

20400 攝影 丙級 工作項目 01：作業準備

1. (4) 底片相機具有可調整變形功能的為 ①110 相機 ②127 相機 ③126 相機 ④4×5 相機。
2. (2) 具有能誇張物體間距，並產生強烈透視效果的鏡頭為 ①標準鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④微距鏡頭(micro)。
3. (3) 能將景物影像拉近，且具空間壓縮的視覺效果是那一種鏡頭？ ①標準鏡頭 ②廣角鏡頭 ③望遠鏡頭 ④微距鏡頭(micro)。
4. (1) 下列何者為 135 底片相機的廣角鏡頭焦距？ ①24mm ②50mm ③85mm ④200mm。
5. (3) 下列鏡頭何者具有調整透視變形功能？ ①微距鏡頭(micro) ②廣角鏡頭 ③移軸(Perspective Control PC)鏡頭 ④增距鏡頭。
6. (2) 下列何種動作可使景深變短？ ①縮小光圈值 ②加大光圈值 ③使用廣角鏡頭 ④使用標準鏡頭。
7. (4) 下列敘述何者錯誤？ ①廣角鏡頭景深長 ②望遠鏡頭拍攝景物變形小 ③接(特)寫攝影景深短 ④小光圈景深較短。
8. (3) 鏡頭畫質的優劣取決於下列那個因素？ ①重量 ②光圈值 ③解析度 ④口徑。
9. (1) 下列相機使用之底片，何者尺寸最小？ ①110 相機 ②120 相機 ③135 相機 ④4×5 相機。
10. (3) 下列何者不是 4×5 底片相機的特點？ ①具全焦點調整功能 ②透視校正 ③機動性佳 ④使用大尺寸底片較適合作為印刷大圖輸出的原稿。
11. (4) 高速度運動攝影時，感光度的選擇何種最適宜？ ①ISO 100 ②ISO 400 ③ISO 800 ④ISO 1600。
12. (1) 商品攝影為求得最細緻畫質，應選擇何種感光度？ ①ISO 100 ②ISO 400 ③ISO 800 ④ISO 1600。
13. (4) 下列變焦鏡頭之敘述，何者錯誤？ ①鏡頭焦距 20~35mm 屬於變焦鏡頭 ②變焦鏡頭方便構圖 ③變焦鏡頭適合旅遊攝影 ④變焦鏡頭光圈值比定焦鏡頭小，畫質較優。
14. (1) 相機的發明與下列何者有關？ ①暗箱 ②重覆曝光 ③測距連動 ④透視學。
15. (2) 單眼反光式相機成相的，主要構造是 ①六稜鏡 ②五稜鏡 ③對焦鏡 ④鏡頭板。
16. (4) 十九世紀的「銀版照片」技術是由何者所發明？ ①達文西 ②牛頓 ③笛卡爾 ④達蓋爾。
17. (1) 下列底片相機何者較不會產生視差(parallax)？ ①單眼反光式相機 ②雙眼反光式相機 ③測距連動相機 ④袖珍型相機。
18. (1) 鏡頭光圈級數增加時，例如光圈 f2.8 調為 f5.6，則 ①景深增長 ②景深變淺 ③景深不變 ④快門加快。

19. (3) 下列對底片相機快門之敘述，何者錯誤？ ①快門和光圈有連動的關係 ②焦平面快門速度比葉片快門快 ③焦平面快門較葉片快門靜音 ④葉片快門的每一段快門皆可與閃光燈同步。
20. (3) 下列何者為 120 中型機背式(6cm×6cm)底片幅相機之標準鏡頭焦距？ ①50 mm ②60mm ③80mm ④150mm。
21. (4) 下列對增距鏡的敘述，何者錯誤？ ①增距鏡使鏡頭光圈縮小 ②2X 增距鏡使焦距增長為 2 倍 ③增距鏡將被攝體影像擴大 ④增距鏡使鏡頭解析度增強。
22. (2) 西元 1839 年發明之攝影術，使用的感光片為 ①膠板 ②銀板 ③錫板 ④玻璃板。
23. (3) 將攝影推向大眾化的發明為 ①卡羅攝影術 ②銀版攝影術 ③捲(條)裝膠片 ④濕板攝影術。
24. (2) 1839 年發明的銀版攝影術，正常的曝光時間約需 ①2~3 小時 ②20~30 分鐘 ③2~3 分鐘 ④2~3 秒。
25. (2) 攝影影像的景深長短，不受下列那個因素的影響？ ①光圈大小 ②快門 ③攝影主體與相機的距離 ④鏡頭的焦距。
26. (4) 拍攝角度超過 180 度的鏡頭為 ①標準鏡頭 ②望遠鏡頭 ③反射鏡頭 ④魚眼鏡頭。
27. (1) 下列對反射式鏡頭的敘述，何者錯誤？ ①與相同焦距的長鏡頭比較，長度較長 ②為固定式光圈 ③濾色鏡裝在鏡頭後端 ④焦點外的強光會產生環狀光斑。
28. (2) 人類的視網膜中，能感受三原色的為 ①柱狀細胞 ②錐狀細胞 ③視神經 ④腦中樞神經。
29. (2) 下列對色彩之敘述，何者錯誤？ ①每一色彩皆有明度 ②色光的混合為減法混合 ③黑、白、灰只有明度，沒有彩度 ④純色的彩度最高。
30. (3) 會使色彩產生前進後退的感覺，是緣於 ①色料混合 ②頻率 ③波長 ④視網膜現象。
31. (4) 視覺上對色彩會產生寒色與暖色的感覺，是緣於 ①生理作用 ②物理作用 ③化學作用 ④心理作用。
32. (1) 下列何種配色會得到柔和統一的效果？ ①類似色 ②對比色 ③補色 ④寒暖色。
33. (3) 西元 1666 年以三稜鏡分析出太陽光譜的學者為 ①達爾文 ②愛迪生 ③牛頓 ④笛卡爾。
34. (3) 下列配色會產生強烈視覺效果的是 ①類似色 ②單一色系 ③對比色 ④相鄰色。
35. (1) 下列何者不是「人造色彩」？ ①自然界的物體色 ②顏料 ③油漆 ④霓虹燈。
36. (4) 「淺灰綠」的色彩敘述是指 ①明度 ②色相 ③彩度 ④色調。
37. (3) 會感覺前進、膨脹的顏色為 ①暗色 ②寒色 ③暖色 ④濁色。

38. (2) 彩色印刷的原理是 ①迴轉混合 ②並置混合 ③同時對比 ④繼續對比。
39. (2) 「色盲」是一種 ①心理現象 ②生理現象 ③物理現象 ④化學現象。
40. (4) 下列對底片之敘述，何者錯誤？ ①負片需經過放大機才得到影像 ②正片比負片感光寬容度小 ③正片最忌曝光過度，色彩會變淡 ④正片色彩飽和度低，所以不適合印刷用途。
41. (1) 所謂光的三原色，即 ①紅、綠、藍 ②紅、黃、紫藍 ③紅、黃、青 ④紅、橙、黃。
42. (4) 攝影史上，曾利用「火棉膠濕版」背面襯黑布或黑漆，顯出正像相片的攝影術為 ①卡羅攝影術 ②銀板攝影術 ③錫板攝影術 ④安普羅攝影術。
43. (1) 定焦鏡頭上標示 24mm、1:3.5 是指 ①鏡頭焦距 24mm、最大光圈 f3.5 ②鏡頭焦距 24mm、最小光圈 f3.5 ③鏡頭直(口)徑 24mm、最大光圈 f3.5 ④鏡頭直(口)徑 24mm、最小光圈 f3.5。
44. (3) 下列對底片相機快門的敘述，何者錯誤？ ①快門區分為焦平面、葉片快門 ②快門的速度決定動態物體在影像中的表現方式 ③快門(速度)加快 1 級，曝光量增加 1 倍 ④相機上的快門速度是按曝光時間增加一倍或減半排序。
45. (4) 曝光時，能清晰有層次的紀錄影像亮部、暗部範圍，稱為軟片的 ①飽和度 ②感光度 ③反差 ④寬容度。
46. (4) 使用高感度底片的優點，下列何者錯誤？ ①閃燈的有效距離可增長 ②可使曝光時間縮短，拍攝時較不易產生震動問題 ③可減少閃燈的使用頻率 ④影像較銳利飽和。
47. (1) 下列有關 LCD 與 CRT 的敘述，何者錯誤？ ①兩者成像原理相同 ②LCD 沒有映像管 ③LCD 無輻射 ④CRT 耗電量高。
48. (3) 下列印表機何者具備「複寫」功能？ ①噴墨印表機 ②雷射印表機 ③點陣印表機 ④熱昇華印表機。
49. (1) 下列有關印表機的敘述，何者錯誤？ ①雷射印表機是使用色帶列印 ②噴墨印表機列印速度較點陣印表機快 ③點陣印表機列印噪音大 ④點陣印表機列印品質較差。
50. (3) 下列裝置何者不會影響電腦處理圖形的速度？ ①CPU ②RAM ③ROM ④Graphics Card。
51. (2) 網路統一性編碼系統，內容包含符號及各國文字，並保留部份擴充字元空間的為 ①MS950 ②Unicode ③Big-5 ④ISO8859-2。
52. (3) 電腦使用之中文字以 2Bytes 編碼，下列何者為繁體中文碼？ ①ASCII ②Unicode ③Big-5 ④ISO8859-2。
53. (4) 不同的 CPU 有不同的浮點表示法，IEEE 協會訂定單精確度浮點數為 ①1 個位元 ②8 個位元 ③16 個位元 ④32 個位元。
54. (4) 下列對 FTP 的敘述，何者錯誤？ ①是一種檔案協定 ②可以上傳與下載檔案 ③可以管理遠端電腦檔案與目錄 ④FTP 傳輸較 WWW 的 HTTP 快速。

55. (1) 使用者與電腦的溝通媒介為 ①作業系統 ②系統維護程式 ③暫存記憶體 ④中央處理單元。
56. (3) 下列何者不屬於 Unix 作業系統的分支？ ①Linux ②Solaris ③DOS ④FreeBSD。
57. (1) DOS 作業系統屬於下列哪一種作業？ ①單人、單工 ②單人、多工 ③多人、單工 ④多人、多工。
58. (4) Linux 作業系統屬於 ①單人、單工 ②單人、多工 ③多人、單工 ④多人、多工 作業。
59. (2) 下列作業系統何者不具備網路視訊功能？ ①Windows ②DOS ③FreeBSD ④Linux。
60. (1) 下列有關作業系統操作介面的敘述，何者錯誤？ ①命令列操作介面與圖形操作介面皆以視窗圖形模式呈現 ②命令列操作介面處理程式執行效能較圖形操作介面為佳 ③Linux 採取命令列操作介面與圖形操作介面兩種模式並存的方式 ④早期的作業系統多採用命令列操作介面。
61. (4) 網路上提供資源及資料庫管理的電腦稱為 ①Laptop computer ②Super computer ③Workstation ④Server。
62. (2) Laptop computer 稱為 ①桌上型電腦 ②筆記型電腦 ③直立型電腦 ④伺服器。
63. (1) 下列何者為電腦 CPU 執行速度(時脈)，以何種單位標示？ ①GHz ②MB ③KB/s ④rpm。
64. (3) DVD 光碟機傳輸速度，以何種單位標示？ ①MHz ②MB ③KB/s ④rpm。
65. (4) 電腦硬碟轉速，以何種單位標示？ ①MHz ②MB ③KB/s ④rpm。
66. (1) 下列何者號稱電腦中的大腦，專職執行資料處理及邏輯運算？ ①CPU ②RAM ③Hard disk ④Floppy disk。
67. (4) 下列何者會因電腦意外關機而導致資料流失？ ①Hard disk ②Floppy disk ③ROM ④RAM。
68. (1) 下列何者可使電腦免受電壓波動及斷電的影響？ ①不斷電系統 ②調變器 ③變壓器 ④變頻器。
69. (3) 使用鍵盤的快速鍵可提高作業速度，Windows operating system 「全選資料夾中的檔案」，可使用何者快速鍵(Hot Key)？ ①Alt+Q ②Alt+H ③Ctrl+A ④Ctrl+H。
70. (2) Windows operating system 要將「游標移到文件內容最底端」，可使用下列何者快速鍵(Hot Key)？ ①PgDn ②Ctrl+End ③Ctrl+PgDn ④Shift+End。
71. (4) 使用鍵盤的快速鍵可減少滑鼠的點擊，增加工作效率。Windows operating system 要「刪除游標前的文字」，可使用鍵盤上的 ①Delete ②Insert ③Pause Break ④Backspace 鍵。
72. (2) Windows operating system 要將輸入資料「Undo」的快速鍵(Hot Key)為 ①PgUp ②Ctrl+Z ③Ctrl+U ④Esc。

73. (3) Windows operating system 使用鍵盤「擷取螢幕畫面」的按鍵為 ①Backspace ②Pause Break ③PrtScr SysRq(或Print Screen) ④Insert 。
74. (3) 網路上處理大量電子郵件發送工作的電腦稱為 ①FTP ②ISP ③Mail Server ④Mail DNS 。
75. (4) 網際網路的網域英文名稱為 ①Internet name ②Address name ③RSS name ④Domain name 。
76. (1) 下列社交網路服務(Social Network Service)，何者不是微型網誌(Micro-Blog)? ①Vlog ②Plurk ③Twitter ④Google Buzz 。
77. (2) 下列何者為 P2P(peer to peer)檔案交換技術軟體? ①CuteFTP ②eMule ③Skype ④MSN 。
78. (3) 串接區域網路所有電腦設備的 Hub，稱為 ①數據機 ②中繼器 ③集線器 ④路由器 。
79. (4) Windows operating system 電腦「桌面多視窗相互切換」的快速鍵(Hot Key) 為 ①Ctrl+Enter ②Alt+Enter ③Ctrl+Tab ④Alt+Tab 。
80. (4) 大型電腦的中樞裝置，稱為「中央處理單元(CPU)」，又稱處理器(Processor)，下列何者不是其裝置? ①算數與邏輯單元 ②控制單元 ③記憶單元 ④輸入單元 。
81. (1) 柏金赫 (Purkinje) 現象又稱為「薄霧現象」，主要是傍晚時分，人們比較容易看清楚什麼色彩? ①青綠色 ②青黑色 ③黃橙色 ④紫紅色 。
82. (1) 依據伊登(Johannes Itten)的色相環，下列組合何者不是色三角之色彩? ①紅、黃、綠 ②黃綠、橙紅、藍紫 ③橙、綠、紫 ④紅、黃、藍 。
83. (4) 下列有關中國傳統色彩的敘述，何者錯誤? ①五彩為青、朱、黃、玄、白 ②五行中的「水」，以黑色表示 ③國劇臉譜中，黃色代表城府深、富心機 ④南方以青色表示，北方則以黑色表示 。
84. (3) 下列關於色彩心理感覺的敘述，何者錯誤? ①明度愈高，感覺愈膨脹；明度愈低，感覺愈收縮 ②華麗色為暖色系、彩度高；樸素色為寒色系、彩度低 ③彩度愈高，感覺愈重；彩度愈低，感覺愈輕 ④柔和色為明度高、彩度低；剛硬色為明度低、彩度高 。
85. (1) 穿著淺藍色上衣、淺灰色褲子，打著一條黑色的領帶，這種衣裝在配色上是屬於 ①高長調 ②低短調 ③高短調 ④低長調 。
86. (2) 我國國旗中的青色、紅色是屬於何種配色? ①對比色相；類似色調 ②對比色相；同一色調 ③對比色相；對比色調 ④互補色相；對比色調 。
87. (2) 下列為色彩對比中的連續對比例子：觀者凝視紅色後再轉移至白色的平板上，會產生何種色彩的殘像? ①黃色 ②綠色 ③黃綠色 ④紅色 。
88. (2) 色彩具有的重要性質稱為色彩的三屬性，下列何者錯誤? ①色相 ②色調 ③明度 ④彩度 。
89. (3) 下列為文字與背景色彩的搭配，何者的明視度最高? ①綠底黑字 ②黑底藍字 ③黑底黃字 ④白底黃字 。

90. (3) 暖色具有溫馨、奮發感，下列何者不屬於暖色調？ ①黃色 ②紅色 ③綠色 ④橙色。
91. (1) RGB 的三色原理，就是將色光三原色等量的混合在一起時，會形成何種色光？ ①白色 ②紅色 ③黃色 ④黑色。
92. (2) 下列為色光三原色的特性，何者正確？ ①可再分析出其他色彩 ②無法由其他色光混合製作出來 ③紅光和綠光混合時可得藍光 ④三原色的混合為減法混合。
93. (4) 下列何者互為補色？ ①黃色與綠色 ②青色與綠色 ③青色與紫色 ④紅色與青色。
94. (1) 當白色物體能完全反射光線的狀況下，這時我們所看到物體的顏色是 ①白色 ②黃色 ③灰色 ④紅色。
95. (4) 「補色殘像」是下列何種對比所產生的現象？ ①同時對比 ②色相對比 ③明度對比 ④繼續對比。
96. (4) 色料混合是屬於 ①加法混合 ②除法混合 ③乘法混合 ④減法混合。
97. (3) 在相同環境條件下，為使海報上的字體，在遠距離最容易被清楚看見，配色宜採用 ①綠底紅字 ②紅底綠字 ③藍底白字 ④紅底藍字。
98. (2) 販售海鮮的店家，常以綠葉襯托海產，例如在鮭魚的四周擺置綠色的菜蔬，使鮭魚看起來更新鮮，這是利用哪一種色彩知覺的現象？ ①明度對比 ②補色對比 ③彩度對比 ④色相對比。
99. (2) 將綠色調的植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，是因為 ①彩度對比 ②補色對比 ③類似調和 ④明度色相。
100. (1) 下列四組文字字形與背景顏色的搭配設計，何者最為清楚醒目？ ①黑色的黑體字+黃色背景 ②紅色的篆書字體+綠色背景 ③紅色的草書體+紫色背景 ④黑色的明體字+藍色背景。
101. (3) 百貨公司欲設計中秋時節浪漫的展示櫥窗，下列配色何者最適合？ ①純色調與灰色調的配色 ②明亮色調與鮮豔色調的配色 ③純色調與深色調的配色 ④灰色調與暗色調的配色。
102. (1) 若病人穿著綠色衣服，醫師、病房的地磚及牆壁四周圍全都是白色，則綠色的補色殘像與這些白色重疊，眼睛容易疲勞。為了改善此缺失，牆面應該改用何種顏色？ ①粉綠色 ②紅色 ③黃色 ④粉藍色。
103. (2) 對彩妝的配色描述，下列何者不適宜？ ①要表現艷麗，應該以中明度、高彩度的色彩為主 ②泛黃的膚色應使用黃橙色脣膏與綠色眼影 ③粉綠色表現春天的清新 ④為了展現創意，應以對比色系呈現活潑。
104. (1) 婚禮當天新娘的裝扮，專業的彩妝師提供下列造型彩妝建議，下列何者不適宜？ ①彩妝以濃妝，色彩以互補色為主 ②寬大的臉型應該以深色、寒色的色彩彩妝 ③頭髮黝黑，建議以挑染增加層次感 ④配色的顏色多樣時，應以同一系列色相為主。

105. (3) 關於解析度的敘述，下列何者錯誤？ ①電腦螢幕的解析度為 72 dpi ②雷射印表機解析度為 600 dpi ③電腦螢幕的解析度越高，影像顯示速度越快 ④數位影像的 dpi 數值愈大代表解析度愈高。
106. (2) 有關「JPEG」影像檔案格式，下列敘述何者錯誤？ ①不支援透明背景 ②較 TIFF 格式更適合應用於海報印刷 ③具極度檔案壓縮能力 ④跨平台能力強。
107. (3) 掃描器可分為掌上型、平台式、滾筒式三種類型，下列何者使用光電管擷取影像？ ①掌上型 ②掌上型與平台式 ③滾筒式 ④平台式。
108. (1) 「JPEG」檔案格式，是用來儲存圖像數位化的格式。下列敘述何者錯誤？ ①具有支援透明背景的能力 ②具有橫跨不同平台的能力 ③具有極度壓縮檔案的能力 ④具有完整顯示 24 位元深度全彩影像的能力。
109. (4) 下列有關 PDF 檔案格式的敘述，何者錯誤？ ①檔案壓縮比小於 TIFF，但傳輸較快 ②提供攜帶方便，跨平台之圖文整合的檔案格式 ③Acrobat Reader 可閱覽 PDF 檔案 ④在 UNIX 工作站創建的 PDF 檔案只能在 Mac 閱讀，PC 電腦無法打開它。
110. (2) 色溫度較高時，色彩偏藍、紫，稱為 ①中色調 ②冷色調 ③暖色調 ④無色調。
111. (2) 色溫度較低時，色彩偏 ①黑、白 ②黃、紅 ③藍、紫 ④藍、綠。
112. (1) 白平衡校正運作的原理就是色彩互補，在低色溫時呈現 ①橙橘色調 ②黃紅色調 ③黑白色調 ④藍綠色調。
113. (2) 拍攝相同的被攝體，儲存成 RAW 比 JPEG 檔案 ①小 ②大 ③相同 ④無法對比。
114. (1) 如改變輸出端「解析度」的數值設定，原始輸入端的「像素尺寸」不變，則 ①文件尺寸會改變 ②邊界尺寸會改變 ③界面尺寸會改變 ④尺寸不變。
115. (2) 彩色影像輸出到螢幕，是用何者呈現？ ①CMYK ②RGB ③Lab ④PCCS。
116. (3) 下列為電腦螢幕「色彩管理」的設定步驟，何者正確？ ①設定值 > 顯示 > 控制台 > 進階設定 ②設定值 > 顯示 > 進階設定 > 控制台 ③控制台 > 顯示 > 設定值 > 進階設定 ④顯示 > 設定值 > 控制台 > 進階設定。
117. (3) 下列有關「色彩設定檔」的敘述，何者錯誤？ ①購買電腦輸出周邊硬體，會隨機附贈色彩設定檔 ②每家油墨製造公司，各有自訂的色彩設定檔 ③Photoshop、CorelDRAW、Painter 等軟體，不附色彩設定檔校色 ④指定相同的色彩設定檔作為電腦調色標準，可確保印刷品的色差可在接受的範圍。
118. (3) 假設在稍偏紅的螢幕做影像編輯，再把完成品圖像在偏藍、綠的螢幕來觀看，則 ①顏色正常 ②偏紅色 ③偏色更嚴重 ④視情況而定。

119. (2) RAW 檔案格式的優點，下列何者錯誤？ ①檔案大小與保存資料的完整性，有較佳的平衡 ②檔案是破壞性壓縮格式 ③RAW 檔提供較大的後製空間 ④RAW 檔的解析軟體種類很多，色彩表現方式也不同。
120. (4) 高畫素數位相機的色階與畫質表現，取決於取樣位元數。取樣位元數太高，則 ①畫質變差 ②檔案大小不變 ③儲存速度增快 ④儲存速度會變慢。
121. (2) 使用 RAW 檔做色階修正，則 ①修正結果不會影響色階連續性 ②將色調曲線調整較陡，可降低影像的對比 ③取曲線往上拉會使色調變暗 ④控制點不可多選。
122. (3) 下列為 RAW 檔案格式的敘述，何者錯誤？ ①將感光元件接收到的資料原封不動的儲存 ②感光元件不記錄類比只記錄數位資料 ③色彩深度為 8bit ④可記錄比 TIFF 檔案更寬廣的亮、暗部。
123. (3) 影像的色彩管理目的是使圖像色彩「所見即所得」，下列何者非其管理設備？ ①顯示器 ②掃描機 ③電腦 ④印表機。
124. (3) 下列何者為色彩管理的操作項目？ ①色階與曲線 ②色彩平衡 ③圖像作業間設備色差 ④亮度與對比。
125. (1) 下列何者非影像色彩管理的項目？ ①色彩平衡 ②影像顯示器 ③作業轉換設備 ④影像輸出設備。
126. (2) 下列說明，何者為非？ ①軟片的顯像體由大小不一的銀鹽粒或染料體隨機分布構成 ②數位攝影的成像體由大小不同的感光像素以格或柵狀陣列所組成 ③軟片由青、洋紅、黃色的染料體感光呈色 ④數位攝影是由濾色片陣列進行色彩插補。
127. (4) 下列為軟片與數位攝影成像差異，何者為非？ ①軟片由化學藥劑進行顯影 ②數位影像的強化是由電子與數位處理 ③軟片攝影的影像品質會受感光度、沖片法等影響 ④數位影像的畫質不受色彩差補法及影像壓縮方式的影響。
128. (2) 數位攝影產生的疊紋 (moiré) 會降低影像品質，主要是 ①鏡頭過於柔焦 ②相機感測陣列的樣式與被攝體紋路相互干擾無法對齊 ③對焦不正確 ④被攝體高反差所致。
129. (3) 下列相機感光元件與鏡頭視角敘述，何者為是？ ①鏡頭投射的影像面積應小於或等於感光元件 ②相機鏡頭投射在感光元件上的影像是圓形狀 ③數位相機使用與 35mm 軟片相同大小的感光元件，當鏡頭焦距為 50mm 時稱為等效焦距 (EFL) ④APS-C 的感光元件比全片幅大。
130. (4) 下列為光圈敘述，何者為非？ ①光圈值是鏡頭焦距和鏡頭直徑的比率，以 f/n 表示 ②鏡頭焦距為 50mm 口徑為 $\phi 3.125\text{mm}$ 光圈值為 $f/16$ ③要得到最佳畫質，應避免使用鏡頭的最大或最小光圈 ④變焦範圍很廣的鏡頭，廣角端的快門時間比望遠端長。
131. (4) 變焦鏡頭的敘述，何者為非？ ①鏡頭標示 18-50mm/1:3.5-5.6 屬於變焦鏡頭 ②與定焦鏡頭相比，變焦鏡頭的最大光圈通常較小 ③固(恆)定光圈變焦鏡頭在整個焦段中都維持相同的最大光圈 ④可變光圈變焦鏡頭的最大光

圈會隨焦段改變而不同，但散景(背景模糊)程度比固定光圈變焦鏡頭更為明顯。

132. (1) 下列為感光元件的比較，何者為非？ ①光圈值相同時，全片幅的景深效果比 APS-C 為深 ②相同的鏡頭，全片幅的視角比 APS-C 為大 ③35mm 軟片擷取的影像範圍與全片幅相同 ④APS-C 比 35mm 軟片擷取的影像範圍小。
133. (3) 點陣圖的每一個點稱為像素，是構成數位影像的基本元素。何者為非？ ①可描繪影像的形狀 ②可紀錄影像的亮度與色彩資訊 ③圖像放大倍率後仍能保持原有的細緻度 ④像素數量的多寡與影像大小成正比。
134. (2) 下列為色彩有關的敘述，何者為非？ ①色相(色調)用以區分不同的顏色 ②白色光是飽和度(彩度、純度)最高的色彩 ③發光體又稱光源，以亮度表示，經反射後的強度稱為明度 ④明度可以表達彩色影像的空間感與景物細微層次的變化。
135. (4) 下列為 RGB 色彩模式有關的敘述，何者為非？ ①由紅(R)綠(G)藍(B)三原色組成的加色模式 ②為數位相機、螢幕、掃描機使用的模式 ③真彩色為 R、G、B 每一顏色由 256 個不同深度顏色(色階)組成 ④R、G、B 數值均為 255 時為黑色，數值均為 0 時為白色。
136. (3) 下列為 Lab 色彩模式有關的敘述，何者為非？ ①為色域最廣、顏色最多與設備無關的色彩模式 ②色彩以明度(L)及兩種色彩(a,b)成分描述 ③明度值(L)越大，顏色越暗 ④RGB 模式圖像轉換成 CMYK 模式時，先轉成 Lab 色彩模式再轉成 CMYK 模式可減少圖像資料的損失。
137. (1) 相機設定畫質及儲存格式，下列敘述何者為非？ ①儲存為 Raw 格式，曝光不足或過曝影像可用編修軟體回復 ②Raw 為 16-bit 位元影像資料，適合拍攝暗、亮部有重要細節的場景 ③JPEG 檔案無法用編修軟體轉換成 Raw 格式 ④拍攝相同的影像儲存 Raw 比 JPEG 格式影像細節豐富。
138. (3) 數位攝影鏡頭的外接裝置功能敘述，何者為非？ ①烈日下要降低快門速度拍攝，使用減光鏡 ②使用偏光鏡使天空更藍、可去除被攝體的反射或散射光 ③要降低場景水平或垂直方向的極大明、暗反差，用光線平衡濾鏡 ④欲增長望遠鏡頭焦距使用加倍(增距)鏡。
139. (2) 色彩模式決定了顏色如何根據色彩模式中的色版數目進行組合，不同的色彩模式會產生不同等級的顏色細部。何者為非？ ①RGB 模式有數百萬種以上顏色 ②索引模式與灰階模式都有 256 種顏色 ③CMYK 印刷模式有 4 種顏色 ④點陣圖模式使用黑色與白色兩個顏色數值其中一個來表現影像中的像素。
140. (3) 下列「索引色」模式敘述，何者為非？ ①索引色模式最多產生 256 色的 8 位元影像檔案 ②多用於動畫展示、網頁的圖像 ③任何色彩模式，都能轉換成索引色模式 ④索引色檔案可以儲存成 BMP、GIF、Photoshop EPS、P CX、Photoshop PDF、PNG 或 TIFF 等格式。
141. (2) 視覺元素包括線條、形狀、形體、色彩、質感與 ①銳利 ②空間 ③重點 ④漸變。

142. (1) 視覺元素的組織原則有節奏、對比、動勢、重複、統一、重點及 ①均衡 ②近似 ③漸變 ④色彩。
143. (2) 顏色的特性說明，何者為非？ ①色相(hue)是顏色的名稱 ②三原色包括紅、黃、藍色，可用減色法調製出其他顏色 ③彩度是顏色的鮮艷程度，純色的彩度最高。在純色中加入黑色，會降低顏料的純度 ④明度(value)為顏色的光亮程度，顏色愈近白色明度愈高，愈近黑色明度愈低。
144. (2) 遮光罩的作用，何者為非？ ①在逆光、側光或閃光燈攝影時，能防止非成像光的進入，避免翳霧 ②在順光和側光攝影時，可以加強攝影光源的純淨提升影像品質 ③在燈光攝影或夜間攝影時，避免周圍的干擾光進入鏡頭 ④保護鏡頭不受意外碰撞或損傷，以及避免手指誤觸沾汙鏡頭。
145. (3) 合理的構圖是拍好照片的基礎，何者為非？ ①能把人們的視線引到拍攝主題上 ②可以突出人物與景物的優點提高美感 ③攝影僅適合以景物作為構圖元素，光影不適宜使用在構圖上 ④可提升照片的美感和整體質量。
146. (2) 數位相機的全片幅感光元件對角線長約 43mm，某品牌 APS-C 數位相機的感光元件尺寸為 23.7mm×15.7mm 對角線長約為 28.42mm，換算為全片幅等效焦距需乘幾倍？ ①1.2 ②1.5 ③1.8 ④2。
147. (4) 數位相機的全片幅感光元件對角線長約為 43mm，某品牌 APS-C 數位相機 CCD 感光元件尺寸為 17.3mm×15.7mm 對角線長約為 20.7mm，換算為全片幅等效焦距需乘幾倍？ ①1.2 ②1.5 ③1.8 ④2。
148. (3) 數位相機全片幅的鏡頭焦距為 43mm，某品牌數位相機 CMOS 感光元件號稱 M4/3 吋(17.3×13.0mm) 對角線長約 20.7mm，其標準鏡頭焦距約為 ①10.5 ②12.7 ③25 ④50。
149. (3) 數位相機全片幅的感光元件長寬尺寸為 ①24 x16mm ②32 x24mm ③36 x24mm ④40 x32mm。
150. (4) 數位相機白平衡校正功能敘述，何者為非？ ①經白平衡校正後能使白色物體在任何光綫下呈現白色 ②經白平衡校正後，可以此色溫為基準調節整張色偏的影像 ③白平衡校正色溫失準，影像容易產生色偏現象 ④可再現最真實的景物色彩使畫質更細緻。
151. (3) 下列數位相機感光元件的相關敘述，何者為非？ ①記錄光線，將類比光線轉化成數位訊號 ②感光元件越大產生的雜訊相對較低 ③感光元件畫素越多，畫質越優 ④相同數量的畫素，感光元件較大者畫質較優。
152. (4) 下列曝光量敘述，何者為非？ ①光圈值從 f1.4 調整到 f2.0，曝光量大 2 倍 ②快門速度從 1/400 秒調整到 1/200 秒，曝光量減半 ③ISO 感光度從 100 調整到 400，曝光量大 4 倍 ④同時調整光圈從 f5.6 調到 f11.0 與 ISO 感光度從 400 調到 100，合計曝光量大 2 倍。
153. (1) 攝影要創造出明顯散景效果的條件，何者為非？ ①使主體靠近背景拍攝 ②使用長焦距的鏡頭 ③選擇大光圈 ④相機儘量靠近主體拍攝。
154. (2) 拍攝可預期的散景影像受下列四大因素影響，何者為非？ ①光圈 ②快門 ③拍攝距離 ④主體與背景之間的距離。

155. (2) 相機如果將日光下設置的色調視為《正常》，則 ①使用白色螢光燈模式，影像的色調正常 ②使用陰天模式色調偏紅 ③使用鎢絲燈模式時色調偏冷色系 ④使用日落模式時色調偏藍。
156. (3) 在自動曝光模式下，如果被攝體需要做正曝光補償，下列何者為是？ ①黑色的被攝體 ②日落時的風景 ③蒼白的沙灘 ④具有許多陰影區域的夜景。
157. (4) 曝光補償可將相機自動測定的曝光值，調整為自認正確的曝光值，下列何者為是？ ①被攝體反射光線不佳時，使用正曝光補償 ②被攝體反射光線過亮時，使用負曝光補償 ③曝光補償範圍因相機而異，通常介於 EV-5.0 至 EV+5.0 之間 ④調整 1 EV 相當於調整 2 級光圈。
158. (3) 曝光補償的敘述，下列何者為非？ ①EV 是拍攝曝光量參數 (camera settings) 的組合 ②曝光補償範圍越廣的相機性能越優 ③將曝光補償調整為 EV +2.0 可將亮度提高到原始值的 2 倍 ④將曝光補償調整為 EV-1.0 會減少亮度為原始值的一半。
159. (3) 下列何者為非？ ①EV 為光圈與快門速度搭配編列的組合 ②光圈 f1.0、快門 1s，EV 設為 0 ③EV 數字每增 1 級，進光量增 1 倍 ④EV 數字越大代表進光量越小，EV 數字相同進光量也相同。
160. (1) 好的攝影作品，下列何者為非？ ①主題多樣、背景清晰 ②構圖優美、畫面簡潔 ③光源適中、曝光正常 ④主題鮮明、主體突出。
161. (3) 相機鏡頭可以接收影像的角度範圍稱為視角(視野)，下列何者為非？ ①成像範圍 (angle of coverage) 是鏡頭可以擷取影像的範圍 ②鏡頭的成像圈 (image circle) 必須完全覆蓋底片或感光元件 ③鏡頭的成像範圍大於感光元件，則影像邊緣會出現暗角 ④焦距長的鏡頭畫角小，焦距愈短的鏡頭畫角愈大。
162. (4) 調整測光系統曝光的誤差就是曝光補償，下列曝光值的敘述何者為非？ ①相同的曝光值可由許多不同組的光圈與快門組成 ②ISO100、f1.0、1s 時，EV 為 0 ③ISO100 調為 ISO200，增 1EV ④調高相機的曝光值(EV)是將快門速度調快、光圈調大。
163. (3) 曝光補償的敘述，何者為非？ ①曝光補償功能範圍-5.0EV 至+5.0EV ②曝光補償增加 1EV 等於曝光值減少 1 級，進光量增加 1 倍 ③相機對拍攝的環境測定為 f/8、1/125、ISO100，影像曝光不足，使用+1.0EV 補償時，相機同時調整光圈為 f/5.6、快門 1/60 增加進光量 ④拍攝前預知影像會過曝，可預先調整補償值為 -EV，以獲得最佳拍攝效果。
164. (4) 下列「像素間距」的敘述，何者錯誤？ ①像素間距是描述 LED 顯示幕上像素的密度並與解析度有關 ②是由一個像素中心到另一相鄰像素中心的距離 ③較小的像素間距表示像素間的空間較小，有更高的像素密度與螢幕解析度 ④較大的像素間距可使圖像呈現平滑的邊緣和細節。
165. (2) 鏡頭接環 (卡口) 是連接相機機身與鏡頭的部位，何者為是？ ①接環的結構有螺紋型與卡口型，不論接環的形式只要相同品牌都可交換使用鏡頭 ②接環不兼容，需使用鏡頭轉接環進行轉換 ③品牌不相同相機和鏡頭，接環一定不相容 ④品牌相同相機和鏡頭，接環一定相容。

166. (4) 關於鏡頭焦距的敘述，下列何者錯誤？①焦距越短，景深越長 ②焦距越短，視角越大 ③焦距越長，視角越小 ④焦距越長，景深越長。
167. (2) 下列為定焦鏡頭的特點何者為非？①構圖時定焦鏡頭需要自行四處移動框景 ②呈現背景散焦效果比變焦鏡頭小 ③相同的焦距定焦鏡頭通常光圈較大 ④有較大的光圈，在低光源環境下可使用高速快門減少影像模糊。
168. (2) 下列關於數位全片幅相機廣角鏡頭的敘述，何者正確？①焦距大於 38mm ②視角介於 $60^{\circ}\sim 84^{\circ}$ ③景深比標準鏡頭淺 ④適用於小範圍取景。
169. (1) 下列關於數位全片幅標準鏡頭的敘述何者錯誤？①光圈比望遠鏡頭小 ②與人眼視角 40° 相近 ③變形最小 ④焦距約為 40~60mm。
170. (3) 下列關於超廣角鏡頭的敘述，何者錯誤？①景深較深(②視角大 ③影像不易變形 ④透視感強烈。
171. (4) 關於色溫的敘述，下列何者錯誤？①色溫低時景物偏紅，色溫高時景物偏藍 ②標準黑體加熱的顏色由初始的深紅色-淺紅-橙黃-白色逐漸至藍色 ③當光源與黑體的溫度顏色相同，對比黑體當下的絕對溫度即為該光源的色溫 ④物體的色彩不會因不同的觀看者、環境、物體、光照和天氣狀況而有不同。
172. (1) 光線以同一角度斜射入三稜鏡會產生兩次射向稜鏡底面而偏折，出射光線與入射光線的夾角稱為偏折角，下列何者的偏折角最大？①紫光 ②橙光 ③黃光 ④綠光。
173. (4) 色彩是攝影視覺表現的重要手段，下列為色彩的純度的敘述，何者為非？①色彩的純度，就是顏色的飽和度 ②對顏色增加白色，顏色的明度會增高，飽和度會降低 ③對顏色增加白色，純度會降低 ④對顏色增加黑色，顏色的純度會降低；加入中性灰明度不會改變，飽和度(純度)也不會改變。
174. (1) 下列不同顏色的色光在三稜鏡中傳播速度最快的是 ①紅光 ②橙光 ③黃光 ④綠光。
175. (3) 下列色光的波長何者最長？①藍色 ②綠色 ③紅色 ④黃色。
176. (1) 下列關於光的敘述，何者正確？①不同的色光光波頻率不相同 ②單色光進入不同介質，頻率會改變 ③不同色光在同一介質速度一定相同 ④白光是單色光。
177. (3) 下列哪一組色彩為互補色？①綠色和藍色 ②黃色和藍色 ③黃色和紫色 ④紅色和紫色。
178. (3) 色彩明度敘述，何者為非？①明度就是色彩的明亮度 ②無論是有色彩或是無色彩的畫面，都具有明度 ③在無色相的顏色中，明度越低顏色越接近白色 ④色彩明度會受光線的強弱的影響光照越弱明度越低。
179. (3) Adobe RGB 與 sRGB 互比，何者錯誤？①Adobe RGB 色域較廣 ②Adobe RGB 能夠覆蓋較廣泛的色域範圍 ③Windows 系統、Photoshop 使用 Adobe RGB 色域 ④sRGB 是數位相機和大部分螢幕的默認配置。

180. (2) 色彩管理的敘述，何者為非？ ①透過「色彩描述檔」可轉譯色彩 ②可修正影像中的色調或色彩平衡 ③可建立與國際彩色印刷產業相同標準的輸出，如 ISO、SWOP 等 ④從數位擷取到最終輸出的工作流程中能準確檢視色彩。
181. (3) 色彩管理系統的敘述，何者為非？ ①色彩管理是一貫流程，從拍攝到列印等設備都使用相同的色域標準，可保持色彩的一致性 ②Adobe RGB 色域包含 sRGB 沒有完全覆蓋的 CMYK 色彩空間 ③相機拍攝用 sRGB 色域圖像編輯用 Adobe RGB，色彩空間可更廣 ④相同色域的顯示器各覆蓋 75% 和 99% 色域，後者能夠顯示較多色彩。
182. (1) sRGB 色域說明，何者為非？ ①100% sRGB 比 100% Adobe RGB 擁有更廣的範圍 ②sRGB 是由微軟、惠普主導制定的標準色彩空間 ③為數位相機、顯示器、掃描機、投影機等設備使用的共通色域 ④顯示設備能夠覆蓋的 sRGB 色彩空間範圍越大，色彩就更豐富飽滿。
183. (4) 色域相關說明，何者為非？ ①將圖像上傳到不同色域的網站色彩變得平淡，是因圖像的色域超過瀏覽器顯色範圍 ②只用瀏覽器觀看影像，可選擇覆蓋 sRGB 色域大的顯示器 ③顯示器的品質除色域標準外，覆蓋率越大色彩越豐富 ④sRGB 比 Adobe RGB 覆蓋較大的綠色及青色的區域，可記錄較多的天空、草地等綠色與青色的細節。
184. (3) 下列構成攝影美學「韻律感」畫面的元素，何者錯誤？ ①色彩 ②光影 ③音質 ④主題。
185. (4) 下列何者無法明顯表現主題？ ①同一元素充滿畫面 ②用重複主題的方式填滿畫面 ③以主體為視覺焦點 ④以背景為對焦點。
186. (1) 以直線匯聚傳遞透視，屬於那一種透視表現技巧 ①線性透視 ②縮小透視 ③色彩透視 ④空間透視。
187. (2) 拍攝整排的行道樹影像呈現愈遠愈小，屬於那一種透視表現技巧 ①線性透視 ②消失點透視 ③色彩透視 ④空間透視。
188. (4) 由於空氣的阻隔，物體距離我們越遠，色彩的感覺就越微弱，攝影利用景物顏色的鮮明度的大小表現物體的遠近現象來構圖，是屬於 ①線性透視 ②縮小透視 ③色彩透視 ④空氣透視。
189. (1) 拍攝有動感張力的影像，下列何者錯誤？ ①在構圖中納入一些不同方向的斜線景物 ②在畫面中運用濃郁、艷麗的色彩 ③運用韻律構圖 ④主體與背景採用同一色調。
190. (3) 對焦主體點前後清晰的範圍稱為景深，下列何者不會影響景深變化？ ①鏡頭焦距的長短 ②光圈的大小 ③白平衡 K 值的大小 ④主體距離相機的距離。
191. (4) 鏡頭前端加裝濾鏡，下列功能何者錯誤？ ①柔化效果 ②偏光效果 ③保護鏡頭 ④防震效果。
192. (2) 視覺引導線構圖說明，何者錯誤？ ①利用線狀的視覺引導景物，將視線引導至主體 ②視覺引導線通常是始於遠景，然後漸漸消失在前景 ③視覺引

導線如果漸收至一個消失點，影像會顯出非常有空間感 ④河流、道路、火車鐵軌等都可以當作構圖裡的視覺引導線。

193. (1) 水平視覺引導線構圖說明，何者錯誤？ ①近景通常設計成線狀景物的一個消失處或是景物比前景大 ②適合拍攝風景、建築等寬廣場景的主題 ③視覺引導線橫跨整個畫面，營造出遼闊的場景 ④構圖的特點是以景物的水平視覺線引導觀賞者的視線到主體上。
194. (1) 匯聚引導線構圖可以製造出所有以引導線為構圖方式中最具有張力的圖像 ①由單一景物引導線向主體方向聚焦 ②視覺引導線的組成可以包括水平、對角線等一起運用 ③可以增強主體或製造視覺張力 ④適用於強調主體的攝影題材，如時裝攝影、建築攝影等。
195. (4) 三分法構圖，何者為非？ ①三等份畫面構圖是將主體放置在兩條橫綫和兩條縱綫的交叉點附近，可以使影像更和諧舒適 ②三分法構圖可突出主題敘述故事 ③三分構圖能用三分點或景物當作輔助線 ④三分構圖法的重點就是主體居中，表現畫面的重點。
196. (4) 構圖規則不是顛仆不破，想要打破規則必須掌握、運用規則，下列何者為非？ ①將風景的地景與天空虛擬切割使地景佔 1/3 天空佔 2/3，可突顯天空開闊的感覺 ②橫綫和縱綫的交叉點附近放置主體可突顯重點 ③三分法的 4 條虛擬線做為景物的分界，可使影像更有層次感 ④放置在交叉點附近的主體，視線前方的空間要小於反方向。
197. (2) 攝影構圖分割畫面原則是根據主體來決定場景劃分原則，下列何者為非？ ①佔大比例的是彰顯主體 ②佔小比例的是用來襯托主體，傳達創作的意圖 ③垂直線平均分割會形成穩定高聳的形式感 ④水平線平均分割可以形成平靜、寬廣的感覺。
198. (4) 智慧型手機高動態範圍(High-Dynamic Range HDR)功能說明，何者為非？ ①用來增加手機「動態範圍」的拍攝功能 ②打開 HDR 功能拍攝亮、暗處差異大的場景，可保留高光與陰影處的細節 ③適合拍攝弱光與逆光的環境 ④使用 HDR 功能適合拍攝高速運動及色彩鮮豔的場景。
199. (3) 數位攝影的雜訊 (Noise) 說明，何者為非？ ①感光度值越高，雜訊越多 ②感光度值越低，雜訊較少 ③雜訊的產生大部分在畫面亮部位置，光線較弱處不易產生雜訊 ④光學變焦倍率過高的鏡頭，會導致鏡頭的透光度不足，容易產生雜訊。
200. (2) 數位相機產生的雜訊有關敘述，何者為非？ ①對雜訊的抑制能力是評定數位相機品質優劣的要件之一 ②使用低感光度數值拍攝，雜訊比高感光度明顯 ③進行長時間曝光，影像容易產生雜訊 ④使用高感光度拍攝，暗部較易出現色斑及粗粒。
201. (3) 數位相機產生的雜訊有關敘述，何者為非？ ①長時間曝光感光元件的溫度會升高，會產生熱雜訊 ②明度雜訊是灰階雜質，會使圖像看起來粗糙 ③色彩雜訊是圖像中純色部份出現雜色，通常是藍色 ④感光元件只有單一的感光能力，其餘的感光度都是將原有的電子信號放大。

202. (4) 白平衡的有關敘述，何者為非？ ①根據拍攝當下使用的光源色溫來設定相機的白平衡，景物才能呈現正確的顏色 ②將相機鏡頭對著面向主要光源的白紙或白色布，然後啟用「自訂白平衡」的功能，就可得到在該光源下的標準色溫 ③良好的白平衡控制不一定要用”標準色溫”，也可由拍攝者對影像氣氛的意圖決定 ④現場光源為 LED 燈泡，要使畫面感受到燈泡的溫熱，色溫設定應低於 LED 的色溫。
203. (2) 利用不同的色溫拍攝，何者為非？ ①要使畫面偏冷調，可將相機色溫調為比現場光低的色溫 ②欲拍出黃種人像比較白皙的膚色，可將相機色溫調整為比現場光高一點的色溫值及輕度曝光過度 ③現場光為 5000K 如將相機調為 4000K，畫面偏藍；如調為 6000K，則會變暖色調 ④以標準色溫拍攝光源為省電燈泡，畫面會呈現黃綠色。

20400 攝影 丙級 工作項目 02：器材使用

1. (3) 下列何者為自然光的標準色溫？ ①2800K ②3400K ③5500K ④7500K。
2. (2) 攝影用石英燈泡的標準色溫為 ①2800K ②3400K ③5500K ④7500K。
3. (4) 下列何者不能作為攝影用的反光器材？ ①白牆 ②保麗龍 ③報紙 ④黑絲絨。
4. (2) 可提高彩色度使藍天更藍，且不影響被攝體色相的為 ①LBB 校色濾鏡 ②P L 偏光濾鏡 ③UV 濾鏡 ④CC 藍色濾鏡。
5. (1) 調整偏光角度時，不會影響 TTL 自動測光值的偏光鏡為 ①圓偏光濾鏡 ②膠片型偏光濾鏡 ③線性偏光濾鏡 ④彩色偏光濾鏡。
6. (2) 閃光指數 GN64，閃光燈距離被攝體 2 公尺，光圈應使用 ①f22 ②f32 ③f45 ④f64。
7. (3) 閃光燈距被攝體 3 公尺、光圈為 f 8，若要正常曝光，閃光燈的曝光指數應為 ①GN8 ②GN16 ③GN24 ④GN45。
8. (1) 曝光指數為 GN32/m，光圈設定為 F8 的閃光燈，閃光有效距離為 ①4m ②8m ③16m ④32m。
9. (3) 依據距離的平方反比定律(Inverse Square Law)，光線投射在物體上的距離如果增加一倍，光的強度將減少為 ①1/2 ②1/3 ③1/4 ④1/8。
10. (2) 可見光的電磁輻射線(Electromagnetic Radiation)波長為 ①200~400 ②400~700 ③700~800 ④800~900 微毫米(nm)。
11. (3) 光圈 f11 的入光量，為下列何者光圈之二倍？ ①f5.6 ②f8 ③f16 ④f22。
12. (3) 下列何者不是標準光圈級數？ ①f1 ②f1.4 ③f1.8 ④f2.8。
13. (4) 光圈 f8 及快門 1/125s 之入光量，等於 ①f5.6，1/500s ②f16，1/60s ③f2.8，1/2000s ④f5.6，1/250s。
14. (2) 攝影測光用的灰卡的反射率為 ①8% ②18% ③25% ④28%。

15. (3) 光圈 f11、快門 1/30s 的曝光值(EV)為 12，若曝光值(EV)為 13，則光圈與快門為 ①f22、1/4s ②f4、1/250s ③f11、1/60s ④f16、1/60s。
16. (2) 若光的強度為 f11，使用 2X 增倍鏡時，則強度為 ①f4 ②f5.6 ③f8 ④f11。
17. (1) 數位相機原感光度設定為 ISO 100，若再將感光度調整為 ISO 50，則曝光值 ①過度 1 級 ②不足 1/2 級 ③不足 1 級 ④過度 1/2 級。
18. (3) ISO 160 比 ISO 50 的感光速度快幾倍？ ① $1\frac{1}{3}$ ② $1\frac{1}{2}$ ③ $1\frac{2}{3}$ ④ $2\frac{1}{3}$ 。
19. (2) 下列對標準鏡頭的敘述，何者正確？ ①鏡頭焦距約等於片幅的長邊 ②鏡頭焦距約等於片幅的對角線長 ③鏡頭焦距約等於片幅的寬邊 ④鏡頭焦距約等於片幅的長與寬邊長。
20. (4) 下列何者為鏡頭清潔用品？ ①衛生紙 ②化妝棉 ③酒精 ④空氣刷。
21. (1) 相機長期不用時，應存放於 ①防潮櫃 ②鐵櫃 ③保險櫃 ④木櫃。
22. (4) 下列鏡片何者可充當鏡頭的保護鏡？ ①柔焦鏡 ②LB 濾鏡 ③近攝鏡 ④UV 濾鏡。
23. (3) 相機長期不用時，應拆卸的部份為 ①鏡頭 ②保護鏡 ③電池 ④電路板。
24. (4) 下列溶劑何者可用於鏡頭清潔？ ①去漬油 ②油精 ③汽油 ④鏡頭液。
25. (1) 手持式測光錶的受光部朝向被攝體測光，是屬於 ①反射式測光 ②投射式測光 ③直射式測光 ④透射式測光。
26. (3) 手持式測光錶測量閃光燈時，應將測光錶快門速度調整為 ①比相機設定高一級閃光同步速度 ②最低閃光同步速度 ③與相機設定閃光同步速度 ④最高閃光同步速度。
27. (4) 焦平面快門之閃光燈同步速度為 ①相機最高快門速度 ②相機最低快門速度 ③相機所有快門速度皆可 ④X 快門及 X 以下之快門速度。
28. (2) 利用小型手持式閃光燈朝天花板閃光，再折射到被攝體的採光，稱為 ①入射式採光 ②反射式採光 ③直射式採光 ④透射式採光。
29. (4) 下列有關鎢絲燈之敘述，何者正確？ ①鎢絲燈的色溫較自然光為高 ②鎢絲溫度之高低不會改變色溫 ③燈泡溫度越高色溫越紅 ④隨著使用時間越長燈泡的色溫越低。
30. (3) 下列何者為閃光燈曝光指數符號？ ①W ②FT ③GN ④DIN。
31. (2) 單眼反光相機測光的方式是透過鏡頭測光，英文縮寫為 ①SLR ②TTL ③CCD ④EE。
32. (3) 底片的感光度是指底片的感光能力，感光度低者其粒子較細。這裡所稱的粒子在黑白底片中是指 ①光暈光防止劑 ②醋酸鹽 ③溴化銀 ④二氧化硫。
33. (2) 下列何者為色溫的單位？ ①M ②K ③W ④C。
34. (2) 下列何者為彩色軟片的色彩成色原理？ ①三減色 ②三原色 ③三加色 ④綜合色。

35. (4) 相機的維護與保養，下列何者應避免擦拭？ ①鏡頭 ②濾色鏡片 ③觀景窗 ④反射鏡。
36. (2) 相機長時間不用之處置，下列何者正確？ ①裝妥記憶卡，隨時備拍 ②將電池拆卸下來 ③未拍完之軟片，繼續裝置於相機中待下次再拍 ④將相機與樟腦丸等置於防潮箱乾燥。
37. (4) 下列為影響閃光燈強度的因素，何者錯誤？ ①閃光燈的曝光(出力)強度 ②閃光燈與被攝體的間距 ③軟片的感光(ISO)值 ④快門速度。
38. (1) 對光源的敘述，下列何者正確？ ①光源越小，光線的對比越高 ②直射光照射在被攝體產生陰影較為柔和 ③間接光比直接光容易在被攝體上產生亮點 ④直接光比透射光呈現之色彩飽和度低。
39. (3) 色溫用來描述光源的演色性，也就是描述光源呈現真實物體顏色能力的量值。下列何者色溫最高？ ①鎢絲燈泡 ②鹵素燈泡 ③水銀燈 ④閃光燈泡。
40. (1) 下列為對光源的敘述，何者錯誤？ ①反射光較直射光質硬 ②光源可以改變陰影的大小 ③光源可以改變陰影的濃度 ④改變光源的投射角度會改變陰影的長短。
41. (1) 數位相機的構造，下列敘述何者錯誤？ ①LED 顯示屏尺寸越大，圖像品質越佳 ②單眼數位相機比消費型數位相機的影像品質佳 ③數位相機的影像感應器尺寸大者影像品質較佳 ④高畫素數位相機可拍出高畫質影像。
42. (3) 數位相機在複雜光源環境下以全自動模式拍攝，為求正確曝光，下列設定何者正確？ ①日光模式 ②燈光模式 ③白平衡 ④特寫模式。
43. (1) 下列數位相機的電池性能敘述，何者錯誤？ ①在低溫和高溫下，電力衰退較快 ②低溫環境下，為使電池正常出力，可放在口袋保溫 ③開啟 LCD 顯示屏，會減少電池使用時間 ④環境因素及相機設定，會影響電池使用時間。
44. (3) 數位攝影要有正確的色彩再現，下列設定何者最理想？ ①全自動模式 ②日光模式 ③自定白平衡 ④陰天模式。
45. (2) 夜間拍攝，使背景和人物都能正確的曝光，下列敘述何者錯誤？ ①使用三腳架拍攝 ②因主體(人物)為靜止狀態，可設定為快速快門 ③使用夜景模式，要開啟慢速快門 ④要使主體(人物)曝光正常，可用相機閃光燈曝光。
46. (1) 數位相機保養與維護，下列何者錯誤？ ①機身或鏡頭的清潔可用合成清潔劑去除 ②機身上的污漬可用軟布擦拭 ③觀景窗、鏡頭的沙塵應先用空氣刷去除，再用軟布擦拭 ④不可用力擦拭 LCD 顯示屏，否則會導致表面刮傷。
47. (2) 為保持數位相機良好的拍攝功能，下列敘述何者錯誤？ ①相機應避免靠近磁場 ②從高溫處到低溫處，相機鏡頭會凝結霧氣，使用前擦乾即可使用 ③相機應避免撞擊或震盪，導致相機受損 ④勿將含酒精、甲苯類等揮發性物質擦拭相機。

48. (2) 在光源充足的鎢絲燈下，數位相機顯示屏畫面呈現偏紅，校正模式應調為
①日光模式 ②鹵素燈模式 ③日光燈模式 ④自動模式。
49. (4) 下列何者為數位相機的動態影像檔案格式？ ①TIF ②RAM ③BMP ④AVI
。
50. (3) 下列相機「快門鍵」的敘述，何者錯誤？ ①按下相機快門鍵一半不放，即可自動對焦 ②拍攝時，按下快門鍵，影像資料即被記錄在記憶卡內 ③快門鍵應快速一次按下，不可分段操作 ④按快門鍵時，應避免相機震動。
51. (4) 下列「記憶卡」的敘述，何者錯誤？ ①新購的記憶卡使用前要格式化 ②讀取記憶卡資料時，不可關閉相機電源 ③記憶卡格式化後，會刪除原有資料 ④在不同相機格式化的記憶卡，可使用在其它數位相機。
52. (3) 下列「記憶卡」的敘述，何者錯誤？ ①相機存取資料時，不可將記憶卡抽出 ②相機電力不足時，記憶卡將無法存取 ③水氣、灰塵與靜電不影響記憶晶片及使用壽命 ④不可在讀卡機讀取資料時，抽出記憶卡。
53. (4) 單眼數位相機設定為「自動包圍曝光」，下列敘述何者錯誤？ ①會更改曝光值連續拍 3 張 ②光源不足時，閃光燈會依不同曝光值各閃 1 次 ③曝光補償設定依相機性能可為-5EV 至+5EV 間 ④拍攝順序依次是標準曝光、負補償曝光、正補償曝光。
54. (1) 下列有關單眼數位相機的 P 和 AUTO 模式的敘述，何者正確？ ①P 模式可做曝光補償調整、AUTO 模式無法曝光補償 ②兩者都可做曝光補償 ③P 和 AUTO 模式兩者都可設定 ISO 值 ④P 模式不能連續拍攝。
55. (3) 下列檔案格式何者佔用記憶空間最少，最適宜沖洗相片？ ①RAW ②TIFF ③JPEG ④BMP。
56. (1) 下列裝置何者不必做色彩管理？ ①記憶卡 ②電腦螢幕 ③列印機 ④數位相機。
57. (2) 在 Photoshop 影像軟體做色彩校正，何者不是色彩校正功能？ ①曲線 ②填充 ③色階 ④色相飽和。
58. (4) 下列有關相機測光模式的敘述，何者錯誤？ ①中央(重點)平均測光，適合主體在畫面中央、無大反差的的場景 ②點測光適合光線明暗複雜、不易靠近的主體 ③矩陣(多區)測光是在強烈逆光、黑夜及大片的雪地的場景，相機自動補償曝光量 ④局部測光適合主體占大部分，且背景與被攝體都處於逆光情況。
59. (2) 下列對人工光源的敘述，何者錯誤？ ①光源需具所有可見光波長的範圍，才可判斷物體的顏色 ②連續光譜所占比例越大，越看不清物體的色彩 ③光源的光譜波段與相機的感光件色彩平衡時，色彩表現才會正確 ④非連續光譜不適宜攝影。
60. (1) 下列對電子閃光燈的閃光的敘述，何者正確？ ①是一種短暫放電，光譜接近日光 ②是使電極產生 110V 的電壓後再放電 ③光譜的組成色溫約 4800K ④不會產生 UV 輻射。

61. (4) 下列有關石英燈泡更換的注意事項，何者錯誤？ ①手指皮膚不可接觸燈泡 ②不小心碰觸燈泡，可用酒精擦拭 ③安裝燈泡不可過度使用壓力 ④趁燈泡尚有餘溫，立即更換。
62. (3) 下列對攝影棚閃光燈的敘述，何者正確？ ①閃燈放電，開始小然後逐漸增大 ②電容器越大，充電時間越短 ③閃光越強，充(回)電時間越長 ④根據 ISO 規定，充電至 70%預備燈即亮，此時拍攝可正常曝光。
63. (3) 下列對相機記憶卡的敘述，何者錯誤？ ①選購記憶卡最主要的考量是與相機的相容性 ②相機或讀卡機讀寫記憶卡時不可抽換記憶卡 ③數位相機的記憶卡經格式化後，影像將永遠無法復原 ④第一次使用相機記憶卡，要使用相機內建功能予以格式化。
64. (1) 下列對「掃描器」的敘述，何者錯誤？ ①利用感測元件把反射光轉成數位資訊再轉成電子訊號 ②光學組件的品質，決定掃描器的良窳 ③從類比轉換到數位容易受電子、震動、雜訊的干擾 ④掃描器的光源為冷陰極或發光二極體(LED)。
65. (3) 下列有關掃描器的敘述，何者正確？ ①以噴墨印出一般品質的 A3 相片，光學解析度至少需 300dpi 以上 ②反射稿的光學解析度比透射稿高 ③色濃度是指掃描器能分辨影像中最亮區域與最暗區域的能力，透射稿至少為 3.5D 以上 ④使用軟體插補點增加解析度，可增加影像細節。
66. (2) 下列有關使用「超廣角鏡頭」的敘述，何者正確？ ①若要使影像亮度均勻，應避免使用最小光圈 ②為避免遮光罩出現在視野中，遮光罩的大小要與鏡頭的焦距相符 ③使用較大光圈，可減少光斑的出現 ④熟悉的形狀如人的臉孔、玻璃杯等應置於影像的邊緣。
67. (1) 使用超廣角、魚眼鏡頭拍攝時，避免被攝體的直線變形，下列何者錯誤？ ①把直線放在靠近相片邊緣處 ②避免使用最大或最小的焦距 ③把重要的直線放在構圖中央 ④使用變形最小的中間焦距拍攝。
68. (4) 下列對光的單位之敘述，何者錯誤？ ①光通量(Φ)是光源輻射能的流量，單位是流明(lm) ②照明度(E)是光線到達物體的能量，單位為勒克司(lux) ③明亮度(L)是光線照射物體反射的光通量，單位是 cd/m^2 ④光的強度(I)是測量光源的能量或輸出，標準單位為 K(Kelvin)。
69. (2) 下列與光有關的敘述，何者錯誤？ ① 1 cm^2 的白金加熱到熔點，產生光能的 1/60 稱為 1 燭光(cd) ②物體表面的照明，與光的強度及距離有關，與照射角度無關 ③光線變化量的距離平方反比法則，不適用平行光束 ④量測電能轉化為光能大小的單位為每瓦/流明(lm/w)。
70. (3) 下列光圈、快門的組合，何者的曝光量與光圈 f22、快門 1s 不同？ ①f11、1/4s ②f5.6、1/15s ③f4、1/60s ④f2、1/125s。
71. (4) 在光線不足、不能使用人工光源、非拍攝不可的人像，下列解決方法何者錯誤？ ①調高相機的感光度(ISO) ②使用最大光圈 ③使用 RAW 格式存檔，攝後編修 ④調高解析度。

72. (2) 下列有關數位相機功能的敘述，何者錯誤？ ①電子觀景窗(EVF) 的原理和 LCD 相同，是改善 LCD 在強光下的顯示裝置 ②防止紅眼裝置是防止內建閃光燈和鏡頭的距離過遠，造成的紅眼 ③防止手震功能，適合拍攝望遠景物或夜間攝影 ④光學觀景窗為相機的取景結構。
73. (1) 下列為數位相機加裝濾鏡的敘述，何者正確？ ①晴朗的陽光下，欲以大光圈創作淺景深或慢速快門效果，可使用減光鏡 ②漸層鏡可提升天空及地面景物的反差 ③要使十字(星芒)鏡拍攝效果明顯，相機距離燈光應越遠 ④偏光鏡分線型與環型，線型較少發生測光及對焦的失誤。
74. (4) 下列有關擷取影像及掃描器的敘述，何者錯誤？ ①掃描的工作流程為：準備原稿→設定掃描參數→預先掃瞄→設定掃描範圍→掃描→存檔 ②平面掃描器的受光元件為 CCD ③滾筒式掃描器的受光元件為光電倍增管(PMT) ④平面掃描器的優點為暗部表現較滾筒式優良。
75. (4) 攝影光源加裝不同的燈罩可創造出調性不同的攝影光質，下列何者為非？ ①聚光罩可以產生指向性強烈的集中光 ②蜂巢罩可讓聚光有豐富的層次感 ③無影罩為內裝擴散屏外覆蓋柔軟布料，創造極低反差的柔和光 ④反射傘為傘內塗覆反光材質，光質屬硬調光、指向性差。
76. (2) 下列為相機的測光原理，何者為非？ ①以光線照射到物體亮度的 18% 反射率為基準 ②測光區低反射率物體佔大多數時，應提高曝光量 1~2 級以修正曝光不足 ③當測光區可佔滿整個觀景窗，應選擇矩陣測光 ④測光區較集中在畫面中央可選擇中央重點平均測光。
77. (3) 下列為相機的對焦敘述，何者為非？ ①自動對焦(AF)是以被攝體的明暗反差或顏色對比進行感測對焦 ②自動對焦必須半按輕壓快門不放 ③被攝體反差較低時，自動對焦比手動對焦(MF)更快速精準 ④主體在弱光下仍能持續進行對焦，是相機內安裝了輔助燈或紅外線燈。
78. (3) 下列場景何者較適合使用相機的自動對焦模式拍攝？ ①在對焦區有極高亮度的金屬 ②被攝體前方隔著一層玻璃 ③被攝體在構圖中央位置 ④穿過近處的物體拍攝遠處景物。
79. (1) 自動白平衡模式是相機依拍攝場景自動調整色溫，下列何者適用自動白平衡？ ①畫面中白色面積佔大部分，如雪地 ②昏暗且不適合使用閃燈的場景，如傍晚、清晨等 ③場景光源為米黃色的餐廳、包廂等 ④拍攝處於逆光狀態的人或物。
80. (1) 自動白平衡是相機依拍攝場景自動調整色溫，下列何者容易使白平衡偵測失誤產生色溫偏差 ①多種顏色光源聚集的場所 ②順光拍攝花卉 ③晴朗的戶外 ④攝影棚內持續光拍攝人像。
81. (3) 欲突顯主體使背景模糊或使所有拍攝景物都清楚呈現，相機的拍攝模式選擇為 ①全自動模式(Auto) ②程式自動模式(P) ③光圈優先模式(A 或 Av) ④風景模式。
82. (3) 下列鏡頭標示的數值敘述，何者為非？ ①鏡頭前端標示 $\phi 52$ 係鏡頭及濾鏡口徑的大小 ②24~85 mm 標示 1:2.8，在焦距範圍內的光圈都可以是 f2.8 ③

70~200 mm標示 1 : 2.8-4.0，當焦距 200 mm時光圈為 f2.8 ④鏡頭的距離表最右端標 0.45m，係指最近的對焦距離為 0.45m。

83. (2) 光學品質佳、體積小、大光圈、抑制變形能力強的鏡頭，是 ①變焦鏡頭 ②定焦鏡頭 ③恆定光圈變焦鏡頭 ④魚眼鏡頭。
84. (4) 較小的光圈、較廣角的鏡頭、較長的對焦距離或三者的共同組合，適合拍攝 ①人像 ②花卉 ③文件翻拍 ④風景。
85. (1) 較大的光圈、較近距離、較長焦鏡頭，或三者的共同組合，適合拍攝 ①人像 ②風景 ③文件翻拍 ④建築。
86. (3) 拍攝光源不足的場景、被攝體為發光體、反差過低的被攝體，相機的對焦模式應選用 ①單次自動對焦 ②連續自動對焦 ③手動對焦 ④智慧自動對焦。
87. (4) 如果被拍攝的景物在無限遠處，要使前、中、後段景物都在景深範圍內(使畫面具深度感)，可用泛焦(超焦距 Hyperfocal Distance)拍攝。下列何者為非？ ①用較小光圈 ②用手動對焦(MF) ③對焦環調整到無限遠處(∞)調焦 ④用望遠鏡頭拍攝。
88. (3) 使用超廣角鏡頭拍攝，下列何者為非？ ①若要使影像亮度均勻，應避免使用最大光圈 ②要避免遮光罩出現在影像中，遮光罩尺寸應等於或大於鏡頭焦距 ③要避免過大變形，對已認知、熟悉形狀的被攝物應置於畫面兩側 ④使用小光圈拍攝可減少光的擾射及光斑等現象。
89. (2) 相機依據場景的亮度決定光圈與快門值，而 ISO 值、白平衡設定、曝光補償、測光模式等仍可依需要自行調整的拍攝模式為 ①全自動(Auto) ②程式自動(P) ③光圈優先(A 或 AV) ④快門優先(S 或 Tv)。
90. (4) 使用變焦鏡頭，欲創造明顯的散景效果，下列拍攝條件何者為非？ ①使用較大的光圈 ②使用長焦段的焦距 ③靠近主體拍攝 ④選擇距主體近處的景物作為背景。
91. (3) 欲將烈日陽光拍攝成為星芒效果，何者為非？ ①使用小光圈，且光圈越小從光源向外延伸的光線越長、越明顯 ②鏡頭光圈的葉片數量決定多少數量的星芒效果 ③曝光時應增加曝光補償，如 EV+2 或 EV+3 等 ④相機應選用光圈先決(Av) 或手動(M)模式拍攝。
92. (4) 微距鏡頭(macro)的特性，何者為非？ ①可拍攝花卉、昆蟲等細小物件 ②對焦距離非常近，能拍攝近距離的物體 ③拍攝比率 1 : 1 可呈現實體大小 ④景深非常深，焦點聚集在主體，四周會顯得非常清晰。
93. (1) 微距鏡頭功能敘述，何者為非？ ①適合微距攝影，不可用在一般距離的主體拍攝 ②放大倍率為 1 : 2 或 0.5X，代表 10mm 物體投射在感光元件上的最大影像尺寸是 5mm ③放大倍率 1 : 1 或 1X 代表相機的感光元件能以相同尺寸重現主體 ④微距鏡頭近拍時成像最銳利。
94. (2) 對焦有關的敘述，何者為是？ ①焦平面是指對焦點所在的平面，在整個畫面中位於焦平面所在的景物是最清晰的 ②焦平面前後的景深範圍前景深大於後景深，比例約為 2:1 ③景深為對焦位置前後的清晰範圍。清晰範圍越

大，表示景深越大 ④在其他曝光條件不變下，光圈越大景深越小、光圈越小景深越大。

95. (2) 追焦攝影是使影像的主體清晰背景有流動或速度感，何者為非？ ①可使用鏡頭焦距 70-200mm 拍攝 ②拍攝模式使用『光圈先決』模式 ③快門設定約 1/30~1/80 秒之間 ④快門速度越快，背景的速度流動感較弱；快門速度越慢，背景的速度線比較長，速度感較強烈。
96. (1) 追焦攝影的拍攝法，何者為非？ ①白天太陽下拍攝，ISO 與白平衡均設定為手動(M) ②對焦模式設定成「AI SERVO」、「AF-C」 ③主體進入構圖畫面時半按快門對焦，相機跟隨主體移動的方向平移，再按下快門拍攝 ④平移的幅度跟速度要適中，才能拍出清晰的主體。
97. (3) 正確使用三腳架的方法，何者為非？ ①三腳要完全伸展開 ②中軸要與地心保持垂直 ③要增長三腳架的長度應優先伸高中軸 ④三腳架的最佳擺置是一隻腳向前正朝被攝體，另外兩隻充分展開朝向後方。
98. (3) 使用三腳架拍照，何者不適宜？ ①拍攝如霧的流水/瀑布 ②拍攝燦爛星空/星軌 ③追焦拍攝運動影像 ④拍攝高畫質夜景。
99. (4) 三腳架必須使用的場合，何者為非？ ①拍攝縮時(Time-lapse)影像 ②拍攝夜間人像 ③拍攝光跡 ④追焦跟拍越野車賽事。
100. (3) 正確使用三腳架的方法，何者為非？ ①腳架不需要全部伸長時，應優先使用最粗段 ②使用超望遠鏡頭必須安裝腳架環，再把鏡頭筒裝入腳架環固定在雲台上 ③要使重心穩定，可懸空將置物包掛在三腳架中軸鉤環 ④以三腳架拍攝移動到它處時，應先取下相機再合攏腳架攜行。
101. (1) 三腳架的敘述，何者為非？ ①碳纖維三腳架質量輕、價格較貴、承重力差 ②鎂鋁合金及鋼鐵製的三腳架重量較重、遠行攜帶是負擔，但價格較便宜、耐用 ③計算最大承重為全部器材總重的 1.5-2 倍 ④腳架承重的能力是指三腳架以及雲台的承重。
102. (3) 三腳架是為相機和鏡頭提供一個穩定的支點，下列何者可不需使用腳架？ ①相機和鏡頭很大且重拍攝體育比賽、演唱會等 ②拍攝全景接片、景深合成、時間合成等創意手法的畫面 ③相機輕便且隨機拍攝旅遊、街景、花草、寵物、美食等影像 ④拍攝星空銀河、城市夜景、霧化水面等的畫面。
103. (2) 外拍三腳架的說明，何者為非？ ①三腳架的結構可分為腳管、中軸、雲台和快速裝板 ②計算三腳架的最大承重能力就是機身和鏡頭兩者的重量 ③計算三腳架的最大高度約為使用者身高減 20-30cm 左右，操作上最舒適 ④外拍三腳架的腳管以 3~4 節較為適宜。
104. (2) 常用鏡頭濾鏡，何者為非？ ①UV 鏡可降低紫外線射入鏡頭，也常做鏡頭的保護鏡片 ②中性灰度濾鏡(ND 鏡)在光照不足時可以增強輝度、縮短曝光時間 ③漸變中灰濾鏡用在大光比場景彌補感光元件(膠片)寬容度的不足，使暗部與高光部得到合理的曝光 ④偏光鏡又稱 PL 鏡，可消除反光、增加色彩的鮮豔。

105. (3) 中灰濾鏡(ND 鏡)的作用，何者為非？ ①光照強烈時使用中灰鏡可降低快門和增大光圈以達到攝影的特殊需求 ②不分光的波長，能衰減一定倍率的光線強度 ③可以減弱所有波長的光的輝度，而不會發生偏色 ④無法完全的阻擋紅外線與紫外線光。
106. (3) 中灰濾鏡(ND 鏡)的使用效果，何者為非？ ①在日光下拍攝微距作品可減少亮度、使用更大的光圈拍攝 ②可為主體添加流動模糊效果(如拍攝瀑布、河流和海洋) ③在強烈日光下使用濾鏡可減少景深 ④可減少活動物體的能見度，例如在白天人群擁擠的街道可拍出無人或模糊的效果。
107. (4) 漸變中灰濾鏡(GND) 的說明，下列何者為非？ ①軟調漸變中灰濾鏡由深到淺的漸層區域比較長 ②軟調適合拍攝高光與暗部間有比較多不規則銜接的風景 ③硬調由深到淺的漸變區域非常短促，適合拍攝高光與暗部界線呈水平狀的風景，如海邊日出、山嶽等 ④常用漸變中灰濾鏡有 0.3、0.6、0.9、1.2 四種，每一級數字左右代表其透明處與半透明處有 0.5 檔的通光量差別。
108. (3) 下列望遠鏡頭的特性，何者為非？ ①拍攝的畫面具有壓縮效果，使物體和物體之間顯得很緊密 ②主體顯得比實際比例更大、更近，適合拍攝難以近距離特寫的主體 ③與標準鏡頭相比，背景的散景範圍較小 ④畫面變形程度小於廣角和超廣角鏡頭。
109. (3) 下列廣角鏡頭的特性，何者為非？ ①視野比人類肉眼所見寬廣 ②焦距為 35 毫米以下 ③最適合拍攝人像 ④可誇大透視感，使近景顯得較大更近，遠處的物體顯得更小更遠。
110. (4) 反光板是攝影用的照明輔助工具，何者為非？ ①白色反光板可柔化直射光源 ②銀色反光板可增加光線強度、製造眼神光等效果 ③金色反光板能仿製日出、日落時的昏黃情調 ④黑色材質用來反射強光及遮光等功能。
111. (1) 當需要拍攝花朵的細節時，使用何種鏡頭為最佳？ ①微距鏡頭 ②魚眼鏡頭 ③長焦鏡頭 ④廣角鏡頭。
112. (2) 下列三腳架適用時機的敘述，何者錯誤？ ①需長時間曝光 ②機動拍攝 ③遠距離自拍 ④減少相機震動。
113. (4) 改變影像的色彩可以調整相機的哪個功能？ ①快門 ②ISO ③光圈 ④白平衡。
114. (1) 若光源色溫為 3400K，白平衡應調為哪種模式？ ①鎢絲燈 ②日光 ③陰天 ④陰影。
115. (3) 下列何者為數位變焦特性？ ①以光折射的原理讓焦距產生變化 ②能夠保留較好的景物細節 ③藉由相機內的韌體處理器放大圖像 ④影像清晰度不受影響。
116. (3) 光學變焦的敘述，何者為非？ ①光學變焦會因鏡頭的屈光度的良窳而產生枕狀或桶狀的形變 ②移動光學鏡頭的鏡片達到放大或縮小要拍攝的景物 ③光學變焦倍數越大，可拍攝的景物就越大但畫質會變差 ④是以調整鏡頭焦距方式擷取景物的大小，影像的解析度不受影響。





117. (3) 數位變焦的敘述，何者為非？ ①變焦原理是以影像的中心做向外格放，近似於影像軟體中做「裁切」的動作 ②是由數位相機的韌體進行放大運算 ③數位變焦變焦的倍率越高擷取的影像畫素越高 ④數位變焦是改變影像成像面對角線的長短來改變視角。
118. (2) 下列光學變焦的敘述，何者為非？ ①變焦是經鏡頭、被攝體及焦距三者位置的變化產生 ②加裝增距鏡可增光學變焦的倍率，變焦效果為增距鏡倍數與相機的光學倍數相加 ③光學變焦的倍率約 2~10 倍，倍率越大鏡頭越重 ④智慧型手機及超薄型數位相機因無可變焦鏡頭所以無光學變焦功能。
119. (4) 下列為增距鏡(Teleconverter TC)的敘述，何者為非？ ①增距鏡是安裝在相機與鏡頭中間，用來增加焦距的光學組件 ②鏡頭配裝增距鏡比與相同焦距的鏡頭價格便宜 ③焦距結果相同，增距鏡加鏡頭比單一變焦鏡頭輕 ④使用增距鏡會降低畫質，最大的有效光圈值不受影響。
120. (3) 「色溫」的敘述，何者錯誤？ ①攝氏 - 273°C 為零 K ②由英國物理學家 Kelvin 制定 ③色溫高景物偏紅，色溫低景物偏藍 ④色溫以 K 為單位。
121. (1) 日常生活中常見的景物色溫，何者錯誤？ ①日出日落 6000~7000K ②鎢絲燈 2700~3400K ③晴天日光 5000~5500K ④有雲的天氣 6000~6500K。
122. (3) 數位相機白平衡設定為日光，拍攝雪地時陰影部份的顏色偏？ ①洋紅色 ②黃色 ③藍色 ④黑色。
123. (3) 數位相機拍攝造成影像偏色現象，可 ①減小光圈值 ②加大光圈值 ③調整白平衡 ④調整 ISO 值。
124. (2) 欲拍攝如絹絲般的流水，何者錯誤？ ①使用大光圈拍攝 ②使用高速度快門 ③鏡頭加柔焦鏡片拍攝 ④使用高 ISO 感光度。
125. (4) 變焦非恆定光圈鏡頭的廣角端與望遠端的景深與光圈差異，何者正確 ①廣角端的景深較短 ②望遠端的景深較長 ③廣角端光圈較大 ④望遠端光圈較大。
126. (3) 夜間拍攝燈光的星芒效果，下列操作何者正確 ①縮短曝光時間 ②延長曝光時間 ③縮小光圈 ④光圈加大。
127. (1) 下列鏡頭何者在拍攝時會使主體有誇張變形效果? ①12mm ②70mm ③120mm ④200mm。
128. (1) 鏡頭產生炫光的原因，下列何者錯誤？ ①背光拍攝 ②光源直射鏡頭 ③鏡頭的鏡片表面有污垢 ④場景的四周充滿不可見的次光源。
129. (2) 鏡頭產生炫光導致部分或全部圖像顯得模糊或白花花一片的原因，下列何者錯誤？ ①鏡頭的鏡片間產生的光線反射，鏡片越多越有可能反射光線 ②因為使用短焦鏡頭 ③因鏡頭內或鏡頭前端濾鏡聚積灰塵和污跡導致炫光 ④鏡頭塗防反射塗層，可降低炫光發生。
130. (4) 預防鏡頭炫光現象的發生，何者錯誤? ①照明光不要直接射入鏡頭 ②鏡頭加裝遮光罩 ③用遮光板遮擋會射入鏡頭的照明光 ④加裝減光鏡。

131. (3) 室內攝影棚使用閃燈拍攝造成色溫偏差的原因，何者錯誤？ ①相機色溫設定為 5500K ②牆壁為灰色的光反射 ③暖色的天花板的光反射 ④棚內的黑色布幔反射。
132. (2) 使用測光錶，下列敘述何者錯誤？ ①測定光源大小 ②測得數值以 K 值表示 ③測得數值提供光圈調整 ④可以測入射光及反射光值。
133. (4) 使用色溫錶，以下敘述何者錯誤？ ①色溫錶是測定光源的色溫 ②色溫錶測得數值以 K 值表示 ③色溫錶測得的數值提供調整白平衡(WB) ④色溫錶測得的數值越大光源越多。
134. (4) 廣角鏡頭的敘述，何者正確？ ①景深淺 ②攝角範圍小 ③對焦清晰範圍小 ④透視變型大。
135. (3) 造成影像景深的淺與深的因素，下列何者錯誤？ ①鏡頭焦段的長短 ②光圈的大小 ③白平衡設定 ④鏡頭與主體間距離。
136. (1) 光的色溫敘述，何者錯誤？ ①太陽與地平線交錯時，藍光強、紅光弱使得陽光散發出賞心悅目的金色光芒，色溫約 3000K-3500K ②日落後 1 小時的色溫約為 3400K~3700K ③太陽高於水平位置的清晨和傍晚色溫約介於 4500K~5000K ④太陽高掛的湛藍天空色溫約 9000K~20,000K。

20400 攝影 丙級 工作項目 03：攝影作業

1. (4) 使主題的影像清楚背景模糊，除了使用望遠鏡頭拍攝外，下列何者可產生相似效果？ ①小光圈 ②柔焦鏡 ③廣角鏡頭 ④大光圈。
2. (1) 下列鏡頭何者景深最長？ ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③望遠鏡頭 ④超望遠鏡頭。
3. (2) 光圈 f5.6 的透光量是光圈 f11 的幾倍？ ①2 倍 ②4 倍 ③8 倍 ④16 倍。
4. (3) 若快門 1/30 秒與光圈 f11 為標準曝光值，如調整快門為 1/60 秒，則光圈為 ①f4 ②f5.6 ③f8 ④f11。
5. (3) 拍攝 CRT 電視的影像，快門的選擇下列何者較佳？ ①1/500 秒 ②1/125 秒 ③1/30 秒 ④B 快門。
6. (2) 不會影響攝影景深的因素是 ①攝影距離 ②快門 ③光圈 ④焦距。
7. (1) 拍攝證件照，為避免影像變形，不可使用 ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③望遠鏡頭 ④超望遠鏡頭。
8. (4) 下列何者不是超望遠鏡頭的特性？ ①畫角狹小 ②景深很短 ③可將遠方的景物影像拉近，產生壓縮空間效果 ④焦距較標準鏡頭短。
9. (3) 以 1:1 翻拍 2 吋證件照，應使用 ①望遠鏡頭 ②標準鏡頭 ③標準鏡頭加接寫環 ④超望遠鏡頭。
10. (4) 拍攝一棟十層之建築物，為求影像不變形，應使用 ①廣角鏡頭 ②標準鏡頭 ③超廣角鏡頭 ④移軸(Perspective Control PC)鏡頭。

11. (2) 下列為低色(階)調攝影環境及條件的選擇，何者較佳？ ①背景及主體顏色要淡，照明比要小 ②背景及主體顏色要深，照明比要大 ③背景及主體顏色要淡，照明比要大 ④背景及主體顏色要深，照明比要小。
12. (2) 下列對透射傘的描述，何者正確？ ①透射傘透射的光線屬於直接光 ②透射傘的光較柔和 ③透射光越接近被攝體時，光質越硬 ④透射光離被攝體越遠時，色彩飽和度越低。
13. (3) 夜間室內人像攝影，最適宜拍攝的光源為 ①水銀燈 ②自然光 ③鎢絲燈或閃光燈 ④日光燈。
14. (4) 光的物理性質，下列何者正確？ ①光波只有波長，無振幅 ②光波只有振幅，無波長 ③波長與振幅及光學無關 ④光波同時具有波長與振幅。
15. (3) 拍照時，使畫面有三度空間效果及深度感的稱為 ①遠視 ②近視 ③透視 ④凝視。
16. (3) 下列對「光」的敘述，何者錯誤？ ①光以直線進行 ②光投射到粗糙的表面，反射率較低 ③光投射到光滑平坦表面時，折射角度與入射角度不相等 ④光速高於音速。
17. (1) 光在鏡頭鏡片間雜亂反射，會產生何種現象？ ①鬼影(ghost) ②變形 ③高反差 ④高彩度。
18. (1) 黃昏時，若使用日光型彩色底片拍攝人像，相片上的膚色會呈現 ①偏黃紅色 ②偏藍色 ③偏青色 ④偏灰色。
19. (2) 拍攝身穿黑衣、背景為黑色的被攝體，使用相機的自動曝光值曝光，結果為何？ ①曝光不足 ②曝光過度 ③曝光正常 ④無法曝光。
20. (1) 在攝影棚內用 1 支反射傘燈佈光，如欲減低反差、光質柔和，應將 ①光源靠近被攝體 ②光源遠離被攝體 ③光源拉高 ④光源降低。
21. (3) 下列人工光源何者為硬調光質？ ①擴散光 ②柔光罩的透射光 ③聚光 ④反射傘的反射光。
22. (4) 下列光源何者為軟調光？ ①鎢絲燈光 ②直射太陽光 ③聚光 ④柔光罩透射光。
23. (2) 下列採光的位置與角度，何者不宜用於人像攝影的主光？ ①順光 ②頂光 ③側光 ④逆光。
24. (3) 人類眼睛可見光的波長為 ①100nm~380nm ②280nm~380nm ③380nm~780nm ④780nm~3000nm。
25. (4) 人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果。紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成 ①黃光 ②藍光 ③紅光 ④白光。
26. (3) 下列何者為攝影用的點光源？ ①成排的日光燈 ②招牌霓虹燈 ③直射的閃光燈 ④有雲層的陽光。
27. (4) 下列何者的照度與距離無關，可視為擴散光源？ ①燈泡 ②霓虹燈 ③閃光燈 ④太陽光。
28. (1) 光的照度與距離的平方成反比。若光源距離被攝體 1m、照度為 1，則距離 2m 的照度為 ①1/4 ②1/8 ③1/16 ④1/32。

29. (3) 較缺乏陰影及立體感的光為 ①逆光 ②側光 ③正面光 ④頂光。
30. (1) 下列何者可強調主體的輪廓，使主體與背景分離？ ①逆光 ②側光 ③正面光 ④平面光。
31. (4) 位於被攝體正上方的光源為 ①逆光 ②側光 ③正面光 ④頂光。
32. (2) 可用於靜物攝影的無影採光與人像攝影的補助光，且具有怪異及戲劇效果的光源為 ①逆光 ②底光 ③正面光 ④平面光。
33. (3) 下列何種光源能何者能使物體產生明顯輪廓及陰影？ ①反射光 ②擴散光 ③硬光 ④柔光。
34. (3) 戶外攝影採用大片反光板以增加光源，是 ①主光 ②背景光 ③補光 ④效果光。
35. (4) 日出及日落時，因太陽斜攝，故光線會偏 ①藍色 ②綠色 ③紫色 ④紅色。
36. (3) 日出或日落時，光線中那一種顏色成份較多？ ①藍色 ②綠色 ③紅色 ④紫色。
37. (2) 照射的距離會影響光線的照度及照射面積，下列敘述何者錯誤？ ①光源越遠，照度越弱 ②光源越遠，照射面積越小 ③光源越遠，反差越來越小 ④光源越近，照度越大。
38. (2) 下列為使用人工鎢絲燈光源需注意的事項，何者錯誤？ ①電壓穩定與否，會影響色溫 ②使用時間愈長，色溫度會愈來愈高 ③彩色攝影，儘可能不要混合不同色溫光源 ④光源會產生溫度，應避免燙傷或引燃。
39. (1) 下列為人工光源石英燈的敘述，何者錯誤？ ①屬於冷光的一種 ②光度強 ③體積小 ④色溫為 2800K~3400K。
40. (1) 可使主體產生正確的明暗對比，創造立體感和氣氛的是那一種光源？ ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
41. (2) 可照亮主體陰影，調節主體對比，製造立體的光源為 ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
42. (3) 人像攝影用的髮燈是屬於那一種光源？ ①主光 ②補助光 ③效果光 ④背景光。
43. (4) 攝影構圖應力求均衡，下列示意圖何者錯誤？
 ①  ②  ③  ④ 。
44. (4) 從低角度拍攝人像，則 ①臉形變削瘦 ②身長變矮小 ③頭部後的景物上升 ④身材拉長。
45. (2) 拍攝人像，下列何種構圖較不適宜？ ①全身人像的構圖包含頭至腳 ②側面人像適合拍攝證件照 ③正面人像是臉部正對相機 ④七分身的構圖適合拍攝美姿。
46. (1) 從高角度拍攝人像，則 ①身長變矮小 ②頭部後的景物下降 ③身材變高大 ④臉形變肥胖。

47. (3) 人像攝影時，眼鏡的鏡片出現強烈反光，是因 ①主燈在被攝體前上方 45 度位置 ②被攝體的下顎收縮 ③燈光高度與眼鏡相仿 ④相機高度高於眼鏡。
48. (4) 拍攝證件照前，應對被攝體 ①濃妝艷抹 ②裝笑臉 ③擺姿態 ④整理儀容。
49. (2) 下列為海景構圖之示意圖，畫面中的水平線置於何處最佳？
 ①  ②  ③  ④ 。
50. (1) 拍攝全身人像，要使被攝體顯得較高大，相機應用何種角度拍攝？ ①仰角 ②俯角 ③平面 ④斜角。
51. (2) 下列構圖之示意圖，何者稱為攝影的三分法？ ①  ②  ③  ④ 。
52. (4) 使畫面具有抽象的感覺且會產生和諧浪漫氣氛的是 ①比例 ②幾何圖形 ③黃金比例 ④韻律。
53. (3) 拍照時使畫面具有三度空間效果及深度感的是 ①均衡 ②明暗 ③透視 ④韻律。
54. (1) 照片中的影像會使人感覺不穩定，是因為畫面缺少了 ①均衡 ②透視 ③明暗 ④深度。
55. (1) 照片中將景物安排呈"S"或"Z"形的構圖，畫面有 ①流動感 ②對稱感 ③穩定感 ④統一感。
56. (2) 拍攝風景將景物呈對角斜切的配置，畫面有 ①對比感 ②流動感 ③穩定感 ④比例感。
57. (4) 將畫面的對稱軸置於照片中央，使景物作左右對稱，此構圖有 ①對比感 ②流動感 ③比例感 ④穩定感。
58. (3) 將畫面中的近景拍攝得比較大，遠景拍得比較小，用景物的大小差異表現出遠近感的是 ①穩定 ②流動 ③透視 ④韻律。
59. (2) 在畫面構圖上性質或有關聯性的結合在一起，是 ①統一 ②調和 ③比例 ④均衡。
60. (1) 攝影構圖中會使人產生視覺緊張、刺激，有極端對照效果的是 ①對比 ②對稱 ③漸變 ④比例。
61. (4) 利用線條構成的畫面，何者具有浪漫、柔美的感覺？ ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
62. (2) 以線條引導視線，暗示動態、強調遠近，有寧靜、博大的感覺的是 ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
63. (1) 利用線條構成的畫面，何者有莊嚴、堅強的感覺？ ①垂直線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
64. (3) 以線條構成的畫面，有不安穩及動態的感覺是 ①對角線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。

65. (1) 下列何者在攝影構成畫面中，下列何者有動感、速度感和不平靜的感覺？
①對角線 ②水平線 ③斜線 ④曲線。
66. (2) 要表現低色調(Low Key)影像，應注意各顏色間所佔的面積比例，原則上那一種色彩要佔大面積？ ①灰色 ②低彩度 ③中彩度 ④高彩度。
67. (1) 下列攝影角度何者與攝影者的視線相同？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
68. (2) 下列攝影角度何者可強調建築物的近景及高度，增強被攝體的視覺效果？
①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
69. (3) 強調場景寬廣及深遠、景物變小，屬於下列那一種拍攝角度？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝。
70. (4) 證件照拍攝，除主光外可使用 ①背景光、髮光、前側光 ②右側光、左側光、背景光 ③背景光、逆光、右側光 ④前側光、背景光。
71. (4) 護照用相片，頭頂至下顎的標準長度為 ①20~24mm ②24~30mm ③25~29mm ④32~36mm。
72. (2) 1吋證件相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
73. (3) 2吋證件相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
74. (1) 身分證及護照，相片的標準尺寸為 ①35×45mm ②30×40mm ③35×48mm ④41×50mm。
75. (4) 美國簽證相片的標準尺寸為 ①24×35mm ②28×40mm ③35×48mm ④51×51mm。
76. (2) 證件照攝影，被攝體與背景最適宜的距離為 ①0.5m ②1.5m ③2.5m ④3m。
77. (3) 證件照攝影的佈光，主燈應置於被攝體正前上方 ①15° ②30° ③45° ④90°。
78. (1) 證件照攝影的佈光，背景燈最適當高度為 ①0.5m ②1m ③1.5m ④2m。
79. (4) 夜間用閃光燈拍攝玻璃櫥窗內的物品，下列何者可避免玻璃的反光？ ①鏡頭遠離玻璃 1 公尺以上 ②鏡頭前加偏光鏡 ③鏡頭加裝減光鏡 ④鏡頭盡量靠近玻璃櫥窗。
80. (2) 拍攝證件照，最適宜的照明比為 ①1:1 ②2:1 ③3:1 ④4:1。
81. (1) 1吋證件相片規格，臉部(頭頂至下顎)尺寸為 ①18~22mm ②28~32mm ③32~36mm ④35~45mm。
82. (2) 2吋證件相片規格，臉部(頭頂至下顎)尺寸為 ①18~22mm ②25~29mm ③32~36mm ④35~45mm。
83. (3) 國民身分證及護照，相片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸為 ①25~29mm ②28~32mm ③32~36mm ④35~45mm。

84. (3) 美國簽證相片規格，臉部(頭頂至下顎)尺寸為 ①25~29mm ②28~32mm ③25~35mm ④35~45mm 。
85. (1) 拍攝證件照，補助光的主要功能為 ①降低或消除臉部的陰影 ②加強背景光強度 ③增加主光亮度 ④增加臉部側面亮度 。
86. (2) 拍攝證件照，亮部燈光強度為 ①主燈強度 ②主燈+補助燈強度 ③補助燈強度 ④主燈+補助燈+背景燈強度 。
87. (4) 室內半身人像攝影，「背景燈」的主要功能為 ①增加主燈強度 ②增加補助燈強度 ③防止臉部反光 ④避免背景產生陰影 。
88. (3) 室內半身人像攝影的照明比為 2：1，若主光強度為 f16，則補助光應為 ①f5.6 ②f8 ③f11 ④f22 。
89. (4) 室內半身人像攝影的照明比為 4：1，若補助光強度為 f11，則主光為 ①f5.6 ②f8 ③f11 ④f22 。
90. (1) 拍攝證件照，下列敘述何者正確？ ①亮部為主燈+補助燈值 ②亮部為主燈值 ③暗部為補助燈+主燈的強度 ④主燈應置於被攝體正前方 。
91. (3) 下列何者不適於證件照的主要光源？ ①反射光 ②透射光 ③聚光燈 ④冷光燈 。
92. (1) 要表現被攝體之質感，下列燈光何者最合適？ ①側面光 ②正面光 ③底光 ④背光 。
93. (1) 拍攝證件照，鏡頭應採取下列那一種角度？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝 。
94. (3) 拍攝如圖  所示之正立方體畫面，拍攝角度應為 ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝 。
95. (1) 翻拍文件時，相機應採取下列那一種拍攝角度？ ①平攝 ②仰攝 ③俯攝 ④斜攝 。
96. (3) 文件翻拍，若想得到清晰的畫面，除了使用高解析度的鏡頭、對焦準確外，下列光圈何者最適宜？ ①f2.0 或 f2.8 ②f4.0 或 f5.6 ③f8 或 f11 ④f22 以上 。
97. (1) 拍攝淺色調原稿，依相機的曝光值，光圈應 ①增加 1/2~1 格 ②增加 2~3 格 ③減少 1/2~1 格 ④以相機測光值曝光 。
98. (2) 使用人工光源拍攝 A0 大小的文件，至少應使用幾個光源？ ①1 個 ②2 個 ③3 個 ④4 個 。
99. (3) 使用人工光源拍攝 5×7 英吋大小的亮面照片，光源與原稿應呈 ①5 度~15 度 ②20 度~25 度 ③30 度~45 度 ④90 度 。
100. (4) 翻拍文件，為避免原稿反光，下列何者正確？ ①光源高度應比文件低且貼近原稿 ②光源應正對原稿 ③鏡頭加裝減光鏡 ④燈光以約 45 度角度照射原稿 。
101. (1) 翻拍文件的佈光，最適宜的照明比為 ①1:1 ②2:1 ③3:1 ④4:1 。

102. (2) 使用數位單眼相機及人工光源翻拍文件，為使影像的色溫正常，應設定相機的 ①ISO ②白平衡 ③快門速度 ④光圈。
103. (3) 在多雲的樹蔭下，相機以中央重點平均測光，拍攝的影像顯得稍亮。下列曝光補償，何者為是？ ① $+1\frac{3}{4}EV$ ② $+1\frac{1}{2}EV$ ③ $-\frac{2}{3}EV$ ④ $-1\frac{1}{3}EV$ 。
104. (1) 相機以中央重點平均測光，拍攝逆光人像人物太暗。下列曝光補償，何者為是？ ① $+\frac{3}{4}EV$ ② $+1\frac{1}{2}EV$ ③ $-1EV$ ④ $-1\frac{1}{3}EV$ 。
105. (2) 感光度 ISO 的選擇，何者為非？ ①手持相機在微弱光線場合拍攝，為避免影像模糊可選用中、高感度 ISO ②拍攝有流動感的流水，可選用高感度 ISO、縮小光圈、高速快門 ③室內閃燈亮度不足，可調高 ISO 值拍攝 ④使用中、低 ISO 及腳架拍攝靜物可提高影像畫質。
106. (2) 下列景深敘述，何者為非？ ①光圈 f2.8 的景深比 f11 為短 ②相同鏡頭、光圈，對焦距離越遠景深越短 ③焦距 50 mm 鏡頭比 200 mm 的景深長 ④影像的景深感覺，會受呈現的螢幕或列印尺寸大小影響。
107. (3) 場景的動態範圍(Dynamic Range)是指拍攝場景中，從暗處到亮處之間的色調資訊量。下列何者的動態範圍最大？ ①皎潔的月光下 ②下午日光斜照下的物體 ③烈日直射下的景物 ④陰雨天的景物。
108. (4) 下列場景何者的動態範圍最小？ ①逆光拍攝的場景 ②明、暗交錯的主體表面 ③框景中有強烈的反射光 ④攝影光為擴散(柔)光源。
109. (2) 相機的動態範圍是指相機感光元件可記錄到影像色調的最大資訊量。下列敘述何者為非？ ①相機與場景動態範圍相同，場景的細節可被完整記錄 ②APS-C 比全片幅相機的動態範圍大 ③相機動態範圍小於場景，影像的部分細節將會流失 ④感光元件的大小決定相機的動態範圍。
110. (1) 影像色階分佈圖可以觀察色調分布或進行整體的色階分佈調整。何者為非？ ①曝光不足的影像，色階值偏移在分佈圖的右側 ②曝光良好的色階曲線平滑，且涵蓋整個範圍 ③色階值很低表示影像偏暗 ④色階分佈圖的垂直軸線是表示某種色階在影像中占有的百分比。
111. (4) 色階曲線可解讀影像的特性，何者為非？ ①曲線偏重右側，影像偏亮或太亮 ②高且尖銳的曲線在最左側其它處色階值很低，影像曝光不足 ③曲線斷離呈一條條柱狀分佈，是影像的色彩極度不足或為索引色圖檔 ④曲線縱軸最左側緊貼一條細線，橫軸從左至右呈扁平狀，表示影像過曝且喪失許多色彩細節。
112. (3) 曝光控制為數位攝影的關鍵性技能，下列敘述何者為非？ ①曝光設定包括光圈、快門、感光度、白平衡等設定 ②曝光不足會使影像色彩黯淡 ③設定較低的 ISO 值影像暗部容易產生雜訊 ④曝光過度會使色調、色彩以及影像細節流失。
113. (1) 攝影因光源的角度、方向、高度不同，使影像產生不同的視覺效果。被攝體受光面色彩飽和度最高、可呈現紋理細節、沒有陰影的光源是 ①正面光 ②頂光 ③側光 ④斜光。

114. (2) 光源的形式是影響攝影採光效果的最主要因素。人像攝影光源中可照亮陰影的邊緣，減少陰影濃度兼具色彩與立體效果的光源是 ①正面光 ②斜光 ③背光 ④側光。
115. (4) 拍攝時從鏡頭看，被攝體大部分處於陰影中強光照亮被攝體的輪廓。光源可以避免雜亂的細節部分，影像亮部成為主宰整個圖像力量的光源，是 ①斜光 ②側光 ③底光 ④背光。
116. (1) 要獲得自己想要的攝影效果，必須先調整相機預設或自動曝光設定，下列何者為相機的數位曝光補償 ①調整 ISO 值 ②使用閃光燈補光 ③調整光圈與快門 ④調整曝光補償(EV)值。
117. (4) 攝影構圖是根據主題找出適當方式表達自己的理念。下列為應用的方法何者為非？ ①以黃金分割、三分法規則構圖 ②運用鏡頭的特性表現透視效果構圖 ③影像的所有視角指向同一方向但其中一個反向是對比效果構圖 ④拍攝深度空間，從前景到遠景充滿細節是導引主體的構圖。
118. (1) 下列強調主題的攝影構圖手法，何者為非？ ①以相機直幅格式拍攝大片田園風光 ②以景深效果引導觀賞者的視線 ③利用場景色溫設定影像的基調。例如黃昏、夕陽設定為暖色調或多霧、清晨為冷色調 ④以色彩飽和度、色相或明暗度來製造對比效果突顯主題。
119. (2) 下列為人像攝影構圖敘述，何者較不適宜？ ①被攝體的身體語言、表情、照明與影像的幾何原理一致 ②為求臉型、特徵清晰與立體感，被攝體以正面及正面光構圖 ③強調眼睛、嘴巴、皮膚等特徵可只構圖臉部 ④構圖身體部分，以表現特別的肢體動作及服裝紋理和顏色等。
120. (3) 使用相機的內置閃光燈拍攝有助於照亮主體，如果拍攝的主體顯得平面且臉部太亮。調節何者既可融入場景光，又可使影像更自然的是？ ①調整光圈 ②調整相機曝光補償值 ③調整閃光燈曝光補償值 ④調整快門。
121. (1) 欲拍攝從前景到背景都清晰相距很遠的風景照，下列何者為是？ ①使用 f16 光圈 ②使用高 ISO ③增加快門速度 ④使用大光圈。
122. (4) 攝影以色彩構圖，何者為非？ ①互補色是取色環相對的兩個顏色構圖，突出焦點 ②三色組合是將色環中每隔三個顏色選取一種顏色作為主色，其它兩顏色為輔助色 ③類似色是色環中三種相鄰顏色組合，圖像具有強烈的靜謐感 ④分散互補色是選相隔一個顏色的兩種顏色以及與跳過的顏色相對的顏色。
123. (4) 構圖的敘述，何者為非？ ①曲線構圖法是使畫面上的景物呈 S 形曲線的構圖形式，常用的景物有河流、曲徑、小路等 ②平衡構圖法是使畫面的被攝體相互對應而平衡，可用於拍攝月夜、水面、夜景等構圖 ③對角線構圖法利用畫面對角線來整體統一畫面元素，產生線條的匯聚引人視線 ④景深散景法是使用小光圈拍攝，使背景模糊主體清晰。
124. (3) 依據國際民航組織規定申辦晶片護照相片時照相機及燈光拍攝要求，下列何者為非？ ①相機鏡頭與被拍攝者的眼睛高度等高 ②鏡頭與臉部距離至少 1.0 公尺以上 ③可使用數位變焦調整影像大小 ④使用多個擴散光源佈光使臉部左右邊的光線對稱、背景無陰影。

125. (2) 對焦的敘述，何者為非？ ①對焦鎖定是攝影時將快門保持按鈕半按狀態，焦距就鎖定在當下位置 ②對焦鎖定可保持主體與鏡頭的焦距，上下左右前後移動框景不會失去原焦距 ③拍攝者與被攝者間的距離固定或靜態被攝體，可選用單次自動對焦模式 ④相機設定為連續自動對焦如主體不斷的朝相機移動，只要將對焦點框在主體並保持半按快門鈕就可連續對焦。
126. (2) 手動對焦敘述，何者為非？ ①適合場景太昏暗、拍攝的物體缺少對比度清晰的區域 ②拍攝隔著網子、籠子的物體，使用自動對焦比手動對焦的效果好 ③手動對焦是必須將對焦模式切換到手動再轉動鏡頭上的對焦環對焦 ④微距攝影適合使用手動對焦。
127. (3) 陽光透射過高聳的樹林，要拍出逆光放射光芒的效果，光圈適合使用 ①B 快門 ②f5.6 ③f16 ④f32。
128. (2) 拍攝從雲層裡透射出的陽光光芒，何者為非？ ①使用三腳架作業 ②使用望遠鏡頭或廣角鏡頭 ③用螢幕取景，避免用眼睛對著取景器去看太陽 ④視光線的強弱使用光圈約為 f/16~f/22，光圈越大光芒越不明顯。
129. (2) 拍攝宛如絲縷般的流水，何者為非？ ①確認構圖位置後需架設三腳架 ②選擇 M 模式，設定高 ISO 值 ③依水量大小與水流速度調整快門速度 ④依曝光需要調整適當的光圈值。
130. (4) 要將瀑布拍攝成綿綿狀，與下列何者無關？ ①光圈 ②快門 ③ISO ④白平衡。
131. (3) 夜間拍攝煙火時，下列何者錯誤？ ①設定 B 快門 ②設定光圈為 f11 到 f22 之間 ③提高 ISO ④煙火的亮度數量可用重複曝光處理。
132. (1) 下列拍攝模式何者不能調整 EV 測光補償 ①A 模式 ②P 模式 ③M 模式 ④T 模式。
133. (2) 拍出蝴蝶光的效果要採取何種打燈方式？ ①側光 ②前頂燈 ③側逆光 ④45 度側光。
134. (2) 35mm 的鏡頭在全片幅相機拍出來的效果近似於 APS-C 相機的何種焦距？ ①15mm ②23mm ③28mm ④30mm。
135. (1) APS-C 相機的標準鏡頭的焦距約為 ①35mm ②50mm ③70mm ④85mm。
136. (2) 表現透明飲料的色彩與液態的打燈方式，何者最適當？ ①順光照明 ②背光照明 ③頂光照明 ④側光照明。
137. (1) 拍攝透明飲料的色彩與液態，燈箱佈置方式，下列何者不宜？ ①用黑色背景 ②從上方照射白色背景 ③從下方照射白色背景 ④從側方照射白色背景。
138. (3) 拍攝液狀的被攝體使用背光照明能夠產生各種效果，下列何者錯誤？ ①加大反差 ②表現液體的透明度 ③降低液體透明度 ④表現飲料色彩。
139. (3) 採用追焦攝影法，以下何者錯誤？ ①快門速度 1/30 最適當 ②相機跟著主體移動 ③主體要模糊 ④背景產生模糊的流動感。
140. (1) 處於 2 公尺大小房間中，要將室內景物完整拍下，要選擇何種鏡頭？ ①14 mm 鏡頭 ②70mm 鏡頭 ③135mm 鏡頭 ④200mm 鏡頭。

141. (3) 攝影光源及 ISO 不變，光圈為 f8，快門為 1/125 秒，如果將光圈調為 f4，快門應為？ ①1/60 秒 ②1/250 秒 ③1/500 秒 ④1/1000 秒。
142. (4) 數位相機翻拍文件使用灰卡的目的，何者錯誤？ ①測定曝光值 ②平衡色彩 ③以 18%反射光值作為曝光校正標準 ④修正焦距。

20400 攝影 丙級 工作項目 04：影像輸出作業

1. (1) 下列有關「像素」的敘述，何者錯誤？ ①拍攝時，較小的感光元件會自動進行「增感」或「增益」處理，以提高畫質、減少雜訊 ②像素值相同，感光元件的尺寸不同，像素間距就不同 ③像素間距與解像度有關 ④像素間距的單位為 μ 。
2. (2) 下列有關相機觀景窗的光學系統的敘述，何者正確？ ①五稜鏡和五面鏡都是將影像反射至接目鏡 ②五面鏡比五稜鏡的重量輕，且製造成本低 ③五面鏡的反射光距離較五稜鏡短 ④五稜鏡會使視野變小、亮度變暗。
3. (4) 下列對觀景窗「屈光度調整」的敘述，何者正確？ ①以偏光原理調整被攝體的反光 ②以增減 EV 值方式調整影像明亮度 ③縮小光圈改善影像周邊的失光現象 ④補正眼睛因近視、遠視等在觀景窗之影像清晰度。
4. (3) 下列對數位影像檔案的敘述，何者正確？ ①紅色波長較長，拍攝以紅色調為主之影像資料量較多 ②高色調(High Key)之影像，需較多色光三原色匯聚，檔案較大 ③拍攝較複雜的影像，資料量比較多 ④色調增多，檔案大小不變。
5. (4) 下列對數位相機的電池的敘述，何者正確？ ①鎳氫與鎳鎘電池皆不含汞，因此不會對環境造成污染 ②鎳氫電池輸出的能量比鋰電池高 ③電池 mAh 值的大小，與拍攝的數量無關 ④鋰錳電池輸出能量比鹼性電池高，長時間閒置的電力損耗比鹼性電池低很多。
6. (2) 下列對「繞射現象」的敘述，何者錯誤？ ①繞射現象會降低影像的解像力 ②繞射現象是指加大光圈後，光線在光圈葉片內來回散射 ③使用減光鏡，可改善繞射現象 ④使用廣角鏡頭，選用 f8~f11 的光圈值可避免繞射現象。
7. (4) 下列有關「記憶卡」的敘述，何者錯誤？ ①相機的記憶卡格式化最好在相機上執行 ②目前記憶卡格式是依據 FAT 規格 ③電腦執行記憶卡格式化可能會減緩記錄速度 ④記憶卡與軟片不可置於防潮箱，以免乾裂、脆化。
8. (1) 下列有關 RAW 檔的敘述，何者錯誤？ ①RAW 為 Real-After-Write 的縮寫 ②RAW 是指尚未加工的原始影像 ③RAW 能儲存比 JPEG 更豐富的色調 ④RAW 檔可以在影像處理軟體調校影像。
9. (3) 下列對於「色域」的敘述，何者錯誤？ ①色域英文名稱為 Color Space ②sRGB 的色域空間較 Adobe RGB 小 ③sRGB 的色相優於 Adobe RGB ④在綠色與藍色間，Adobe RGB 比 sRGB 更能重現高彩度的色彩。

10. (1) 影像的位元數，是指 RGB 各頻道所擁有色調(tone)的數量，下列敘述何者錯誤？ ①目前數位相機最常用的是 32 和 64 位元 ②位元數愈少，愈容易產生色調分離 ③色調的調整就是調整色彩的明暗度，色調的範圍為 0~255 ④8 位元影像為每 1 個像素使用 8 個位元的資訊。
11. (2) 下列有關「色溫」的敘述，何者正確？ ①可見光的色溫，由低至高所呈現的色彩為藍色→紅色→白色 ②色溫的單位為 K，Kelvin 的縮寫 ③閃光燈的色溫為 2500K~3500K ④日出前或傍晚的色溫約為 4500K~5500K。
12. (2) 下列 DSLR 相機與傳統 SLR 相機之比較，何者正確？ ①相同的鏡頭，裝在 DSLR 相機比在 SLR 相機的影像面積廣 ②SLR 相機鏡頭使用在 DSLR 相機時，計算實際的焦距必須乘上換算倍率 ③相同的望遠鏡頭使用在 SLR 相機上，焦距會增長 ④使用相同鏡頭，DSLR 相機與 SLR 相機須乘上固定倍率才能得到大小相同之影像。
13. (4) 下列有關 GN 值的敘述，何者正確？ ①GN 是指光圈值 ②GN 值與 ASA、ISO 無關 ③GN=光圈/距離 ④GN=距離 x 光圈。
14. (3) 下列何者最接近標準色溫？ ①陰天時的漫射光 ②日出時的陽光 ③天空晴朗時的陽光 ④夕陽的光照。
15. (4) 數位相機「抑制雜訊」功能，下列敘述何者正確？ ①可抑制點狀雜訊，但也容易出現線狀雜訊 ②在短時間曝光時，抑制雜訊功能可將處理速度增快 ③長時間曝光，開啟此功能會降低影像品質 ④可減少感光元件發熱時所產生的雜訊。
16. (2) 數位相機的「P、S、A、M」模式，下列敘述何者正確？ ①P 與 A 皆是自動曝光，無法做曝光補償 ②A 是光圈優先 ③S 是運動模式 ④M 是自動、手動選擇模式。
17. (1) 下列有關「JPEG 檔」的敘述，何者錯誤？ ①資料壓縮後可以還原，並可修改原始資料 ②可將肉眼無法分辨的資料訊號刪除，節省空間 ③JPEG 檔是一種高效率的壓縮格式 ④JPEG 檔又稱失真(Lossy)壓縮。
18. (3) 下列有關「位元」的敘述，何者錯誤？ ①位元的英文名稱為 bit ②位元組的英文名稱為 byte ③1 個 bit 等於 2byte ④RGB 中每種顏色成份如為 8 位元，則每種顏色有 256 種可能組合值。
19. (2) 下列有關數位資訊「千位元組」的敘述，何者錯誤？ ①1 個千位元組為 1 KB ②100 個千位元組等於 1MB ③1 個千位元組等於 1024 個位元組(byte) ④1024 個千位元組等於 1 個百萬位元組。
20. (1) 下列有關數位資訊「百萬位元組」的敘述，何者正確？ ①1 個百萬位元組等於 1MB ②100 個百萬位元組等於 1GB ③百萬位元組的英文名稱為 Kilobyte ④「百萬位元組」為 75536 個千位元組。
21. (4) 下列有關數位資訊「十億位元組」的敘述，何者正確？ ①1024MB 等於 10 個「十億位元組」 ②1 個十億位元組為 1024 個千萬位元組 ③英文名稱為 Terabyte ④英文名稱為 Gigabyte，簡稱 GB。

22. (4) 色彩深度是以位元來表示，下列敘述何者正確？ ①1 位元可以記錄 1 種色彩 ②1 位元可以記錄 8 種色彩 ③2 位元可以記錄 526 色 ④16 位元可以記錄 65536 色。
23. (3) 下列有關「真彩」的敘述，何者錯誤？ ①真彩就是所謂的全彩 ②色彩深度至少為 12 位元 ③真彩的 RGB 顏色各占 8 位元 ④能夠呈現 16777216 種色彩變化。
24. (2) 下列有關「高彩」的敘述，何者正確？ ①高彩就是所謂的全彩 ②高彩的色彩深度為 16 位元 ③高彩的 RGB 三種顏色各占 12 位元 ④能夠呈現 65536642 種色彩變化。
25. (1) 下列有關數位影像「灰階模式」的敘述，何者錯誤？ ①以灰階模式儲存無彩色影像與 RGB 色彩模式儲存的資料量相同 ②灰階模式只能調整影像明度，無法調整色相與彩度 ③灰階為 8 位元的無彩色模式 ④影像處理軟體的色階分佈圖中，以 0 的數值代表最暗的黑色，255 則是代表最亮的白色。
26. (1) 下列關於 RGB 與 CMYK 彩色模式的敘述，何者正確？ ①CMYK 色彩含量最低時為白色，數值為 0% ②RGB 與 CMYK 為 12 位元的彩色模式 ③RGB 色彩含量最低時為黑色，數值為 255 ④RGB 色彩含量均等，呈現的顏色是黑色。
27. (3) 使用 Lab 色彩模式調整色彩，下列何者不是 Lab 色彩模式的特性？ ①Lab 是由 3 個色版所組成 ②色版名稱為 L 色版、a 色版、b 色版 ③色版名稱為 R 色版、G 色版、B 色版 ④數值由 0 至 100 來表示。
28. (1) 編修含蓬鬆頭髮與背景的數位影像時，下列何者去除背景之品質較佳？ ①遮色片法去背 ②仿製印章法去背 ③鋼筆功能法去背 ④多邊形套索選取法去背。
29. (1) 下列有關數位相機閃光燈「AF 輔助光」的敘述，何者正確？ ①又稱對焦輔助燈 ②用於測試景深的一種功能 ③棚內自動補助光 ④輔助調整白平衡的光源。
30. (2) 下列有關數位相機「AE 鎖定」功能的敘述，何者正確？ ①對焦鎖定 ②曝光鎖定 ③閃光燈鎖定 ④自動功能鎖定。
31. (3) 選用數位相機應注意的事項，下列敘述何者錯誤？ ①光圈數值愈小，進光量愈大 ②CCD 愈大，畫質愈高 ③LCD 為 CCD 之對應裝置，LCD 刮傷也容易對 CCD 造成損傷 ④光學變焦比數位變焦的影像品質為佳。
32. (1) 下列對數位相機「光學變焦」的敘述，何者正確？ ①以伸縮鏡頭，改變焦距的方式變焦 ②模擬影像放大的結果 ③影像放大後容易失真 ④光學與數位變焦成像的品質相同。
33. (2) 下列對數位相機「數位變焦」的敘述，何者正確？ ①以鏡頭伸縮方式使焦距變長 ②鏡頭的焦距不變 ③英文名稱為 Optical zoom ④數位變焦比光學變焦的畫質為優。
34. (2) 下列對於「RAW 檔案格式」的敘述，何者正確？ ①Photoshop 影像軟體無法開啟 RAW 檔案，須由各相機的專屬軟體轉檔 ②RAW 編修範圍非常

大，舉凡色溫、色相、對比等皆可調整 ③RAW 檔案為原始檔，若要編修須先轉成 JPEG 檔或 Tiff 格式 ④將 JPEG 檔案轉成 RAW 檔案可增添更多色彩細節。

35. (3) 下列對於「色調」的敘述，何者正確？ ①與色相及彩度的交互變化有關 ②與色相及明度的交互變化有關 ③與彩度及明度的交互變化有關 ④與色相、明度、彩度無關。
36. (4) 下列關於螢幕尺寸規格的敘述，何者正確？ ①螢幕號稱的吋數是指畫面水平面的長度 ②螢幕吋數是指畫面垂直面的長度 ③螢幕吋數是指畫面水平面除以垂直面的長度 ④螢幕吋數是指畫面對角線的長度。
37. (4) 下列關於解析度的敘述，何者錯誤？ ①解析度的英文名稱是 Resolution ②picture element=pixel=像素=畫素=圖素=圖元 ③dpi 為印表機或噴墨輸出機的解析度單位，Lpi 是印刷用解析度單位 ④dpi 表示螢幕的解析度，ppi 表示印刷的解析度。
38. (2) 圖像列印的尺寸，取決於下列何者？ ①檔案資料量 ②空間解析度 ③螢幕解析度 ④印表機解析度。
39. (3) 下列有關「列印解析度」的設定，何者錯誤？ ①與影像解析度有關 ②與空間解析度有關 ③通常以 ppi 為單位 ④與輸出設備的解析能力有關。
40. (4) 影像資料量的大小與下列何者無關？ ①色彩深度 ②空間解析度 ③檔案壓縮程度 ④影像清晰與否。
41. (1) 空間解析度愈高，則 ①可容納的影像資料量更多 ②可以使影像更銳利 ③影像壓縮程度愈高 ④位元組愈小。
42. (4) 下列有關影像處理「圖層」的敘述，何者正確？ ①背景圖層與其他圖層的排序，可依編輯需要作調整 ②圖層愈多，影像的色彩深度就愈高 ③圖層記錄影像的色彩資訊 ④各圖層為獨立屬性，互不受影響。
43. (1) 下列有關「遮罩」(遮色片)的敘述，何者錯誤？ ①影像會依遮罩彩度產生透明度的變化 ②遮罩顏色愈趨近白色，影像就愈不透明 ③遮罩使影像具有 Alpha Channel 效果 ④1 位元的遮罩含有黑色與白色。
44. (3) 「遮罩」是以非破壞性方式擦去圖層的某些區域，顯露下方圖層的圖像。8 位元遮罩除黑色與白色外，尚有 ①64 種灰階變化 ②64 種色彩變化 ③254 種灰階變化 ④254 種色彩變化。
45. (4) 下列有關 1 位元與 8 位元「遮罩」的比較，何者正確？ ①8 位元比 1 位元遮罩的影像邊緣銳利 ②1 位元與 8 位元遮罩的顏色只有黑色、灰色、白色 ③1 位元遮罩有 8 種色階，8 位元有 64 種色階 ④8 位元比 1 位元遮罩更適於毛髮的去背。
46. (2) 下列有關「選取範圍」的敘述，何者正確？ ①選取範圍的大小，會使檔案資料增加與減少 ②選取範圍與 Alpha 色版，可互相轉換 ③若 Alpha 轉換為選取範圍，彩色影像的 3 個色版會各自顯示選取範圍 ④若 Alpha 轉換為選取範圍，灰階影像的 2 個色版會各自顯示選取範圍。

47. (1) 下列有關「Alpha」與「選取範圍」的敘述，何者正確？ ①Alpha 轉換為選取範圍時，白色代表已選取 ②Alpha 轉換為選取範圍時，灰色代表已選取 ③Alpha 轉換為選取範圍時，黑色代表已選取 ④Alpha 色版與選取範圍無法互相轉換。
48. (4) 下列有關「點陣圖」的敘述，何者錯誤？ ①是由許多依序排列的像素所組成 ②英文名稱是 bitmap image ③為 2 次元的離散影像，非連續繪圖的結果 ④圖像細節與色彩總數有關，與總像素無關。
49. (1) 下列有關「點陣圖」縮放的敘述，何者正確？ ①點陣圖的像素具有不可分割的特性，將圖像放大，像素也放大 ②點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素大小不變 ③點陣圖的像素具可分割的特性，將圖像放大，像素會自動演算遞補中間色差粒子 ④點陣圖的圖像細節與像素無關，放大縮小會影響色階清晰度。
50. (3) 下列何者與「點陣圖」的原理不同？ ①馬賽克 ②LED 電子看板 ③電子篆刻 ④點描畫。
51. (2) 下列何者不會造成影像失真？ ①影像縮放 ②影像位移 ③影像旋轉 ④更換色彩模式。
52. (4) 下列何者非影像數位化過程所需採取之步驟？ ①取樣 ②運算 ③量化 ④質化。
53. (3) 對影像進行色階調整時，下列何者會產生影響？ ①解析度 ②色相 ③明度 ④彩度。
54. (2) 過度調整影像的色調(tone)，會產生何種情況？ ①色相數不足 ②色調數不足 ③解析度降低 ④資料量增加。
55. (2) 下列有關「JPEG 格式」的敘述，何者正確？ ①以 JPEG 格式對同一影像不斷重複儲存，不會影響影像畫質 ②以 JPEG 格式對同一影像重複儲存，每儲存一次影像就失真一次 ③壓縮比愈低，影像畫質愈低 ④為 Joint Photoshop Experts Group 的簡寫。
56. (3) 下列有關「JPEG 格式」的敘述，何者錯誤？ ①支援儲存 RGB 與 CMYK 的色彩模式 ②支援 progressive ③支援儲存 Alpha Channel ④畫質與壓縮比成反比。
57. (2) 下列有關「BMP 格式」的敘述，何者錯誤？ ①可以壓縮或不壓縮的兩種方式儲存 ②支援儲存 CMYK 色彩模式 ③支援儲存 Alpha Channel ④支援儲存最少 1 位元、最多 32 位元的影像。
58. (1) 下列有關「GIF 格式」的敘述，何者錯誤？ ①影像儲存方式為失真性壓縮演算法 ②以 LZW 壓縮方式進行儲存 ③支援儲存 interlaced ④儲存後影像解析度為 72dpi。
59. (4) 下列有關「PCX 格式」的敘述，何者錯誤？ ①多數影像軟體支援 PCX 檔案格式 ②以 RLE 壓縮方式進行儲存 ③影像儲存後不會失真 ④支援儲存 Alpha Channel。

60. (4) 下列有關「PNG 格式」的敘述，何者錯誤？ ①利用壓縮方式儲存檔案，有失真現象 ②支援 24 位元色彩影像之儲存 ③可作背景透明影像之儲存 ④支援 interlaced。
61. (1) 下列有關「PSD 格式」的敘述，何者錯誤？ ①以不壓縮的方式儲存影像 ②支援 32 位元以上影像之儲存 ③支援 16 位元色版之儲存 ④支援各種色彩模式之儲存。
62. (2) 下列有關「TGA 格式」的敘述，何者錯誤？ ①支援 Alpha Channel 之儲存 ②支援 CMYK 色彩模式之儲存 ③以 RLE 壓縮方式進行儲存 ④影像儲存後不會失真。
63. (4) 下列有關「TIFF 格式」的敘述，何者錯誤？ ①支援 16 位元色版之儲存 ②支援 CMYK 色彩模式之儲存 ③支援 Alpha Channel 之儲存 ④檔案格式不適用印刷輸出。
64. (3) 下列格式何者以非壓縮方式儲存影像？ ①JPEG ②GIF ③TIFF ④TGA。
65. (4) 下列格式何者支援 CMYK 色彩模式之儲存？ ①BMP ②PCX ③TGA ④TIFF。
66. (1) 下列格式何者支援網際網路之影像檔案？ ①PNG ②TGA ③PCX ④TIFF。
67. (1) 下列格式何者無法用於 Alpha Channel？ ①PCX ②BMP ③TIFF ④GIF。
68. (2) 下列格式何者只用於 24 位元以下之色彩儲存？ ①BMP ②PNG ③JPEG ④TGA。
69. (4) 將傳統相機 24 mm f1.4 鏡頭裝至數位單眼相機，轉換係數為 1.6，下列何者正確？ ①光圈為 f 2.24 ②焦距為 15 mm ③光圈為 f 0.9 ④焦距為 38.4 mm。
70. (2) E-TTL 為自動閃燈曝光模式，如設定改為 Auto，其測光方式為 ①閃光燈自行測光 ②透過鏡頭，於相機內部系統測光 ③閃燈及鏡頭各自測光後，系統取其中間值做為參數 ④由系統自動偵測決定何者測光。
71. (4) E-TTL 閃光燈以 Auto 模式於室內進行反射閃光拍攝，下列敘述何者正確？ ① $\text{光圈值} = \text{閃光指數} \times \text{反光率}$ ② $\text{光圈值} = \text{閃光指數} \times \text{距離} \div \text{反射率}$ ③視閃光燈至反光物及至被攝體距離再作手動調整 ④不需再調整相機任何數值。
72. (1) 影像大小為 1600x1200、解析度 300 dpi，設印表機解析度為 300 dpi 時，該影像最佳列印尺寸為 ①5.3"x4" ②6.7"x5" ③10.6"x8" ④13.3"x10"。
73. (1) 單眼數位相機使用的感光元件尺寸小於 35 mm 軟片尺寸，則 ①不論搭配任何焦距鏡頭，框景的面積會變小 ②不論搭配任何焦距的鏡頭，框景的面積會變大 ③不論搭配任何焦距的鏡頭，框景的面積不變 ④使用望遠鏡頭拍攝的畫面尺寸與 35mm 軟片相同。
74. (3) 若相機將標準色溫的被攝體偵測為黃色光時，影像顏色將被調校為 ①偏綠色 ②偏紅色 ③偏藍色 ④偏黃色。
75. (4) 若相機將標準色溫的被攝體，相機偵測為藍色光時，影像顏色將被調校為 ①偏藍色 ②偏紅色 ③偏綠色 ④偏黃色。

76. (1) 攝影未攜帶灰卡需做白平衡時，下列何者可替代？ ①黃種人的皮膚 ②白種人的皮膚 ③白雲 ④天空。
77. (2) 「泛焦」是利用鏡頭焦距與光圈，對焦於某一點拍攝，下列敘述何者正確？ ①影像的焦距皆模糊 ②對焦於被攝體可使自前景到無限遠處皆在清晰的範圍內 ③前景清楚後景模糊 ④後景清楚前景模糊。
78. (4) 古蹟、文物或廟堂禁止使用閃光燈拍攝，是因為閃光燈中含有什麼物質，會造成被攝物品的破壞？ ① γ 射線 ②X光射線 ③紅外線 ④紫外線。
79. (1) 在大面積光源、逆光條件下拍攝人像，下列操作何者可增進人物的細節？ ①增加EV值 ②減少EV值 ③減小光圈 ④增加快門速度。
80. (2) 下列 RAW 檔案的特點，何者為非？ ①相機感光元件擷取的初始資料 ②相機內部韌體處理過的檔案，資料豐富 ③可經轉換程式處理，不會破壞原始影像的細節 ④相機除 RAW 檔案外再以中繼資料(Metadata)的方式紀錄拍攝時的設定資料供編修用。
81. (2) 影像後製編修軟體調整影像明亮度可使影像更具張力，下列何者為非？ ①原始影像預設的曲線呈 45 度左下右上傾斜直線 ②曲線校正功能，座標縱軸為輸入橫軸為輸出值 ③將曲線左下角端點提高，右上角端點左移，可製作出明(高)調影像 ④調整曲線時，輸出值比輸入值小影像變暗。
82. (3) 影像後製編修軟體處理影像中的灰塵(Dust)、雜訊(Noise)為影像瑕疵，下列何者為非？ ①用仿製章作業應選最大壓力或 100% ②色調均勻的區域選用柔邊或羽化的筆刷仿製 ③用仿製章去應優先處理瑕疵較多與複雜處 ④柔邊或羽化工具可使影像色調更具真實感。
83. (4) 下列對比度的敘述何者為是？ ①對比度是影像亮部與暗部的總和 ②亮部與暗部差距越小，對比度越高 ③色調曲線中，對比度越高曲線越接近水平 ④左右位移曲線亮部與暗部(橫軸)兩端控制點，可以增強影像的對比度。
84. (3) 調整影像對比度的方法，下列何者為非？ ①調整色階曲線 ②調整色階區域 ③調整白平衡與飽和度 ④在亮度 / 對比功能框內輸入對比參數。
85. (4) 影像經過編修就會影響影像畫質，下列何者影響最輕微？ ①修正色彩或色調 ②處理影像變形 ③處理影像銳利化 ④在編修軟體「調整圖層」環境下編輯或修整。
86. (2) 下列有關影像編修作業程序，何者較不會影響畫質？ ①轉換色彩描述檔 ②使用 Camera Raw 及以 16 位元模式編修 ③使用汙點修復筆刷工具 ④Raw 檔案另存為 JPEG 格式。
87. (1) 編修軟體的數位曝光控制「曝光度」敘述，何者為非？ ①調整曝光度是調整拍攝時的曝光值 ②曝光度(E)控制滑桿是調整影像亮部 ③偏移量(O)滑桿功能是改變影像的暗部與中間調 ④Gamma 校正(G)功能是調整影像的亮度與對比。
88. (3) 編修軟體去除影像汙點或雜訊工具的特點，下列何者為非？ ①修補工具適合修補相似色調且大面積中的汙點 ②修復筆刷工具能精準地對複製來源取樣，適用修復細節連續且廣泛的影像 ③汙點修復筆刷工具修復細節複雜處

需重複多次修復作業，但不易降低影像畫質 ④仿製印章工具對汙點指定複製來源後，以塗抹方式將影像複製到修補處。

89. (3) 利用編修軟體去除影像的汙點或雜訊，下列何者為非？ ①編修雜訊、汙點等應在圖層進行 ②仿製印章工具可將相似的紋理與色調以塗抹方式複製到修補處 ③修復筆刷工具適合修復斜向的細節，但水平與垂直方向的修復應分階段及多次修補 ④汙點修復工具不需點選複製來源，可直接在修補處修整。
90. (3) 影像編修的色調曲線敘述，何者為非？ ①可調整明亮度 ②可調整對比度 ③將曲線調成 S 型狀會降低對比度 ④將曲線向上調整影像變亮，向下調整影像變暗。
91. (2) 下列影像編修的色階校正，何者為非？ ①暗部色階不足欲調亮時，可將暗部滑桿往分佈圖中間方向移動 ②分佈圖中間的滑桿往左移影像會變暗，向右會變亮 ③亮部色階不足，可移動亮部滑桿至中間方向調整 ④要修整出陰影、亮部柔和影像效果，可移動輸出色階滑桿。
92. (3) 調整影像的結果，何者為非？ ①重新取樣成較大的像素尺寸，會造成影像品質變差 ②使用「裁切」工具調整影像尺寸，像素尺寸與檔案大小都會改變，但不會重新取樣影像 ③調整影像尺寸但不重新取樣，會變更影像的實際尺寸及像素尺寸 ④重新取樣是指更改影像的像素尺寸或解析度時，影像資料的總量也改變。
93. (2) 桌上型印表機輸出敘述，何者為非？ ①無法重製在螢幕上顯示的全部顏色，如在流程中加入色彩管理系統等程序，可達到較準確的效果 ②影像如為 RGB 模式，應再轉換成 CMYK 模式列印 ③若要在裝有設定檔的設備列印時預視影像，要用「校樣色彩」指令 ④桌上型印表機使用油墨、染料或色素重製影像。
94. (1) 申辦身分證相片的條件，下列何者為非？ ①影像檔案格式為 JPG 格式，檔案應大於 5 MB 以上 ②2 年內拍攝的影像 ③背景為白色 ④眼睛正視相機鏡頭、自然的顯現皮膚色調與合適的亮度及對比。
95. (4) 影像直方圖的敘述，何者為非？ ①直方圖是表現照片中亮度分布的圖像 ②直方圖可以反映照片是否過曝或曝光不足 ③可以幫助了解影像的影調 ④橫坐標代表影像亮度，自左至右為由亮至暗。
96. (2) 影像直方圖的判讀，何者為非？ ①在 Lightroom 中，直方圖的左、右上角的按鈕，可直觀影像嚴重曝光過度或不足處的像素分布 ②像素平均分配在各處時，影像的色調平淡 ③像素集中在左右兩端時，影像就會感覺反差強烈 ④像素集中在中間部分，影像的反差比較小。
97. (2) 影像直方圖的判讀，何者為非？ ①像素集中在左側則為暗調影像，如非自己主觀上要拍出的調性就是曝光不足 ②在 Lightroom 中，圖像中出現完全白或完全黑的範圍，表示在這個區域的影像正常 ③像素集中在右側屬於高調影像，如非自己主觀上要拍出的亮調就是影像過曝 ④縱坐標表示在這個亮度區域內的像素分布，波峰的高度代表素集中在這個亮度區域的數量。

98. (3) 後製軟體 Lightroom 微調整白平衡，何者為非？ ①使用「色溫」和「色調」調整 ②RAW 檔案只能調整 Kelvin 數值 ③JPEG、TIFF 以及 PSD 格式可以使用±100 範圍的溫標值與 Kelvin 數值調整 ④「色調」調整可以補償綠色和洋紅色，微調負值可以增加綠色，正值可以添加洋紅色。
99. (1) 色彩管理使用色彩校正儀器齊一設備的顏色標準，下列何者是描述檔的軟體？ ①ICC ②PNG ③TIF ④JPG。
100. (3) Adobe photoshop 軟體儲存多圖層的檔案格式是 ①JPG ②RAW ③PSD ④BMP。
101. (1) 數位影像輸出，若要輸出單色黑，設定值是 ①0C 0M 0Y 100K ②100C 10 0M 100Y 0K ③0C 0M 0Y 0K ④100C 100M 100Y 100k。
102. (4) Photoshop 輸出列印作業時，下列操作何種不適宜？ ①將所有圖層合併 ②解析度設定 300dpi ③色彩模式為 sRGB ④色彩模式為 CMYK。
103. (1) 下列影像檔案格式何者須經過轉檔或特殊軟體開啟？ ①RAW ②JPEG ③TIFF ④PNG。
104. (2) 圖像修整要調整整體照片的顏色濃度，應調整哪項功能？ ①清晰度 ②飽和度 ③解析度 ④陰影。
105. (3) 圖像修整時欲將照片中彩度較低的部分調高，但對較高彩度的部分影響輕微，是調整了 ①清晰度 ②解析度 ③鮮豔度 ④陰影。
106. (4) 若想在 Lightroom 中調整色溫 K 值，相機拍攝時必須使用什麼格式？ ①TIFF ②JPG ③PNG ④RAW。
107. (4) 若想在 Photoshop 中局部調整色溫明暗對比，相機拍攝時必須使用什麼格式？ ①TIFF ②JPG ③PNG ④RAW。
108. (2) 哪個是 RAW 檔的特性？ ①檔案小 ②可調整性大 ③任何相片檢視器皆可開啟 ④適合一次拍攝大量的影像。
109. (2) 哪一項不是 Lightroom 軟體的特色？ ①可管理影像 ②使用圖層來結合多個影像 ③可用大批量方式修圖 ④簡易特效套用。
110. (4) 若想截取影片的其中的一幕，何者是圖像最不清晰的方法？ ①影片匯入軟體截取 ②使用 ctrl+Prtsrn 截取螢幕影像 ③影片拍攝當下截取 ④使用手機拍攝螢幕。
111. (4) 關於 Photoshop 與 Lightroom 的比較，何者錯誤？ ①Photoshop 精細修圖功能較多 ②Lightroom 能一次批量修圖 ③Lightroom 為攝影專用影像編修軟體 ④Photoshop 編修完成儲存後的檔案可再回復成原圖。
112. (1) 關於大圖輸出，下列何者錯誤？ ①輸出大圖，解析度至少應 600dpi 以上 ②完稿圖檔應為 CMYK 模式 ③輸出的紙類品質會影響輸出效果 ④可使用 PDF、TIF、EPS、JPEG 或 Cdr、Ai、Psd、Indd 格式。
113. (4) 下列何者不是檢視影像色階(Levels)項目？ ①極亮區域(Highlight) ②中間階調(Midtone) ③極暗區域(Shadow) ④移動表現(Movement)。

114. (3) 下列何者不是底片轉為數位影像的正確方式? ①數位相機直接翻拍底片 ②用掃瞄器掃瞄底片 ③將底片印成照片再使用數位相機拍攝 ④將底片投影後再用數位相機拍攝。
115. (3) 數位相機使用 RAW 格式儲存的目的，下列敘述何者錯誤? ①可記錄拍攝現場光源特性 ②記錄場景的光照強度及顏色的物理資訊 ③以 8bit 位元紀錄資訊，後製時有更多的參數可使用 ④RAW 格式紀錄數位影像的動態範圍比其他格式更寬廣。
116. (2) 下列何者不是使用 RAW 圖檔格式的優點? ①有較高的圖像品質 ②檔案約比 JPEG 檔案大 2 至 6 倍，記憶卡可儲存檔案的數量比較少 ③儲存的像素值較其它格式 ④具無失真壓縮格式。
117. (1) 下列何者不是數位圖檔儲存格式? ①HDMI ②JPEG ③TIFF ④BMP。
118. (3) 原始 RAW 圖檔經過影像處理軟體可以轉成下列何種格式? ①HDMI ②MP3 ③TIFF ④DOCX。
119. (3) 下列何者不是 RAW 檔案格式的優點? ①有更高的圖像品質 ②可做無壓縮、無失真壓縮避免降低圖檔畫質 ③在投影機上要瀏覽影像必須轉換其他格式 ④增加調整影像寬容度。
120. (4) 影像編修軟體的敘述，何者為非? ①Photoshop 一次只能處理單張影像，以圖層的形式完成處理動作的整合 ②Lightroom 可用一個指令批量統一處理選定的多張影像後再分別對單一的圖像進行編修 ③若只對影像進行調色處理 Lightroom 比 Photoshop 更快速簡易 ④Lightroom 只可編輯 JPEG 格式，RAW 檔案無法處理。
121. (3) 解讀影像直方圖，何者為是? ①波峰大部分集中在右側，影像屬於暗調整體色調偏暗 ②波峰集中在左側屬於高調影像，整體色調偏亮 ③波峰集中在中間區域，圖形呈現如鐘形狀則影像整體色調適中 ④像素不規則的均勻分配在橫軸的左右各處，對應的畫面色調平淡。
122. (4) 攝影直方圖的敘述，何者為非? ①X 軸表示圖像的亮度分布 ②左側為較暗的區域，右側為較亮的區域 ③Y 軸標表示圖像的像素分布 ④波峰的高度代表圖像在這個區域最亮的像素數量。
123. (2) 攝影直方圖的功能，何者為非? ①可檢視影像是否曝光過度或不足 ②幫助判斷影像的色溫 ③可瞭解影像是否失去細節 ④彩色影像的直方圖會以 R、G、B 顯示各自的曝光情況，後製時可獨立調校指定顏色的曝光值。
124. (1) 攝影直方圖可判斷影像所對應的曝光效果，何者為非? ①像素集中且緊靠在兩端，畫面反差較小 ②像素集中在中間部分，圖像反差較小、色彩平淡 ③像素集中在左側屬於暗調影像，如非主觀上想要拍出的調性就是曝光不足 ④當像素集中在右側為高調照片，如非主觀上想要拍出的調性就是曝光過度。
125. (4) 下列影像的直方圖敘述，何者必須調整曝光值? ①亮、暗分明的黑白影像，大部分的像素分佈集中在 X 軸兩端 ②拍攝雪景，像素的分佈偏重在 X

軸的右端 ③圖像人物穿著黑色的衣服，像素分佈偏重在 X 軸的左端 ④光源均衡分布的被攝體直方圖出現大量「死黑」或「死白」的像素。

126. (3) RAW 檔的特點，何者為非？ ①相同的影像 RAW 檔案比 JPEG 大 ②相機可同時以 RAW 及 JPEG 格式記錄 ③任何影像編輯軟體都可處理轉檔工作 ④RAW 檔案經編修存檔後會另增新檔案保留原始檔案，再次編修只對新的檔案作業。
127. (3) RAW 檔的特點，何者為非？ ①比其他檔案格式可記錄更多影像的資訊，有較高的動態範圍 ②在光差大的環境，可以保留較多的亮部及暗部細節 ③經多次編輯反覆儲存影像畫質會降低 ④透過後製調校，可以把曝光過度或不足的圖像細節呈現。
128. (1) RAW 與 JPEG 檔案的比較，何者為非？ ①RAW 於後製時可重新調校白平衡，JPEG 則否 ②RAW 記錄影像拍攝時的色溫值，JPEG 則否 ③如果要調校整批或大部分影像的色溫，RAW 檔可一次調至相同色溫值 ④JPEG 檔案沒有記錄影像的色溫值，後製只能憑肉眼或其他方法調整色溫。
129. (4) RAW 與 JPEG 檔案的比較，何者為非？ ①RAW 檔記錄的資訊較 JPEG 多，儲存速度相對較慢 ②大量拍攝時為節約儲存空間，影像如沒有後製修圖需求應選用 JPEG 格式儲存 ③RAW 檔無法以一般軟體或瀏覽器展示，必須將 RAW 轉換成 JPEG、PNG 等格式 ④為避免影像細節流失，上傳社交平台的檔案可使用 RAW 檔案。
130. (3) 影像後製使用 Lightroom 軟體調整白平衡的敘述，何者為非？ ①使圖像更接近拍攝時感知的場景色調 ②調整色調是改變圖像的氛圍 ③白平衡是通過「色溫」和「ISO」來調整 ④調整「色調」是補償影像的綠色和洋紅色。
131. (3) 使用灰階卡檢測數位相機設定，何者錯誤？ ①由白到黑固定 19 個階調 ②應用在翻拍作業上 ③檢測天氣 ④藉影像顯示灰階程度判定曝光量。
132. (2) 下列對 DNG 檔的敘述，何者錯誤？ ①又稱數位負片 ②由 Sony 開發，使用於數位相機的原始影像檔 ③用編修軟體打開 DNG 檔案後可另存為 RAW、PXR 和 PSD 等格式 ④轉檔後可以直接置入文件。
133. (2) 下列對相機光圈的敘述，何者錯誤？ ①光圈控制了進入鏡頭的光量 ②光圈越大即 f 值越大，散景的程度越濃 ③光圈越小 f 值越大，對焦範圍越大 ④進入感應器的光線量可透過縮放光圈控制。
134. (4) 下列對超焦距的敘述，何者錯誤？ ①超焦距亦稱泛焦距離 ②當遠景深被擴大至無限遠時，從焦點到鏡頭中心的距離即是超焦距 ③將相機對焦在超焦距可以獲得已設定光圈的**最大**景深 ④對焦距離超過超焦距會增加近景深使完整的景深縮小。
135. (2) 下列對色階分佈圖的敘述，何者錯誤？ ①色階分佈圖會以圖表方式顯示整個影像的色調範圍 ②暗部顯示於色階分佈圖的右邊 ③中間調顯示於中間 ④亮部色階顯示於右邊。

136. (4) 下列對閃光燈指數與光圈大小的敘述，何者錯誤？ ①閃光燈指數又稱「GN 值」 ②用以表示閃光燈輸出功率的大小 ③指數越高，輸出功率越大 ④閃光距離÷閃光指數=鏡頭光圈值。
137. (3) 下列針對曝光補償減 1EV 的敘述，何者正確？ ①進光量增加 2 倍 ②進光量增加 1 倍 ③可以使影像更暗 ④可以使影像更亮。
138. (1) 下列對泛焦距的敘述何者錯誤？ ①可以呈現影像景深最大的模糊範圍 ②最遠處的影像清楚 ③可以取得最遠的景深範圍 ④影像全部清楚。
139. (2) 直方圖在攝影中的作用，何者錯誤？ ①幫助判斷影像是否過度曝光或曝光不足 ②可幫助判斷圖像的畫素與色調 ③可瞭解圖像中的亮度分布 ④能利用波峰的高度瞭解像素集中在這個亮度區域的數量。