窄④顏色。
22. (4) 下列何者不屬於安海姆的「群化法則」範圍①錯視②反轉③無理圖形④對比。
23. (2) 認識造形的先決條件為①觸覺②視覺③聽覺④感覺。
24. (2) 以下何者不屬於二度空間①繪畫②舞蹈③書法④印刷。
25. (3) 視覺傳達設計在提供各種設計問題的解決方法，應避免①對比②調和③全憑個人喜好④透視效果的设计表現。
26. (4) 首先提出黃金比 1:1.618 的是①美國人②德國人③以色列人④希臘人。
27. (2) 多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於①對比②對稱③調和④統一 的構成。
28. (2) 平面設計元素中「材質」具有①錯視②觸覺③調和④對稱 的感受。
29. (2) 所謂二度空間亦即是平面空間，下列敘述何者正確①平面是由寬度與深度構成②二度是指長度與寬度③平面具有厚度與深度④二度是指長度與深度。
30. (3) 欲使二度空間形象更富真實性，可以將形象①放大②加外框線③增加陰影④變形。
31. (4) 面的形狀種類甚多，下列敘述何者不正確①「幾何的面」由數學方程式構成②「有機的面」以自由弧線構成③「徒手的面」不藉任何器具輔助構成④「不規則的面」由直線及弧線循數學方式構成。
32. (2) 任何物體的表面構成特徵稱之為①效果②肌理③微粒④造型。
33. (4) 在流動的物體其造形是屬於①幾何的②漸層的③調和的④有機的。
34. (2) 點移動時所經過的軌跡是為①點②線③面④體。
35. (1) 我們能從環境中辨認出各種形狀主要是因為①色彩②肌理③造形④空間。
36. (4) 形象反轉，如從鏡子裡面看到的影像現象，我們稱之為①重複②交錯③近似④鏡射。
37. (3) 下列有關「平面設計」的敘述何者不正確①是一種有目的性的設計行為②相較於純藝術，平面設計更加明確而實用③是一種只需注重美感構成的設計行為④是一種探求二度空間的視覺傳達行為。
38. (2) 下列何種線條容易產生動感的效果①直線②曲線③折線④虛線。
39. (3) 公益海報應具有教育與何種功能①娛樂②販售③宣導④形塑代言人。
40. (2) 表現二度空間最簡單的方式為①水彩②素描③拼貼④拓印。

41. (3) 設計師以電腦開始探索設計約於①1950 年代②1960 年代③1970 年代④1980 年代。
42. (1) 一般稱為 Sans Serif 字型指的是類似中文的①黑體字②明體字③楷體字④圓體字。
43. (4) 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義①軟硬度②黑白度③石墨含量④木材的厚薄。
44. (1) 下列的敘述何者不正確①漸層是美的唯一原理②美的形式原理之一是平衡③平衡與對稱是會一起出現的④很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。
45. (3) 關於人的喜好，下列何者敘述不正確①喜好有時會有年齡的差距②喜好有時會受到週邊族群的感染③喜好完全無國界的④喜好有時會有男女的差異。
46. (3) 正四面體是①四個正方形的組合②四個長方形的組合③四個三角形的組合④四個菱形的組合。
47. (4) 關於下列敘述何者不正確①面是線的平行累積②面是線的移動軌跡③面與面的交界可以是線④點是面的邊緣。
48. (2) 傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體①大篆②中篆③小篆④瘦金體。
49. (2) 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的①朱雀②玄武③白虎④青龍。
50. (3) 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性①攻擊的意義②速度的感覺③富有的樣子④前進的象徵。
51. (3) 下列何者不是圓形在視知覺上所具有的特性①圓融②移動性③速度感④完整感。
52. (1) 中國的門神對中下列何者為正確①神荼與鬱壘②尉遲宮與關勇③岳飛與趙子龍④秦瓊與趙公明。
53. (4) 下列何者不是平面造形中的基本形①正三角形②正方形③圓形④長方形。
54. (4) 下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確？①圓形可以由線條旋轉來構成②無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺③圓可以是虛的，也可以是點的感覺④圓形與線是具有密切關係與點則無關。
55. (2) 下列敘述何者較為正確①廣告設計和視覺生理無關②廣告設計運用了許多社會流行的心理③商業設計和廣告設計無關④商業設計和視覺心理無關。
56. (2) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配①廣②方③長④渾。
57. (1) 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關①青龍與白虎②右熱左冷③日曬④水流方向。
58. (2) 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理①視覺上的錯覺②視覺上的注目性③生理上的安定感④心理上的喜好感。
59. (2) 廟裡的藻井具有何種視覺效果①對比②放射③交叉④特異。
60. (2) 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用①漂流沾著法②拓印法③噴色法④剪貼法 製成字帖千古流芳。
61. (1) 交通標誌的警告標誌是用何種形狀①三角形②圓形③方形④渦形。
62. (3) 交通標誌的指示標誌是用何種形狀①三角形②圓形③方形④渦形。
63. (1) 在六書中，日、月是屬於①象形②會意③指事④形聲。
64. (1) 兩線相遇或交叉之處為①點②線③面④體。
65. (4) 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者不正確①蛋殼構造最合乎力學要求②蛋殼以最少的材料造成最大空間③蛋的形態與線條柔和優美④蛋形均為橢圓形。
66. (2) 西元 1919 年葛羅比斯(Walter Gropius) 創立了①牛津大學②包浩斯學院③馬德里皇家藝術學院④加州藝術中心對現代美術及造形設計貢獻卓著。
67. (3) 一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的①生理②心理③結構④化學 機能因素。
68. (4) 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性①上下②旋轉③放射④不規則形。
69. (2) 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是①天②地③線④畫。
70. (1) 在幾何學上，點的絕對定義為①有位置②有長度③有大小④有寬度。
71. (1) 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格①點②線③面④體。
72. (1) 設計構成要素中最小的單位是①點②線③面④體。
73. (4) 圓、橢圓和拋物線等是屬於①幾何直線②自由曲線③徒手曲線④幾何曲線。
74. (3) 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為①律動②漸層③對稱④對比。
75. (4) 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量①上方②下方③左方④中央。
76. (4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為①比例②調合③平衡④對比 的表現。

77. (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。
78. (2) 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性①塞尚②蒙特利安③米羅④畢卡索。
79. (2) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上①粗較長②細較長③一樣長④不一定。
80. (1) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。
81. (3) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素①形態②機能③利益④美感。
82. (1) 下列何者不是線的特質①體積②粗細③方向④角度。
83. (2) 自由曲線通常具有①硬直②活潑③單調④刻板 的感覺。
84. (3) 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果①權威②靜寂③動態④呆板。
85. (2) 包浩斯造形學校當初創設於①法國②德國③英國④美國。
86. (3) 英文中的 Design 是指①美術②創造③設計④商標。
87. (2) Walter Gropius 創立之 Bauhaus 造形學校結束於西元①1909 年②1933 年③1929 年④1939 年。
88. (2) ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由①Laszlo Moholy Nagy②Max-Bill③John Ruskin④Itten 在德國成立。
89. (3) 下列書法字體中何者為較早出現的字體①行書②草書③篆書④隸書。
90. (4) 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張①宣紙②棉紙③毛邊紙④模造紙。
91. (1) 中國方位色彩對應中，中央的色彩為①黃色②朱色③綠色④玄色。
92. (2) 中國之農民曆通常以何種色彩稱之①白色②黃色③藍色④黑色。
93. (1) 中國門神之秦瓊與下列何者成對①尉遲敬德②諸葛孔明③關勇④公孫無忌。
94. (3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為①symmetry②unity③rhythm④contrast。
95. (2) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，小圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。