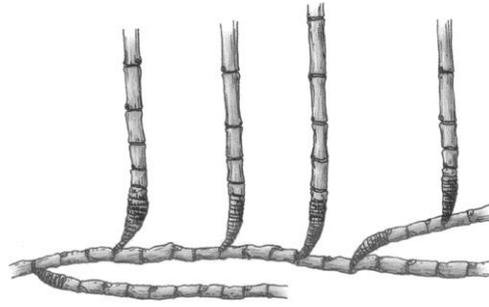


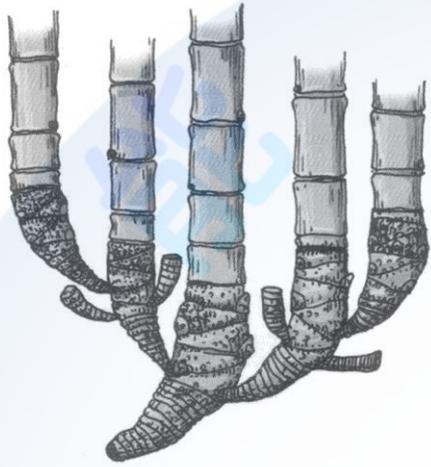
1. (3) 幾年生的竹材最適合做為竹編材料①十年生②八年生③三年生④六年生。
2. (2) 桂竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖橫走側出合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖合軸叢生型。
3. (2) 孟宗竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖橫走側出合軸叢生型。
4. (1) 綠竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖橫走側出合軸叢生型。
5. (1) 刺竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖橫走側出合軸叢生型。
6. (1) 長枝竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖橫走側出合軸叢生型。
7. (3) 玉山箭竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖橫走側出合軸叢生型。
8. (1) 麻竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖橫走側出合軸叢生型。
9. (4) 烏葉竹的地下莖生長型態是屬於①地下莖橫走側出合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖合軸叢生型。
10. (4) 下列何者不是竹材容易蟲蛀的原因①竹材年齡②砍伐季節③竹材所含澱粉粒多寡④竹材直徑大小。
11. (2) 竹類植物主要產地為①濕潤之寒帶地區②濕潤之熱帶地區③大陸型氣候地區④乾燥之熱帶地區。
12. (4) 下列哪一個地區的竹種最多①歐洲地區②美洲地區③非洲地區④亞洲地區。
13. (3) 竹類屬於單子葉植物中的①茜草科②大花草科③禾本科④石竹科。
14. (4) 有關竹類地下莖之敘述，下列何者錯誤①又稱「根莖」②莖部長於地下而貯藏養分的器官③竹類行無性繁殖的重要器官④是芽苞萌發生長處。
15. (4) 下列何者非屬地下莖橫走側出單桿散生型竹類①四方竹②桂竹③龜甲竹④麻竹。
16. (3) 下列哪一種竹種不是臺灣主要產筍的竹類①麻竹②綠竹③刺竹④孟宗竹。
17. (1) 竹子中空有節，因缺乏下列哪一個組織，竹桿不能愈長愈粗①形成層②桿肉③橫隔壁④桿芽。
18. (4) 竹類之莖桿一般呈中空、有節，節所形成之環稱節環，對於節環的敘述，下列何者錯誤①為筍籜脫落後之痕跡②枝條著生於節環上方，由節環上方之芽苞所萌發生長③節與節之間稱為「節間」④貯藏養分的器官。
19. (2) 桂竹竹桿的節間一般係以哪一部位較長、口徑大且均勻①桿基部②中段③頂部④每一個節間部位都一樣長。
20. (3) 判斷孟宗竹之年齡，何者錯誤①幼桿粉綠色，密布銀色軟毛②幼桿節下環生蠟狀白色粉末③竹桿之年齡越大時，附著之青苔越淺薄④竹桿老化時，會轉變為灰綠色或淡黃綠色而粗糙。
21. (3) 哪一種竹子是臺灣原生種，用途廣泛、經濟價值最高？①孟宗竹②唐竹③桂竹④綠竹。
22. (1) 臺灣海拔分布最高的竹種是①玉山箭竹②尖石桂竹③杉林溪孟宗竹④雪山箭竹，最高可達海拔三千八百公尺，也是亞洲海拔第二高的竹子，僅次於喜馬拉雅矢竹。
23. (1) 竹子的無性生殖是以下列哪個組織為母體發芽成筍①地下莖②桿芽③胚珠④桿基。

24. (1) 下列何者為散生型地下莖的生長型態①

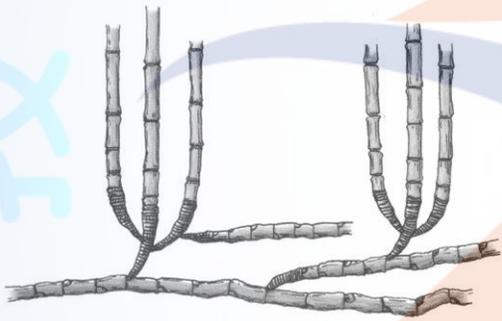
②



③

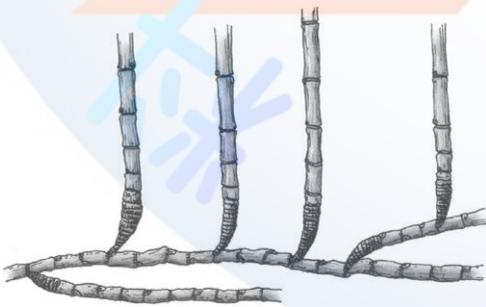


④



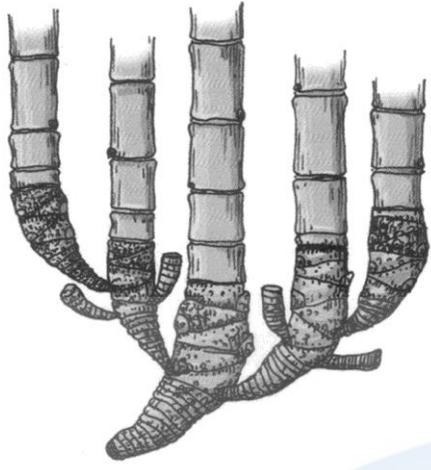
25. (4)

左圖是何種類型地下莖①合軸叢生型地下莖②莖脛走出合軸叢生型地下



莖③橫走側出合軸叢生型地下莖④橫走側出單桿散生型地下莖。

26. (1) 下圖是何種類型地下莖①合軸叢生型地下莖②莖脛走出合軸叢生型地下莖③橫走側出合軸叢生型地下莖④橫走側出單桿散生型地下莖。



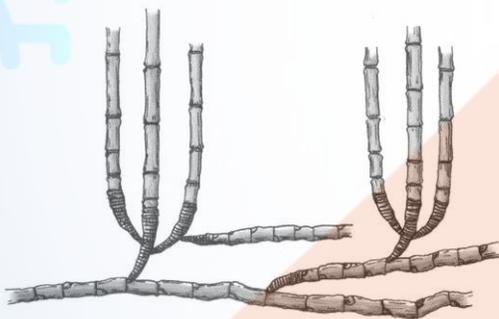
27. (1)

左圖是屬何種地下莖①直立型地下莖②匍匐型地下莖③散生型地下莖④



合軸叢生型地下莖。

28. (3) 如下圖示是屬何種類型地下莖①合軸叢生型地下莖②莖脛走出合軸叢生型地下莖③橫走側出合軸叢生型地下莖④橫走側出單桿散生型地下莖。



29. (2)

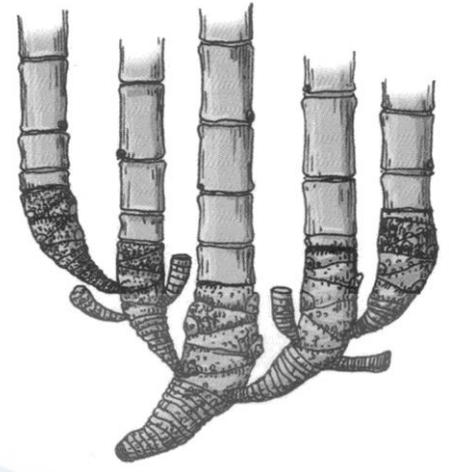
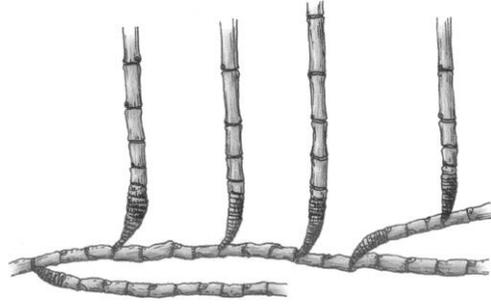
左圖是屬何種類型地下莖①合軸叢生型地下莖②莖脛走出合軸叢生型地



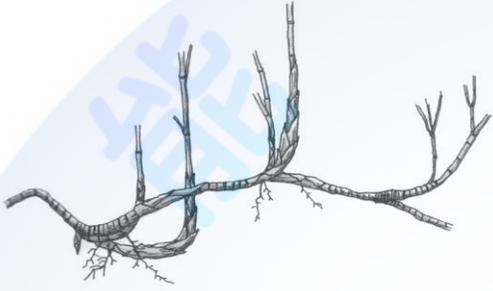
下莖③橫走側出合軸叢生型地下莖④橫走側出單桿散生型地下莖。

30. (1) 桂竹是屬下圖何種類型地下莖①

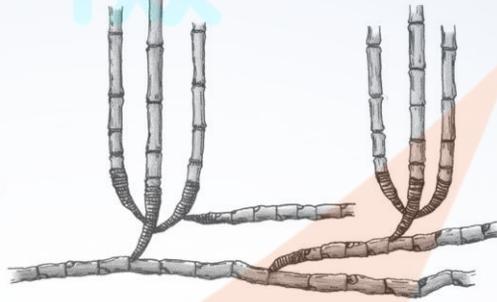
②



③

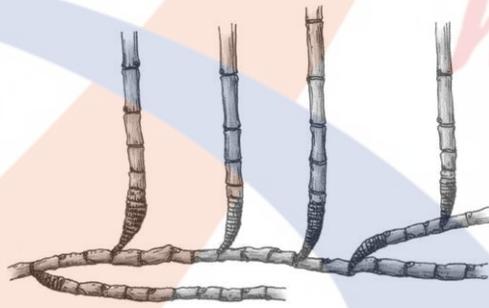


④

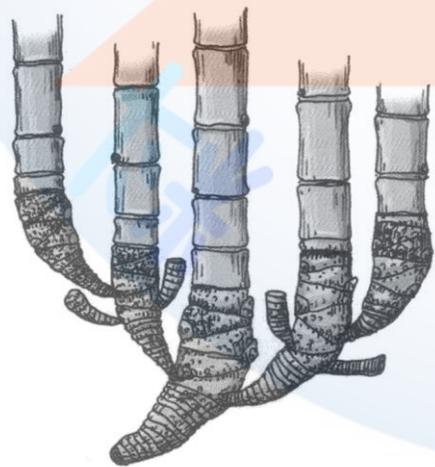


31. (1) 孟宗竹是屬下圖何種類型地下莖①

②

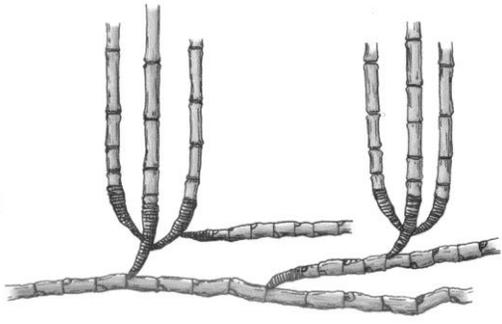


③

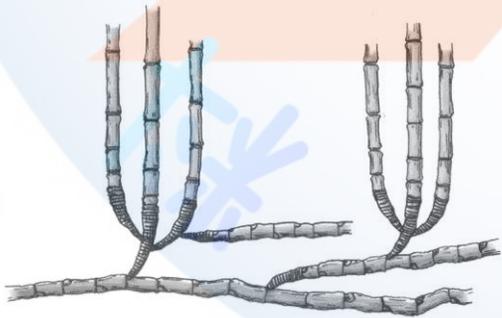
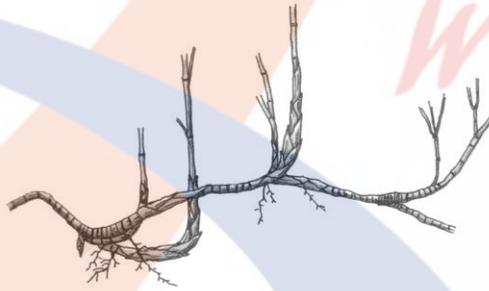
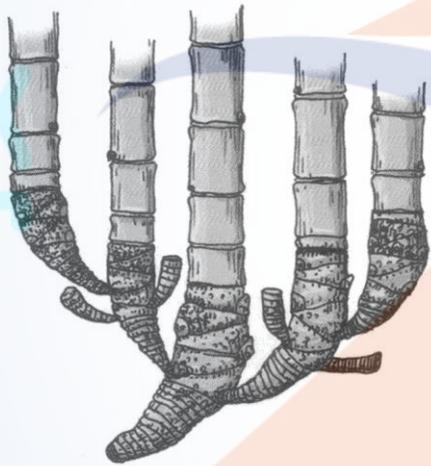
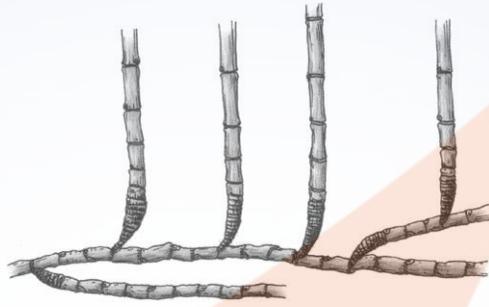


④



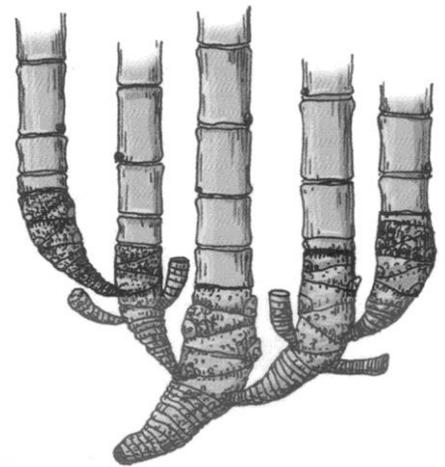
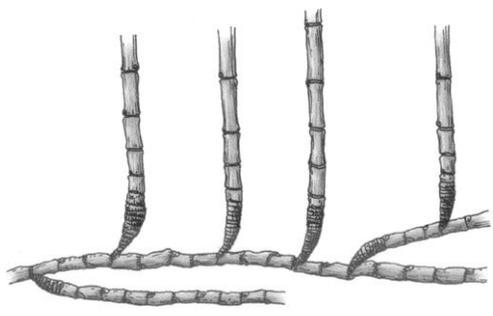


32. (2) 長枝竹是屬下圖何種類型地下莖①

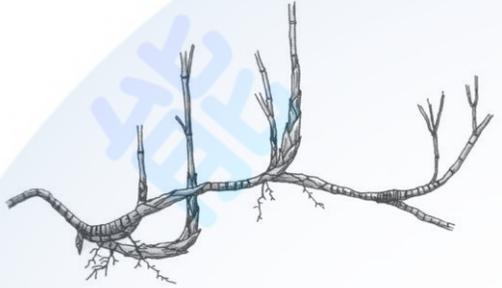


33. (2) 綠竹是屬下圖何種類型地下莖①

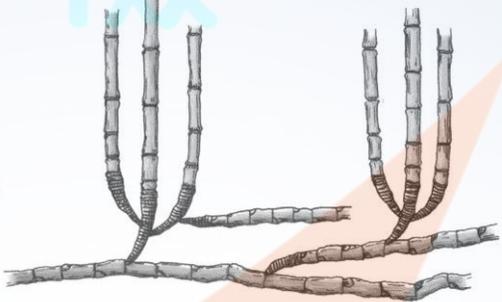
②



③

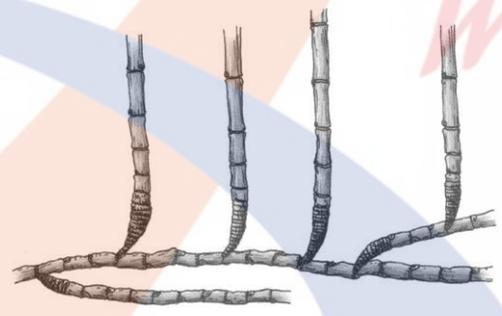


④

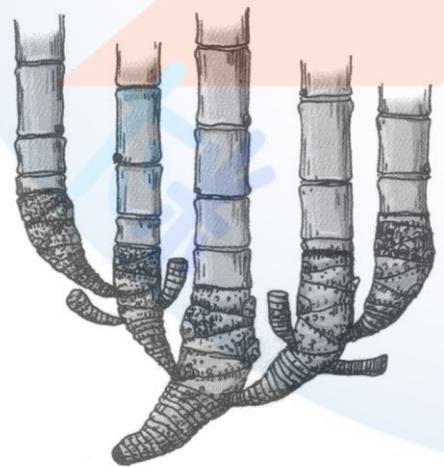


34. (3) 高山矢竹是屬下圖何種類型地下莖①

②

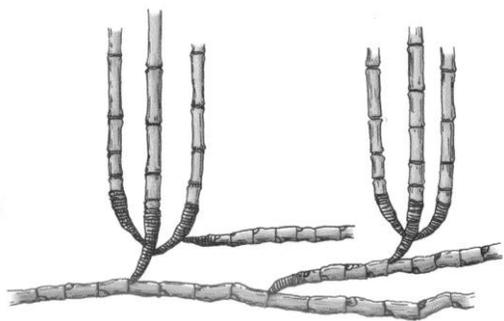


③



④



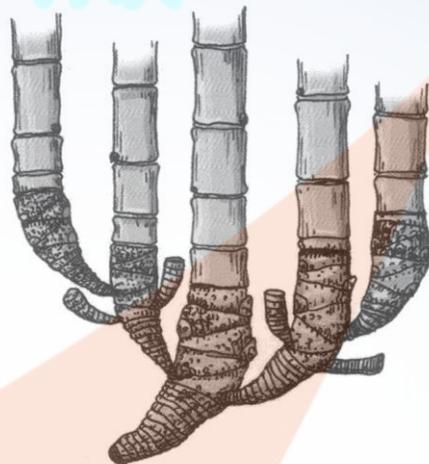
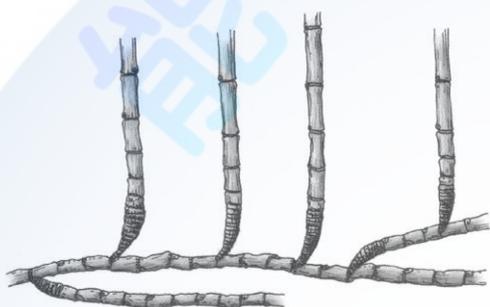


35. (4) 箭竹是屬下圖何種類型地下莖

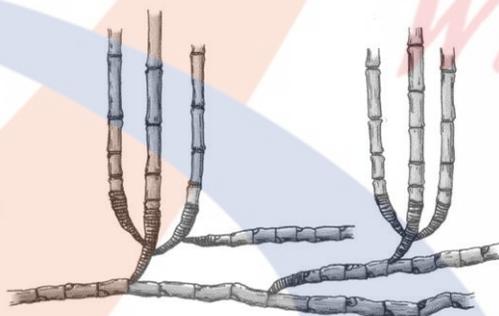
①

②

③



④

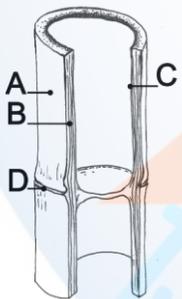


36. (1) 原竹用劈刀劈剖成為薄片狀的材料，用來作為編織的素材稱為①竹篾②竹條③竹管④竹板。
37. (1) 藤是一種蔓生的植物，適合生長在①熱帶和亞熱帶②南寒帶③溫帶④北寒帶 土壤比較肥沃的森林裡。
38. (4) 下列何者不是理想的竹編材料①外表潔淨②節間長③節環平整④彎曲不直。
39. (2) 下列哪一種藤材是竹編器物最常搭配使用的材料①藤條②藤皮③藤蔓④藤芯。
40. (4) 有關藤皮是竹編器物紮緣口、繞藤飾的最好材料，最主要原因為①藤皮比竹材容易取得材料②藤皮比竹材色澤優美③藤皮比竹材價格便宜④藤皮比竹材柔韌。
41. (4) 下列哪一項不是竹材的特色①中空有節②生長快速③輪伐期短④缺乏用途。
42. (3) 選用桂竹作為竹編材料時，下列哪一項不是其優點①節間距離長②色澤清雅③頭尾直徑差距大④無碰撞刮痕。
43. (1) 竹材應儲存在①乾燥通風良好的地方②密閉空間中③陽光充足的地方④濕度較高的地方 以防止發霉腐朽。
44. (4) 下列哪一項組織非竹材所有①導管②厚壁纖維③薄壁細胞④管胞。
45. (2) 竹材的導管和厚壁纖維合稱為維管束，竹桿周邊(竹青側)的維管束分布是①小而少②小而多③大而少④大而多。
46. (3) 竹材的導管和厚壁纖維合稱為維管束，竹桿中央(竹肉側)的維管束分布是①小而少②小而多③大而少④大而多。

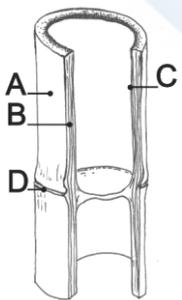
47. (1) 關於竹材節間細胞組織，下列敘述何者正確①全部縱向排列②具有橫向(徑向)排列木質線③具有樹脂溝④具有形成層。
48. (1) 竹材化學組成中含量最多的是①纖維素②半纖維素③木質素④抽出物，如蛋白質、澱粉、蠟和脂肪等。
49. (3) 竹材在存放和使用過程中極易受到蟲害及黴菌的侵入，這主要與竹材中那種成分有關①矽質胞②蠟③澱粉④蛋白質。
50. (2) 下列哪一個月份是桂竹澱粉含量最多的季節①1月②4月③8月④11月。
51. (1) 以桂竹為例，竹籜完整宿存，竹桿粉綠色，有明顯白粉存在者為幾年生竹子①1年生②2年生③3年生④4年生。
52. (2) 以桂竹為例，竹籜開始腐爛，竹桿尚未有黴菌侵入，桿色為淺綠色者為幾年生竹子①1年生②2年生③3年生④4年生。
53. (2) 以桂竹為例，竹籜快消失不見，竹桿底部已有黴菌侵入，桿色為深綠色者為幾年生竹子①2年生②3年生③4年生④5年生。
54. (4) 以桂竹為例，竹籜已完全消失不見，竹桿有黴菌及青苔，桿色為黃綠色者為幾年生竹子①1年生②2年生③3年生④4年生。
55. (4) 以桂竹為例，竹桿布滿黴菌及青苔，表面粗糙，桿色為棕綠色者為幾年生竹子①1年生②2年生③3年生④5年生。
56. (4) 有關竹編的選材，下列敘述何者錯誤①深山濕氣重、竹質軟、易彎曲較平地產竹材更適合編織②節間長、節環平整、隆起不高者為佳③竹桿頭端與尾端口徑大小差距愈小愈佳④不需考慮竹材年齡。
57. (2) 「可使食無肉，不可居無竹；無肉令人瘦，無竹令人俗」是哪位文人名言①白居易②蘇軾③陶淵明④李白。
58. (2) 竹子在未開花之前，每年以哪一部位進行無性繁殖萌發新竹①種子②地下莖③竹葉④竹籜。
59. (1) 臺灣竹林分布面積以哪一竹種分布最廣①麻竹②桂竹③孟宗竹④荊竹。
60. (3) 臺灣竹林之垂直分布橫跨 4 大氣候帶，其中竹種與面積數量最多是①溫帶②寒帶③熱帶和亞熱帶④溫帶及亞熱帶。
61. (4) 臺灣六大經濟竹種主要栽培地，下列何者錯誤①北部地區-綠竹與烏腳綠竹②桃竹苗地區-桂竹③南投雲林地區-孟宗竹與麻竹④南部地區-箭竹與孟宗竹。
62. (1) 下列何者非屬臺灣最重要、最有經濟價值的六大類竹子①玉山箭竹②孟宗竹③麻竹④綠竹。
63. (4) 日據時代於 1938-1945 在何處設立竹材工藝傳習所，培育許多竹編與竹藝品的製作人才，為臺灣竹材工藝奠定了良好基礎①草屯②關廟③木柵④竹山。
64. (3) 下列有關竹子開花的敘述何者錯誤①竹子開花結實乃是個體成熟必然的現象②開花可能原因之一：竹類循某一特定的時間間隔而定期發生③竹子開花結果僅能生產極少量的種子供採收播種④藉由種子繁殖所得的種子苗才是真正的新生世代。
65. (2) 白居易《養竹記》說：「竹心空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者」，竹子的「空心」，被中國文人引伸為①氣節②虛心③君子④不屈。
66. (4) 下列有關〔罄竹難書〕的敘述何者錯誤？①竹是指記載歷史的竹冊②最早指隋煬帝作惡多端，用所有的書簡來記錄他的罪狀都不夠用③形容一個人做了很多壞事④形容一個人做了很多善事或好事，多的不夠記載。
67. (3) 下列有關龜甲笠的敘述何者錯誤？①用竹子編製，內部再鋪上一層層的竹葉②農夫種田時穿著，可以避免日晒雨淋③係常用斗笠的另一種稱法④臺灣早期農田耕作常使用之竹編器物。
68. (3) 桂竹是編織藝品的上等材料，其具有何種特質①節低肉厚②表皮粗糙堅韌耐磨③材質細緻堅韌富彈性④材質柔軟節硬。
69. (1) 下列有關竹炭的敘述何者錯誤？①使用二年生的竹子做為原料②可分土窯的「悶燒法」及機械爐的「乾餾法」二種缺氧熱分解炭化③隨炭化溫度之高低改變竹炭的微結構組織的物理性質④可應用於淨水、除臭及防潮。
70. (2) 竹炭可以用來淨水、除臭及防潮，係因其何種特質產生強大的吸附能力①竹節②孔隙③竹青④柔韌材質。
71. (2) (本題刪題)用來作為竹編使用的竹材一般來說以幾年生的竹子最適合？①1年生②3年生③6年生④10年生。
72. (1) 一般來說竹材的蛀蟲主要是外來居多，大多數以①乾燥之後②剛砍伐時③剛水煮之後④劈剖成竹篾之後 較為容易長蛀蟲。
73. (1) 白蟻吃竹材嗎？①吃②不吃③視竹種而定④視區域性而定。

74. (1) 竹子剛砍伐下來常常有蒼蠅、蜜蜂或螞蟻會在斷口處沾食，表示①竹子本身的醣分高②竹子香味會吸引蟲類
③蟲類是為竹子斷口處水分吸引而來④為築巢而來。
75. (1) 竹材防蛀處理可以使用①硼酸溶液②鹽酸溶液③硝酸溶液④苛性鈉溶液 來浸泡。
76. (3) 傳統竹編不會使用下列哪一個部分？①竹青②竹肉③竹簧④竹籜。
77. (1) 臺灣地區種植的巨竹頭部直徑可達①25 公分左右②8 公分左右③100 公分左右④50 公分左右。
78. (3) 臺灣早期農村常種植哪一種竹子來防盜？①綠竹②桂竹③刺竹④孟宗竹。
79. (3) 會長冬筍的是何種竹子？①桂竹②唐竹③孟宗竹④葫蘆竹。
80. (1) 常用來包粽子的大多數是何種竹子的葉子？①麻竹②桂竹③孟宗竹④刺竹。
81. (3) 最常用來做成筍乾的是何種竹子？①刺竹②桂竹③麻竹④唐竹。
82. (1) 煮竹子的目的何者是錯誤的？①讓竹青更加翠綠②清潔竹材表面竹青上的污垢③抽取竹子纖維中的澱粉粒④讓竹子提早乾燥。
83. (2) 用竹材做的專業弓箭，其「弓」用何種竹子製作為佳？①桂竹②孟宗竹③麻竹④長枝竹。
84. (4) 竹材做的專業弓箭，其「箭」用何種竹子製作為佳？①桂竹②孟宗竹③長枝竹④箭竹。
85. (1) 洞簫是用何種竹子做的？①桂竹②長枝竹③唐竹④孟宗竹。
86. (4) 巨竹是哪種型的竹子①地下莖橫走側出合軸叢生型②地下莖橫走側出單桿散生型③莖脛走出合軸叢生型④地下莖合軸叢生型。
87. (2) 下列有關臺灣早期竹編的魚苗簍敘述何者錯誤？①一般採竹篾密編②下窄、上寬呈淺碟狀③可將抓到的魚放到裡面，不怕魚兒溜出來④竹編空隙處填以牛糞及其它混合物以防止漏水。
88. (2) 早期臺灣的民間傳統習俗中，每逢酬神、婚喪喜慶，禮品都應用各式竹編禮籃盛裝，下列體積最大者為①謝籃②層籃③炮籃④媒人籃。
89. (4) 竹材於存放和使用過程中極易受到蟲害及黴菌的影響，此與竹材中醣類與澱粉的含量有關，因此為減少竹材蟲害，下列何者錯誤①慎選砍伐季節②慎選竹材種類③檢視竹材成熟度④發筍期砍伐。
90. (1) 有關竹子的砍伐，下列敘述何者正確①砍伐之後，搬運過程需要相當保護措施，否則外表容易刮傷②砍伐之後，搬運過程中外表容易刮傷，但此類刮痕不管深淺，經過刮青處理都可以去除③應於砍伐前，除去竹側枝④去除竹側枝時，可直接由竹節上方向下去除。
91. (1) 竹材具有相當好的結構性，能夠承受相當大的壓力，適合作為結構性的傢俱或建材，下列何者非結構性竹材的特性①撕裂性佳②彈性佳，柔韌不易斷裂③長纖維④中空有節。

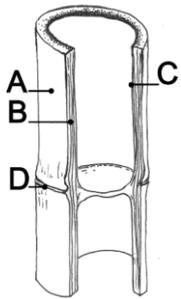
92. (1) 觀察竹管組織，竹管表皮，圖示標示 A 為①竹青②竹肉③竹節④竹膜。



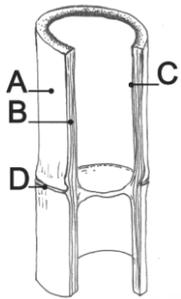
93. (2) 如下圖示，觀察竹管組織，圖示標示 B 為①竹青②竹肉③竹節④竹膜。



94. (4) 觀察竹管組織，竹管內側薄膜，圖示標示 C 為①竹青②竹肉③竹節④竹膜。



95. (3) 觀察竹管組織，竹管有隆起部分，圖示標示 D 為①竹青②竹肉③竹節④竹膜。



96. (2) 有關竹材蟲害的敘述，何者正確①竹蠹蟲原來就生長在竹子中②竹蠹蟲是從外面飛來鑽進竹肉中，啃食竹纖維並繁殖③竹青有天然的保護質，蛀蟲無法蛀穿竹材外皮④黑殼蛀蟲以化學藥劑灌殺可收到很好的效果。
97. (3) 藤材經處理後可分成藤條、藤芯和藤皮，下列何種材料最適合用來製作角邊捲繞①帶皮藤條②藤芯③藤皮④去皮藤條。
98. (4) 藤皮屬於有機物質，長期未使用的材料為避免快速氧化變質，可如何處置以延長使用期限①浸泡水中②可隨意放置，不做任何處理③浸泡於藥劑中④置於黑色塑膠袋中。
99. (1) 以台灣較常見的竹子為例，日平均生長速度以下列哪種竹子長最快①桂竹②孟宗竹③麻竹④綠竹。
100. (1) 下列哪種竹子的抗彎強度最大①桂竹②孟宗竹③麻竹④綠竹。
101. (4) 下列哪種竹子的抗彎強度最小①桂竹②孟宗竹③麻竹④綠竹。
102. (2) 下列哪種竹子的抗張強度最大①桂竹②刺竹③麻竹④綠竹。
103. (3) 下列哪種竹子的抗張強度最小①桂竹②刺竹③麻竹④綠竹。
104. (3) 下列何者是竹子快速生長的最主要因素①溫度②土壤③水分④鹽分。
105. (2) 廢棄的①塑鋼材②竹材③鐵材④石材 可自然地腐化分解，提供土壤再生植物的養分，成為另一個循環的開始。
106. (4) 依研究顯示每株竹子之地下莖能固定①2②3③4④6 立方公尺的土壤，因此，盤根錯節的地下莖具有固土的功用。
107. (4) 竹材的成長生生不息，為地球上極為珍貴的自然資源，但不具備下列哪項特質①自然②有機③生態④永固。
108. (4) 竹林將二氧化碳轉化為氧氣，依研究顯示每年每公頃的竹林可吸收①2②5③8④12 噸的二氧化碳為地球降溫。
109. (1) 下列哪項不是叢生型竹的特性①鞭根橫而長②中空有節③鞭根連接合軸④可做為防風林或防護林。
110. (1) 教育部於 1985 年設置民族藝術薪傳獎，榮獲第一屆竹編薪傳獎得主是①吳聖宗②黃塗山③張憲平④李榮烈。
111. (1) 竹笛樂器是應用竹子哪一種特性製作而成?①中空②直纖維③撕裂性佳④強度佳。
112. (2) 竹編器物的保存溫度在①攝氏 0°C 以下②恆高溫③恆低溫④忽高忽低 情況下，易增加生物的活性，蛀蟲、菌類的繁殖均隨之加快。
113. (2) 下列哪一種竹編器物民間常稱它為「氣死貓」①禮籃②肉籃③碗籃④搖籃。
114. (4) 下列哪一種竹種的竹節最堅硬最難剖開①桂竹②孟宗竹③長枝竹④麻竹。
115. (2) 台灣製作竹編器物外銷最具代表性的地區為①鹿港②關廟③竹山④草屯。
116. (2) 牛嘴簍常用於牛隻耕田時，其作用為防止牛隻一面耕田一面吃草，而影響耕作的進度，下列何者為製作牛嘴簍的竹種①綠竹②刺竹③長枝竹④麻竹。
117. (1) 民國 43 年南投縣工藝研究班成立竹工科，開始長期培訓竹編人才，當時第一屆的竹編指導老師為①黃塗山②李榮烈③黃滿④吳聖宗。
118. (3) 台南關廟地區所製作的竹編器物大都以①桂竹②孟宗竹③長枝竹④麻竹 為材料。
119. (2) 由起底竹篾直接轉折邊繞器身的竹編抱枕又稱竹夫人或竹姬，必須用①10②12③14④16 條竹篾編作而成。

120. (4) 下列哪一項不是竹編材料常用的竹種①桂竹②長枝竹③刺竹④龜甲竹。

21200 竹編 單一級 工作項目 02：材料的處理

1. (1) 竹編取材鋸竹材時，最少應距離竹節①1 公分②3 公分③5 公分④7 公分。
2. (1) 正確的剖竹方法是使用①二分法②三分法③五分法④六分法。
3. (2) 未去節環的多節竹篾定寬時，最好由哪一端往後拉①尾端②頭端③中間④沒差別。
4. (1) 手工整修竹篾的厚度時，竹篾①在水中浸泡後②太陽曝曬後③自然陰乾後④烘箱烘烤後 比較好整修。
5. (4) 有關原竹管刮青的敘述，下列何者錯誤①可去除竹材表面油垢②容易編作③容易著色④塗裝時，附著力差。
6. (4) 下列何者非剖竹桿的最佳時刻①剛砍伐時②自然陰乾後③水中浸泡後④竹桿半濕半乾時。
7. (2) 利用竹皮葉綠素中，鎂元素與銅元素產生置換作用的化學反應，竹皮葉綠素不被快速分解，是哪一種竹材處理技術①竹材煙燻②竹材保青③竹材除油除汗④竹材炭化。
8. (1) 將水煮除油去污處理後的竹材置放於密閉的空間，利用木材或其他材料燃燒時產生的溫度與濃煙，將竹材外皮煙燻成咖啡色，是哪一種竹材處理技術①竹材煙燻②竹材保青③竹材除油除汗④竹材炭化。
9. (1) 竹材外皮色澤類似「煤竹」，又稱為仿煤竹處理，是哪一種竹材處理技術①竹材煙燻②竹材保青③竹材漂白④竹材炭化。
10. (2) 有關竹材在其表面塗上漆料之敘述，下列何者錯誤①防其過度乾燥②去除髒汙油漬③具有防腐的功效④具有防濕的功效。
11. (1) 將竹材放入含雙氧水的水溶液中浸漬，是哪一種竹材的處理技術①漂白處理②竹材保青③竹材炭化④竹材染色。
12. (3) 利用乾燥窯或鍋爐等設備，在短時間內達到竹材乾燥的目的，是哪一種竹材的處理技術①竹材保青②竹材炭化③人工乾燥④竹材漂白。
13. (3) 竹材水煮除油，是將①鹽酸②檸檬酸③苛性鈉④硫酸 放入水中煮沸後，放入竹桿，煮開幾分鐘後取出，再迅速用抹布擦拭抹去全部油垢。
14. (1) 將竹材放入高溫、高壓的鍋爐內，處理成褐色稱為①高溫高壓著色②竹材煙燻③竹材保青④竹材除油除汗。
15. (4) 竹片經過①除汗②冷凍③除油④加熱 處理後有軟化作用，有利於彎曲成形。
16. (4) 竹材熱染比冷染容易著色，下列哪一項不是其原因①沒有橫向維管束②材質細密堅硬③材質表面有油質④有橫向維管束。
17. (1) 剖竹的正確流程為①取材→去青→對剖→定寬→修厚②取材→對剖→定寬→去青→修厚③去青→取材→對剖→定寬→修厚④取材→去青→修厚→對剖→定寬。
18. (1) 修除竹篾片的邊緣，使竹篾滑順的動作是①倒角②染色③定寬④去青。
19. (4) 下列哪一項不是正確的刮青動作①由竹的頭端往竹的尾端往下刮②先去環節再刮青③輕輕的且均勻的刮除竹材外皮的薄膜④用力且深淺不一的刮去竹青。
20. (4) 下列那一項不是改變竹材原色的方法①高溫高壓②真空染色③水煮熱染④水洗。
21. (4) 用煮沸法進行竹材除油處理，下列敘述何者錯誤①先將處理槽裡的水煮沸②放入 0.2-0.8%之氫氧化鈉至水中③煮沸的時間須視竹材的種類與藥品的濃度而定，一般約 10 分鐘以上④竹桿厚者，處理的時間可以較短。
22. (4) 用炭火法進行竹材除油處理，下列敘述何者錯誤①用炭火在竹材表面直接加熱②避免在同一位置滯留過久，否則容易產生過量的斑點，甚至燒焦現象③此種方法甚為簡便，適合於設備簡單的工廠及家庭使用④適用於大量竹材除油處理。
23. (4) 經除油處理的竹材，若採用天然乾燥法，下列敘述何者錯誤①宜將竹材置於乾燥通風良好場所，陰涼乾燥處②周圍可撒佈些石灰乾燥劑，以避免蟲害及黴菌的傳染③成本低廉，較易採用，但乾燥時間較久④竹材表皮光澤度一定比使用人工乾燥法差。
24. (2) 竹材防腐處理應採用下列何種合法的防腐劑①雜酚油②銅、烷基銨化合物系(ACQ)③油溶性的五氯酚④鉻砷酸

銅(CCA)。

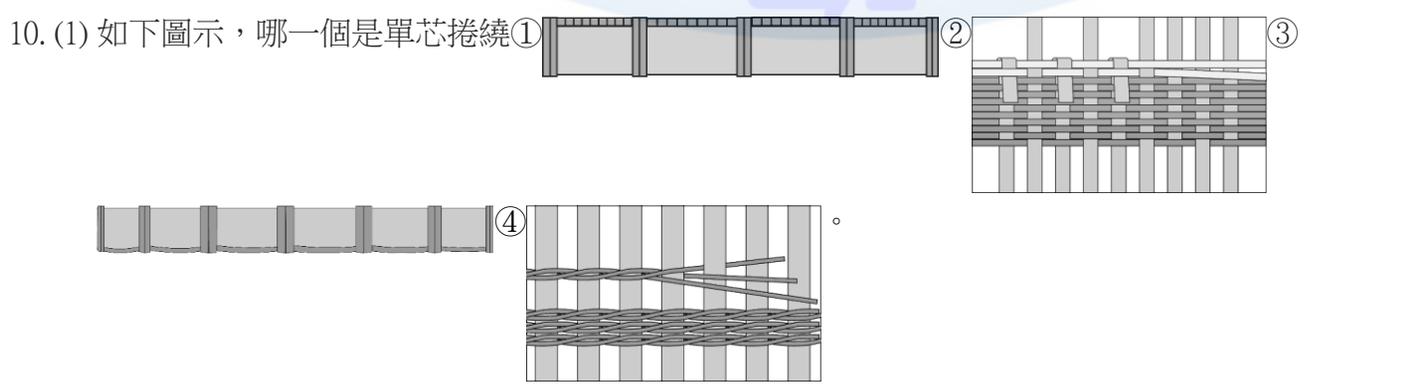
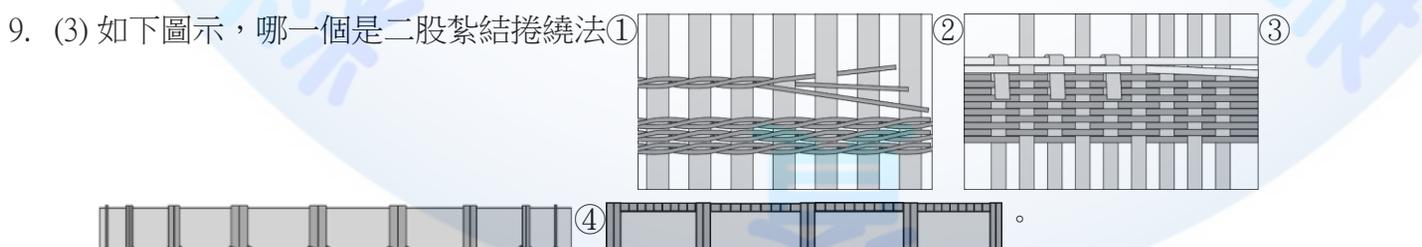
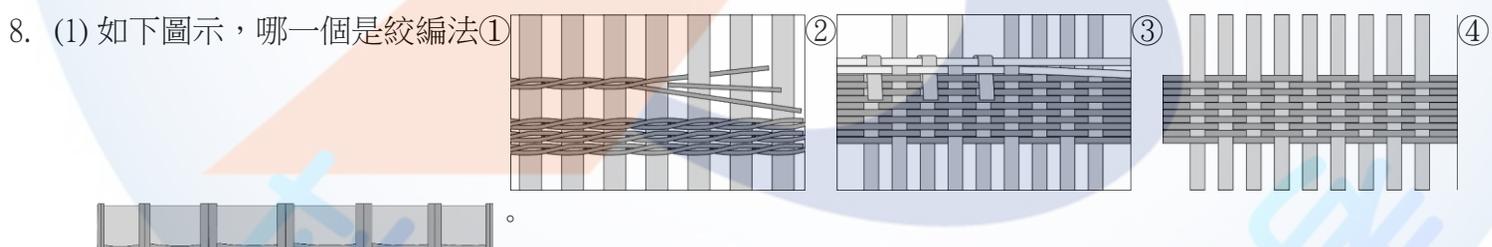
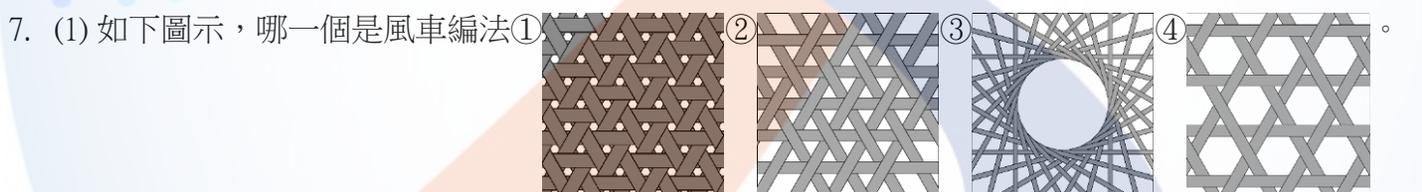
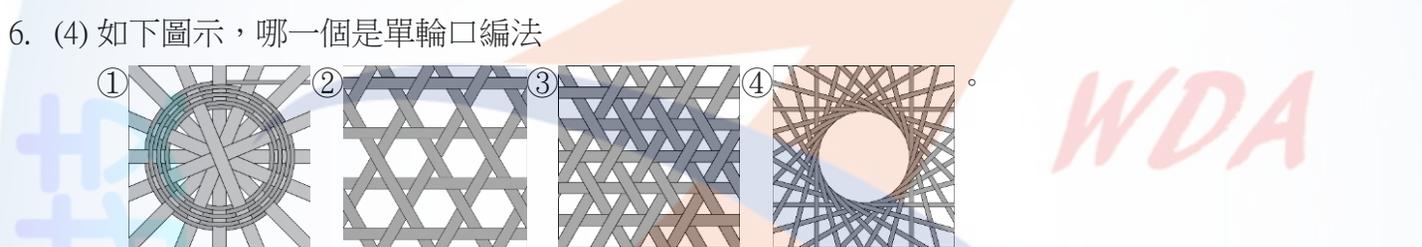
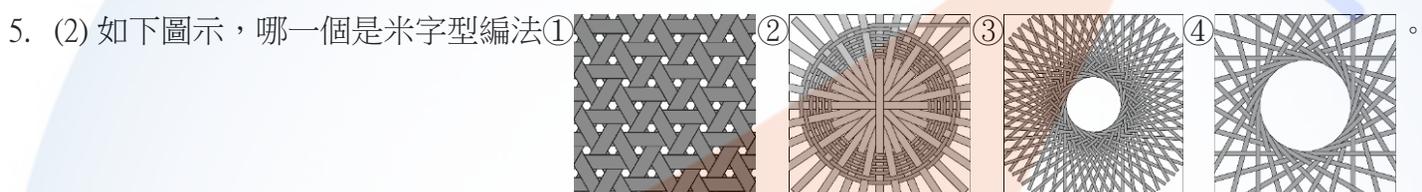
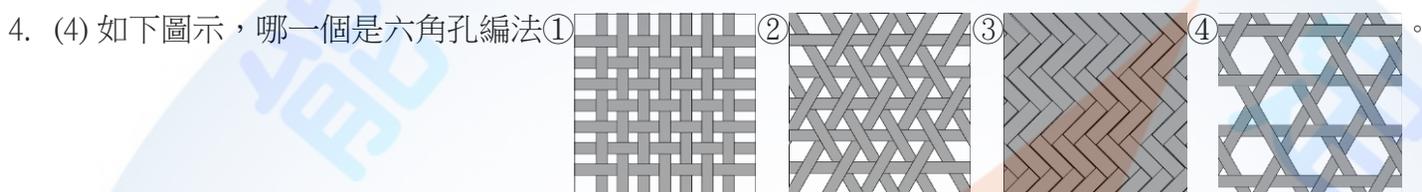
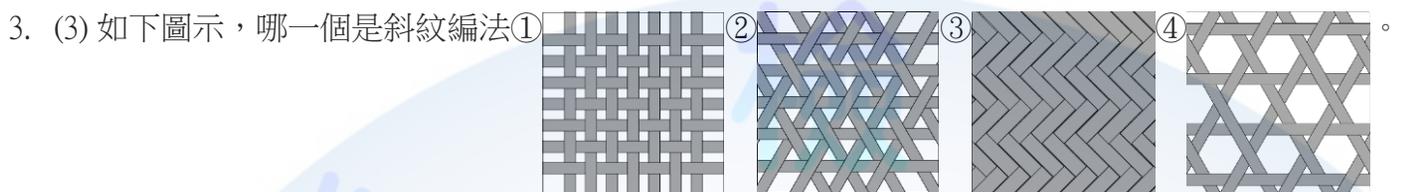
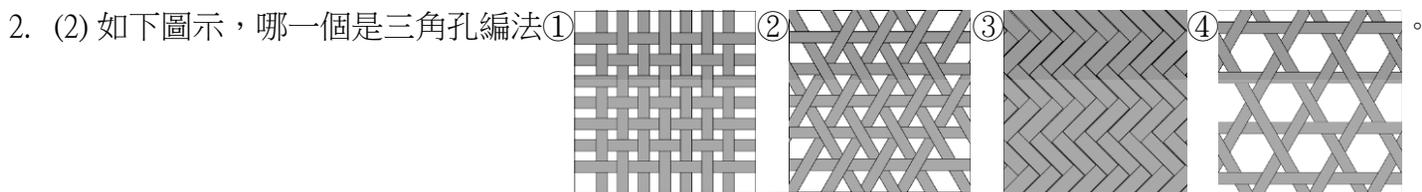
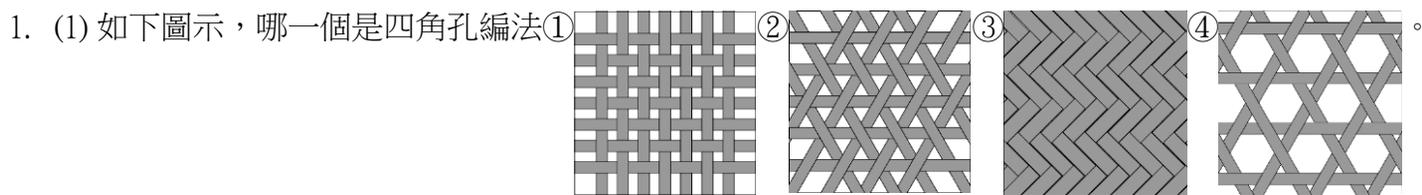
25. (4) 關於竹材的防蛀處理，下列敘述何者錯誤①以 5%氯化鈉與 0.2%硫酸銅的混合液置於槽內，將竹材浸漬，約 10 分鐘後，取出陰乾即可②可將竹材浸漬於氯化鎂、氯化鈣及明礬水的溶液處理③經防蛀處理竹材，最好不要作為玩具及食具使用④竹青部分含有蠟質，可以不必再行防蛀處理。
26. (4) 有關竹材用過氧化氫(雙氧水)漂白的的方法，下列何者錯誤①將竹材直接浸漬於 6%過氧化氫水溶液中，放置一天後取出晾乾②在 60~70°C，浸漬 40 分鐘，然後取出晾乾，即成象牙色之竹材③將過氧化氫水溶液煮沸，加入竹材煮 15 分鐘後，取出晾乾即可④處理完畢須以氫氧化鈉水溶液做中和處理。
27. (4) 有關竹材用硫磺煙燻漂白的的方法，下列敘述何者錯誤①將竹材浸水中後，擱置於密閉室中，以硫磺煙燻 6~12 小時②煙燻後以水沖洗，材色甚白③除漂白效果外，亦可防止竹材發霉④處理的竹材可作為玩具及食具使用。
28. (4) 有關竹材高溫高壓著色處理的敘述，下列何者錯誤①依溫度、壓力、時間等影響，色彩會呈濃淡之別②一般處理溫度約 140~160°C 間，蒸氣壓力約 3~5kg/cm²間，時間約 30~60 分鐘③經高溫高壓處理的竹材彈性強度降低④經高溫高壓處理的竹材無防蟲及防霉的效果。
29. (3) 有關竹材煙燻著色處理的敘述，下列何者錯誤①在密閉室內放置竹桿，並以木材當燃料，導入大量濃煙，室內保持高溫約 80~120°C，可將竹材外皮煙燻成咖啡色②此法可以防蟲及防霉③此法無法增加竹材的耐久性④此法最適合結構用材。
30. (4) 下列哪一項不是倒角的好處①篾材比較不易傷手②容易編製③較為美觀④篾材不易斷裂。
31. (4) 下列有關桂竹竹青保綠處理之敘述何者錯誤①竹材表面覆蓋的白色蠟質薄膜及表皮組織的矽質細胞都會阻礙處理藥劑的滲入及反應②竹材表面之綠色效果與藥劑處理後表面葉綠素含量有關③保綠成效與藥劑中銅離子能否固著於竹材表面有關④處理的藥劑對人畜健康及環境並無不良影響。
32. (3) 竹桿表面覆著一層油垢，下列哪種處理方式最能快速除油垢且能顯露潔淨亮麗的表皮①水洗②火烤③煮沸④日曬。
33. (1) 經過火烤、煮沸的竹材不具備下列哪個特點？①不易乾燥②表皮增硬③防蟲、防霉效果佳④容易保存。
34. (4) 竹桿火烤時，下列何者錯誤①隨時轉動②持乾布擦拭③用小火慢烤④長時間放置不動。
35. (4) 竹桿經過水煮去油去垢，日曬後呈①綠色②褐色③咖啡色④米黃色。
36. (1) 竹桿水煮除油去垢時，加入適量的苛性鈉，使溶液濃度為①0.5%②3%③5%④7%。
37. (2) 竹材漂白處理，哪種方式較佳①硫磺煙燻②雙氧水漂白③氯系漂白水漂白④日曬。
38. (1) 哪一種著色方法是竹材常用的①染料染色②化學藥品染色③火烤、煙燻染色④熱處理著色。
39. (1) 竹材欲任意染著有各種顏色的常用方法是①染料染色②化學藥品染色③火烤、煙燻染色④熱處理著色。
40. (3) 下列竹材的哪個部位最容易染色①未刮青的竹材②刮青的竹材③竹肉④竹簧。
41. (1) 竹材表面，用硝酸約 30%濃度溶液處理，可得①淺紅褐色②淺黃色③淺綠色④淺藍色。
42. (1) 竹材表面塗上鹽酸經火熱烤，可得①褐色②土黃色③墨綠色④淺藍色。
43. (1) 竹材表面用黏土混和硫酸攪拌成泥狀塗刷，用火烤之後可得①褐色②土黃色③墨綠色④淺藍色。
44. (1) 在密閉室內置放竹桿並導入大量濃煙，室內保持高溫及長時間，可得①紅褐色②銅綠色③古銅色④米黃色。
45. (4) 哪一種情況不是竹材經過高溫高壓處理後的效果①竹材彈性降低②防蟲，防霉效果佳③色澤溫潤④竹材彈性更佳。
46. (3) 膠合劑種類繁多，其中耐水性低的是①瞬間接著劑②尿素樹脂③聚醋酸乙烯樹脂(白膠)④環氧樹脂(AB 膠)。
47. (2) 竹篾取材最後處理步驟為①削節、刮青處理②竹篾倒角處理③截取編製器物所要材料的長度④截取編製器物所要材料的寬度。
48. (4) 下列哪一點不是竹桿鋸切時應注意事項①長度適當與否②節距是否適宜③勿靠竹節處④竹管口徑大小。
49. (4) 想要編製出精美竹器，篾材可以不必考慮①寬窄合宜②厚薄合宜③竹篾倒角④篾材長短。
50. (1) 劈剖竹篾時，最好由竹桿的哪端下刀較正確①尾端②頭端③中間④從尾端、頭端都可以。
51. (2) 竹篾取厚薄時，將外皮與內肉上下剖剝分成二片時一般①外 1/2 內 1/2②外 1/3 內 2/3③外 2/3 內 1/3④外 1/4 內 3/4 之比例進行。
52. (4) 將竹片彎曲時，下列哪一個方法最快定型①用水浸泡軟化②雙手彎曲竹片③竹片削薄彎曲④火烤、電熱彎曲。

53. (1) 剖剝藤材的方法是使用①二分法②三分法③四分法④五分法。
54. (1) 竹材高溫處理，在溫度約 180 度時即停止加溫，此方法處理後之竹材不易長蛀蟲，稱為①熱處理②高溫水煮③高溫煙燻④火烤。
55. (2) 刮青的竹材採用化學染劑染色，其煮染需多久時間才可達到基本的不褪色程度①5~10 分鐘②20~30 分鐘③40~50 分鐘④60~70 分鐘。
56. (4) 未刮青的竹材不易著色，若採用化學染劑染色，其煮染需多久時間才可達到基本的不褪色程度①5~10 分鐘②20~30 分鐘③30~40 分鐘④50~60 分鐘。
57. (4) 下列何種不能用於竹材著色①硝酸②鹽酸③硫酸④氯化鈉。
58. (4) 下列有那種情況，不適合竹材膠合①材料乾燥②結合部位緊密③接合處保持乾淨④材料含水量高。
59. (4) 下列何者不適合作為竹材熱染色之染料①分散性染料②鹽基性染料③植物染料④氯化鈉。
60. (4) 長刺竹頭尾竹壁厚薄差距大，有關其簡易十字開剖的順序何者正確(A)敲打小木桿加壓迫使竹子開裂成大小均等的竹片(B)小木桿或小竹桿卡在開裂處(C)由頭端下刀劈裂成 4 等分①ABC②BCA③CAB④CBA。
61. (1) 植物也可做為竹篾染色的材料，熱染時宜採用①不銹鋼一體成型②不銹鋼分片焊接成型③塑膠水桶④鐵製的容器 以免染料殘留於容器內，而影響下回染色的品質。
62. (2) 完成之竹編器，以熱染著色較容易上色，但緣口或圈足如以膠合劑固定，置於滾燙熱水中過久，容易脫膠變形，下列何種方式不適合做為取代熱染又不脫膠的方法①熱淋染②熱噴染③熱刷染④熱浸染(非長時間浸泡)。
63. (1) 植物染色後只能於水中輕搖清洗表面雜質，不可直接於水龍頭下沖洗，其原因為①避免將好的色素沖掉②染料會汙染水槽③會將染好的材料沖壞④可保留剩餘的染料。
64. (3) 植物染色精練時最常使用的原料是①醋酸銅②醋酸鐵③氫氧化鈉④明礬。
65. (2) 染色完成後剩餘的染料應如何處理①直接倒入水槽中②等待水涼後，將剩餘的染料裝入容器內做為下次再使用③拿到戶外澆花④拿到戶外倒入沙堆中。
66. (2) 下列哪一種材料比較容易染色①帶皮藤條②藤芯③藤皮④帶皮竹篾。
67. (1) 倒角器的刀口是①V 字形②C 字形③H 字形④U 字形。
68. (2) 無論劈剖竹篾、修整竹片或編製成品，在各種過程中均應保持竹材的濕潤，下列哪項不是其主要的因素①比較柔軟②清潔竹材③比較不易折斷④比較不易滑動。
69. (3) 煙燻竹材時，最佳的溫度為①30~50 度②40~60 度③80~120 度④150~200 度。
70. (4) 竹材煙燻時，竹材的著色深淺與下列何者無關①溫度②濕度③時間長短④竹材長短。
71. (2) 剖剝竹篾取厚度，是將竹片的表皮與裡肉剖剝分成兩片，一般施作時下列何者錯誤①一手持刀，另一手持竹篾②剝分時裡肉與表皮以 2:3 之比例進行③遇竹節時刀刀稍微上下撥動或將剖篾刀往後退再稍微用力往前劈④竹青、竹肉厚度未能保持一定時，持刀方向往厚的那端施力，讓較厚那片的竹絲移一部分至較薄的那片，如此調整篾片彎曲而修正厚薄。
72. (2) 以篾刀修整竹篾厚度時，竹篾不適宜放置下列哪個位置①木台邊緣②木台中間③膝蓋上(敷以厚布或皮革)④木桌邊緣。
73. (1) 下列何者是竹編不常使用的材料處理方式①火烤②刮青③煙燻④水煮。

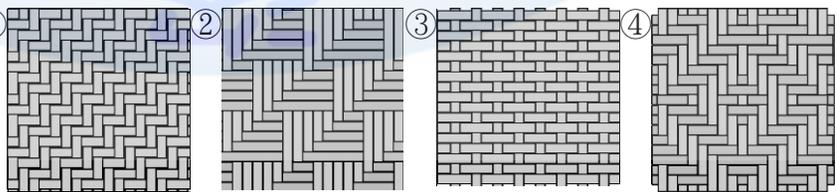
21200 竹編 單一級 工作項目 03：工具的使用

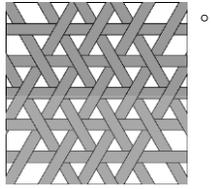
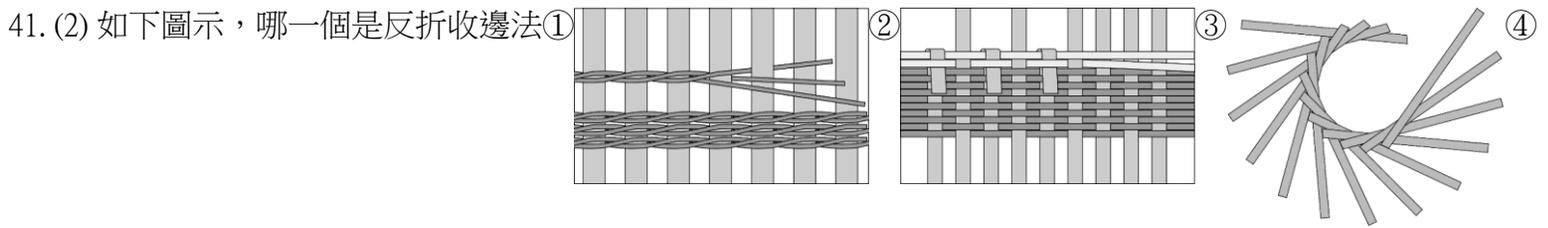
1. (4) 下列哪項刀具不適合作為竹編取材的工具①劈竹刀②整篾刀③定寬刀④鐮刀。
2. (4) 剖剝竹篾要得到一致厚薄時不可使用①整篾刀②定寬刀③斜口刀④刮青刀。
3. (4) 切鋸竹桿的手工鋸，鋸面要薄、齒要細，一公分最好約有①1-2 齒②2-3 齒③3-4 齒④7-8 齒。
4. (4) 手工鋸切竹桿時，最忌①成直角鋸切②轉動竹桿③鋸子前後推拉④切口不齊有撕鬚。
5. (4) 竹節削平不宜使用①劈刀②刨刀③整篾刀④鋸子。
6. (4) 處理竹桿分片不宜使用①劈竹刀②圓形鐵製劈分器③十字劈分具④刮青刀。

7. (3) 竹篾定寬時使用劍門(定寬刀)施作時，不得有下列情形①兩刀切削角度正確②一手持一厚竹片壓住劍門口前的篾片上③每回可大幅修削④兩側修削的廢竹絲不均時，須加予修正。
8. (4) 刮青刀之使用，不得①竹桿斜置固定②雙手握住刮刀柄，由上而下徐徐將竹表皮薄薄刮除③過節時，順勢刮除④施作時，刮刀跳動。
9. (4) 下列何者不適合作為竹材鑽孔的工具①手搖鑽②手電鑽③鑽台(鑽孔機)④沖刀。
10. (1) 刮去竹青表面的污物和油垢，最常使用的工具是①刮青刀②劍門③劈篾刀④剪刀。
11. (1) 處理竹材時，可以用①劍門②刮青刀③劈篾刀④剪刀 來固定竹篾的寬度。
12. (1) 下列哪項是用來劈開竹管及劈剖竹篾的工具①劈篾刀②刮青刀③定寬刀④剪刀。
13. (1) 編作時，①錐子②剪刀③劍門④尖嘴鉗 是幫助調整竹篾間隙，或紮藤皮時用來幫助藤皮順利穿過孔洞，以方便綁紮的工具。
14. (3) 下列哪項不是研磨刀具時，會使用到的器具①粗石②細石③砂帶機④布輪。
15. (4) 在研磨劈篾刀(雙面刃)時，內外部均要研磨，下列哪一項敘述錯誤①先用粗石將兩邊各磨至一定的斜度②注意兩邊對稱，前後來回研磨至起毛邊③用細石將毛邊交互研磨至脫落④先用機油塗擦刀面再研磨。
16. (1) 刀具以細石研磨完成後可用①機油②砂紙③松節油④樟腦油 輕輕擦拭作為保護。
17. (4) 處理竹篾倒角不宜使用①剪刀②倒角器③定寬刀④老虎鉗。
18. (4) 竹片劈分時，應避免①以等分劈開②選用較小型的刀具③切除突出的內節④竹片寬窄不同。
19. (4) 剖篾機之使用，應避免①對開劈分②刀刃角度的精確③彈簧鬆緊適度④竹片厚度大於竹片寬度。
20. (1) 竹材接合時，得先鑽孔後將榫釘釘入固定，竹釘若削成①圓條狀②錐條狀③四角狀④六角狀 釘入時容易轉動。
21. (3) 竹片如厚度較厚，欲彎曲時可用竹片彎曲機具來協助彎曲，其加熱時①溫度愈高愈好彎曲②同一地方加熱愈久愈好彎曲③溫度適中、同一地方勿滯留太久④溫度愈低愈容易定型。
22. (4) 鑽孔機具可分手拿式和座式，為避免鑽孔時竹材開裂，下列何者不正確①竹材須固定②鑽孔速度慢③分多次鑽孔④鑽孔時一面加水。
23. (1) 鎖鑽頭的方向為將扳手插入夾頭上的小洞後以①順時針②逆時針③先順時針再逆時針④先逆時針再順時針 的方向鎖緊即可。
24. (3) 鑽床的夾頭常因與手接觸而容易生鏽，宜擦拭①花生油②汽油③防鏽潤滑油④沙拉油 做為保養。
25. (2) 大量的竹篾取材，可使用劈篾機劈篾，劈篾前先去節環的目的是①不易傷手②讓篾片厚薄一致③容易分頭尾端④讓篾片寬窄一致。
26. (3) 竹編各項工具使用後勿隨意放置於地面，下列哪項不是其考慮的因素①避免腳踩到或踢到②放回固定位置，方便下回取用③避免被他人拿走④避免掃地時一同掃除。
27. (1) 竹篾定寬時應一手拿壓條一手往後拉，往後拉的手應拉緊竹篾，其最主要的原因是①避免割傷手②避免拉歪③避免拉斷④避免竹篾鬆脫。
28. (4) 下列何者不是劈竹刀的用途①竹桿劈剖對分②劈剖竹篾③切劈竹釘露頭部分④切斷粗竹桿。
29. (4) 定寬刀俗稱劍門，下列何者不是其用途①整修竹篾邊緣②定竹篾寬度③倒角④切斷粗竹桿。
30. (1) 刮青刀的操作方法，下列何者錯誤①平放地面操作，竹桿才有支力點供操作②兩手執刀柄，施作時用力均勻③由上而下刮去竹青④刮削時，刮刀應避免跳動。
31. (2) A 關閉電源、B 尖鑽鑽入竹材成孔後，手電鑽慢慢拉起、C 將尖鑽對準記號、D 開動電源；下列何者為手電鑽正確的操作程序①A→B→C→D②D→C→B→A③B→C→D→A④C→B→D→A。
32. (2) A 手握圓鋸機把柄，徐徐向下切斷、B 關閉電源、C 將竹桿放於鋸台上，記號對準鋸口、D 開動電源；下列何者為圓鋸機正確的操作程序①A→C→D→B②C→D→A→B③C→A→D→B④D→C→B→A。
33. (4) 竹材表皮堅硬光滑呈弧面，以電鑽打洞時容易滑出，下列哪一項施作要領比較不恰當①先引洞②選擇鑽頭③固定材料④快速用力鑽穿。



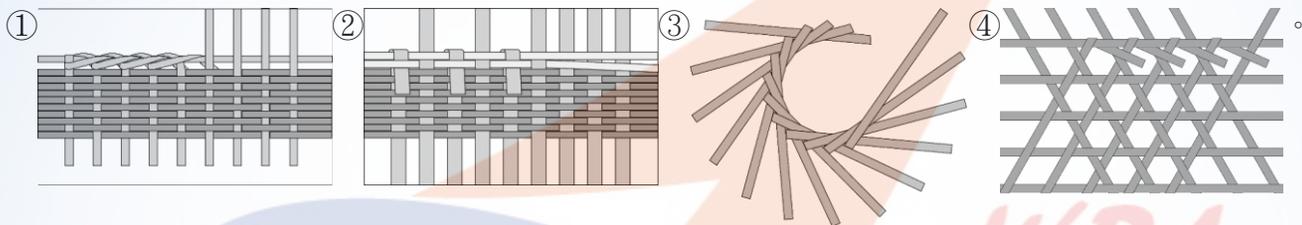
11. (4) 下列哪個竹編器物是由四角孔編起編①竹夫人②斗笠③龜甲笠④童玩竹風車。
12. (1) 下列哪個竹編器物是由斜紋編編製而成①竹編扇②火籠③竹夫人④雞籠。
13. (3) 常見的蒸籠蓋是由下列哪種竹編技法編製而成①三角編②四角編③斜紋編④輪口編。
14. (2) 下列哪個竹編器物是由六角孔編編製而成①火籠②竹夫人③竹編扇④謝籃。
15. (3) 龜甲笠(又稱背篷)是由下列哪種竹編技法編製而成①三角孔編②風車編③六角孔編④斜紋編。
16. (1) 下列哪個竹編器物是由三角孔編編製而成①飯濾(又稱飯撈)②童玩竹風車③火籠④斗笠。
17. (3) 鴨籠是由下列哪種竹編技法起編①輪口編②斜紋編③三角孔編④米字型編。
18. (3) 謝籃是由下列哪種竹編技法起編①四角孔編②輪口編③米字型編④斜紋編。
19. (4) 火籠是由下列哪種竹編技法起編①三角孔編②四角孔編③斜紋編④輪口編。
20. (1) 下列哪個竹編器物是用輪口編法收邊①雞籠②飯濾(又稱飯撈)③謝籃④畚箕。
21. (1) ①雙輪口編法②風車編法③雙重米字型編法④六角孔編法 是將兩個口徑相同、篾片數量一樣的單輪口編重疊在一起，再將上下輪口的篾片相互挑壓編作組合。
22. (2) 挑一壓一是最基本的編法，可編成密編和鏤空編，鏤空編時其孔洞成①三個角②四個角③六個角④八個角。
23. (4) 下列何者不是編作竹編器物時要注意的事項①編紋整齊②編法正確③編作紮實④編法固定不變。
24. (2) 下列哪一種起底編法，轉折後器身會成為六面形①米字編②三角編③四角編④斜紋編。
25. (1) ①提把②耳③支腳④收口 裝置是為方便提攜、增加美觀，裝置時應固定紮實以避免鬆脫。
26. (4) 下列何者不是編竹的過程中竹篾保持溼潤的目的①不易折斷②容易編作③易於迴繞④防止變色。
27. (2) 下列哪種竹編技法不適用於竹編器物收邊①輪口編技法②米字型編技法③反折技法④回繞技法。
28. (2) 用 3~5 條細緯篾在經篾間如繩般交錯編織，編作時緯篾勻稱扭轉，這種編織技法稱為①紊編技法②絞編技法③回繞技法④單芯捲繞技法。
29. (2) 經緯篾片壓一挑一上下交替編作，並作等距平行排列，留有孔洞，此種編法稱為①三角孔編②四角孔編③斜紋編④六角孔編。
30. (2) 經緯篾片壓挑數目兩片以上，密編不留間隙，連續編作後呈階梯狀，此種編法稱為①四角孔編②斜紋編③三角孔編④米字型編。
31. (1) 雙輪口在重疊組合編作時，輪口部分置入平面編作的圓片時，其直徑大小應比輪口口徑大①2~3 公分②4~5 公分③6~7 公分④8~9 公分。
32. (1) 竹編器物編織至末端即將完成時，為了增加器物的美觀及更加牢固，需要作什麼處理①收邊處理②染色處理③防腐處理④防蛀處理。
33. (3) 一件竹編器物一般包括底部、器身和下列哪個部分組合而成①把手②底撐③緣口④圈足。
34. (1) 米字型編又可稱為①菊底編②輪口編③風車編④螺旋編。
35. (1) 數片竹篾十字型交叉重疊，用緯篾絲以壓一挑一由中心逐漸向外圈編作，這種編織技法叫做①米字型編②輪口編③絞編④扇形編。
36. (3) 六角孔編器物，起編完成後豎起時，其六個角會呈現①三角孔②四角孔③五角孔④圓孔。
37. (2) 下列哪種編法利用篾片直橫編作時可呈現文字及圖案①風車編②斜紋編③四角孔編④三角孔編。
38. (2) 下列哪種編法用不同寬窄篾片編作時，可顯現浪波狀紋路①風車編②斜紋編③四角孔編④三角孔編。
39. (2) 下列哪種編法無論如何編作於器身都不會有錯誤出現①絞編②紊編③四角孔編④三角孔編。
40. (3) 下列哪個圖示不屬於斜紋編的一種①②③④



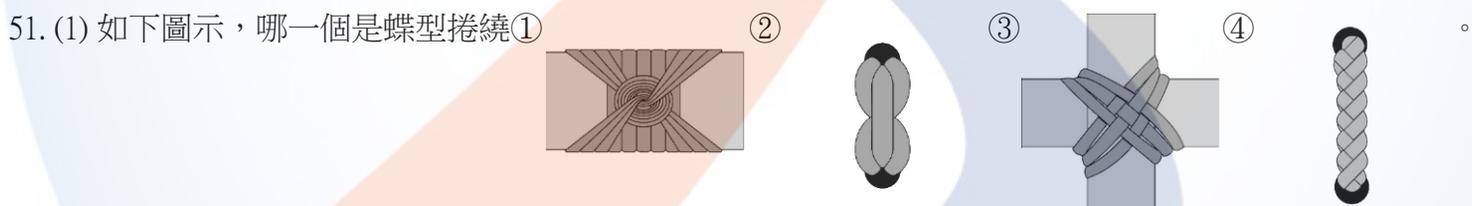


42. (2) 下列哪種編法不適合當起底編法且同時可當器身編法①三角孔編②米字型編③四角孔編④六角孔編。
43. (2) 風車編法用幾種顏色的竹篾片編織最容易看出風車形狀①一種②二種③三種④四種。
44. (3) 風車編法用幾種顏色的竹篾片編織可顯現立體方塊狀①一種②二種③三種④四種。
45. (3) 對於斜紋編法的敘述，下列何者錯誤①可用壓三挑三方式編作②可用壓三挑二方式編作③可用壓一挑一方式編作④可用壓二挑二方式編作。
46. (1) 類似米字形編法依其經篾排序方式之不同，又可稱為①扇形編法②斜紋編法③迴繞編法④紊編編法。
47. (1) 斜紋編是指竹編的紋路如階梯式的往左或往右走，常見的有壓三或壓二的編法，如果竹篾在相同的尺寸下，編壓三的平面成品比編壓二的平面成品①柔軟②硬實③完成時間長④一樣硬實。

48. (1) 下列哪個圖示是回繞收邊

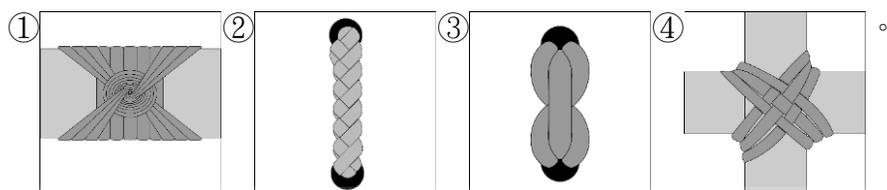


49. (1) 竹器製作收邊時，將經篾撕成兩片的動作，最主要的目的為①防止竹篾折斷②增加竹篾的條數③做造型④增加堅牢度。
50. (3) 竹編器物編作時如要將增加的經篾插入絞編的紋路中，至少要插入①二條絞編②三條絞編③四條絞編④五條絞編中，方可掩蓋增加的經篾。

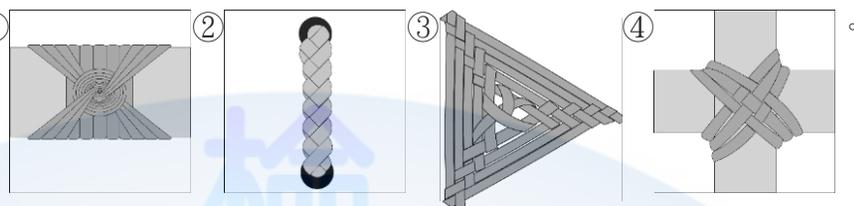


52. (2) 在進行較薄篾片剖剝時，若橫剝面刀刃無法剖入，使用何種方法，會比較容易施作？①泡水等待竹篾自行分開②將篾片先端折撕分成上下二片後，再進行剖剝③用敲打方式，使其篾片裂開④要有鏗而不捨精神，一定要刀刃剝剖開來為止。
53. (3) 「去青」是用刮青刀輕微刮去竹皮，哪一項不是其目的？①染色或塗裝需要②去除竹材表面油垢③去除竹材糖分④有利竹材乾燥。
54. (2) 以人字編編作單股紮結收邊之籃子(長 20 公分×厚 9 公分×高 23 公分)，若節間距離約 40 公分長之桂竹，須選擇下列幾節之竹材①一節②二節③三節④四節 較為恰當。
55. (2) 編作輪口編時，當篾片尺寸與數量相同時，壓二起編及壓五起編，篾片調緊後，所形成的中心圓洞直徑大小兩者比較①壓五中心圓洞直徑較大②壓二中心圓洞直徑較大③壓五與壓二起編，其中心圓洞直徑大小一樣④中心圓洞大小與挑壓數量無關。
56. (1) 傳統方式編作輪口編時，若想固定輪口編的中心圓口徑，最常採用下列何者方式①輪口套入細竹圈保持②用膠帶固定篾片③篾片泡水④輪口處塗上白膠。
57. (2) 有關藤材的敘述，何者正確①藤是寒帶植物，生長在一千公尺以上的叢林②藤是一種長青的蔓生植物③藤之莖生鈎刺，表面成雪白色④藤常倚林木生長，故莖部挺直。

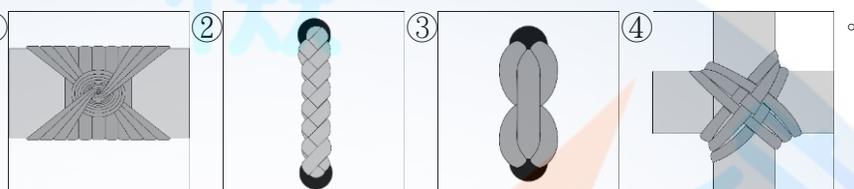
1. (2) 如下圖示，哪一個是蟲形捲繞



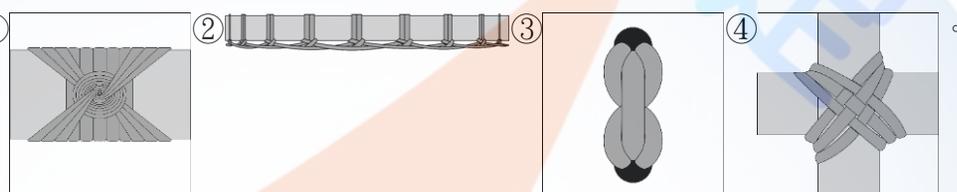
2. (3) 如下圖示，哪一個是角邊捲繞



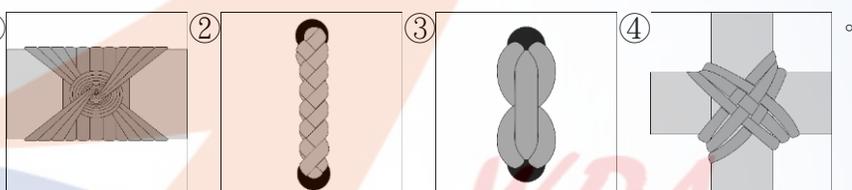
3. (4) 如下圖示，哪一個是十字紋捲繞



4. (2) 如下圖示，哪一個是雙圈捲繞



5. (3) 如下圖示，哪一個是 8 字紋小紮結



6. (2) 如下圖示，哪一個是五股藤環



7. (3) 由於竹材質地堅韌，在編製器物的緣口或需要紮牢固定時較易折斷，傳統編作常與下列何種材料搭配使用①麻繩②紙繩③藤皮④人造纖維繩。

8. (1) 傳統竹編農具竹篩子，常用下列哪種藤飾技法收邊①雙圈捲繞②蟲形捲繞③蝶形捲繞④單芯捲繞。

9. (3) 通常用來美化方形器物四個角邊的藤飾技法是①蟲形捲繞②蝶形捲繞③角邊捲繞④十字紋捲繞。

10. (1) 製作各種藤飾時藤皮具有水分較不易折斷，其泡水比較適當的時間大約為①3②30③130④230 分鐘。

11. (4) 下列哪項不是竹編器物以藤飾纏繞的主要目的①增加器物的美觀②增加器物的牢固③藤比竹柔軟易於彎曲捲繞④沒有其它材料可替代。

12. (4) 「茶籤仔」最常使用的藤繞技法為①單芯捲繞②蟲形捲繞③角邊捲繞④雙圈捲繞。

1. (2) 下列何者屬於乾性油①大豆油②亞麻仁油③蓖麻油④米糠油。

2. (2) 下列何者屬於天然塗料①硝化纖維素噴漆②生漆③環氧樹脂塗料④丙烯酸酯塗料。

3. (2) 關於欖如漆(又有稱卡秀漆、卡士漆, Cashew)的敘述, 何者正確①由腰果樹割取的樹汁製成②常溫下吸收空氣中的氧氣而乾燥③容易引起過敏④需要高濕度才能乾燥。

4. (4) 下列何者不是生漆的成分①漆酚②漆酶③水分④松節油。

5. (1) 生漆易引起漆瘡(過敏), 主要是由生漆那種成分與皮膚蛋白質反應所致①漆酚②漆酶③樹膠質④含氮物質。

6. (3) 生漆具有蠟色光澤，主要是由生漆那種成分產生的①漆酚②漆酶③樹膠質④含氮物質。
7. (3) 一般剛割取生漆的水分含量約為總量的①3%②10%③30%④50%。
8. (2) 將生漆攪拌加熱脫水，所得褐色漆液稱為透漆，如果水分太少會失去乾燥性，水分太多則會缺乏光澤度，一般透漆殘留水量約為多少最佳①1%②3%③10%④20%。
9. (2) 透漆可以分為有油透漆及無油透漆，其中有油透漆是加入①大豆油②桐油③蓖麻油④米糠油。
10. (1) 一般生漆的品質是根據下列何者含量而定，其含量愈多，生漆品質愈佳①漆酚②漆酶③樹膠質④含氮物質。
11. (1) 一般台灣產生漆主要是採自①安南漆樹②木蠟樹③毛漆樹④臺東漆樹。
12. (2) 一般常溫下，生漆是藉由下列何種成分吸收氧氣而乾燥成膜①漆酚②漆酶③樹膠質④含氮物質。
13. (3) 生漆精製的黑漆，其烏黑的光澤是黑色中的最高級品，黑漆的製法係在生漆中加入何種成分而製成①碳黑②松煙③鐵粉④焦炭。
14. (4) 上塗所使用的漆刷刷毛是由何種材料製成①馬毛②豬毛③羊毛④人髮。
15. (3) 下列溫度條件，何者適合生漆的乾燥①0°C ②10°C ③30°C ④50°C。
16. (4) 下列相對濕度條件，何者適合生漆的乾燥①30%②50%③60%④80%。
17. (4) 要將精製漆稀釋降低黏度，應加入①香蕉水②醋酸乙酯③丙酮④松節油。
18. (3) 下列何者非硝化纖維素噴漆的特性①乾燥快速②修補容易③耐熱性佳④作業簡單。
19. (3) 下列關於蟲膠漆的敘述，何者錯誤①又稱為洋干漆②以酒精作為溶劑③塗膜耐熱性佳④乾燥快速。
20. (4) 下列何者不是噴塗時塗膜易產生橘皮皺的原因①在高溫通風劇烈的塗裝場所作業②噴塗壓力不足③噴塗距離過遠④硝化纖維素噴漆乾燥太慢。
21. (3) 下列何者不是塗裝時塗膜易產生白化的原因①高溫多濕的塗裝環境②硝化纖維素噴漆的香蕉水組成不良③香蕉水中含有高沸點溶劑④竹材含水率太高。
22. (4) 下列何者非引起塗裝缺點的原因①對塗料認識不足，塗料使用方法錯誤②溶劑選擇錯誤③低溫、高溫多濕、粉塵等不良的塗裝環境④依廠牌說明書調配塗料。
23. (4) 下列何者不是塗裝時產生垂流的原因①塗料粘度低②揮發快的溶劑多③噴塗時，噴槍與被塗物的距離太近④噴塗時，適當的空氣壓力。
24. (3) 關於二液型聚胺酯塗料(PU)的敘述，下列何者錯誤①若使用芳香族(L型)硬化劑，塗膜容易黃變②若使用脂肪族(N型)硬化劑，塗料乾燥較慢③若要乾燥快速，可隨意添加更多硬化劑④須使用 PU 專用稀釋劑來調整黏度。
25. (4) 聚胺酯塗料(PU)的專用稀釋劑不可含有下列那些成分①酮類②酯類③芳香族碳化氫(甲苯、二甲苯)④醇類。
26. (4) 下列有關有機溶劑的性狀，何者錯誤①容易揮發，蒸氣較空氣重，容易滯留②大部分不易與水混合③大部分具引火性、爆發性④不易產生靜電。
27. (4) 一張砂紙背面註有 AA-320-CW，下列敘述何者錯誤①這是一張耐水砂紙②320 代表單位面積的砥粒數③CW 代表單位面積紙的基重④CW 代表砂紙的材質。
28. (4) 一張砂紙背面註有 CC-400-CW，其中 CC 是代表何種砥粒①柘榴石②氧化鋁③金鋼砂④碳化矽。
29. (2) 一張砂紙背面註有 AA-400-CW，其中 AA 是代表何種砥粒①柘榴石②氧化鋁③金鋼砂④碳化矽。
30. (2) CC-180-CW 砂紙粗細度比 CC-400-AW 砂紙較①細②粗③相同④無法比較。
31. (1) 下列噴槍何者較適用於竹編器物塗裝①重力式空氣噴槍②壓送式空氣噴槍③吸上式空氣噴槍④無氣式噴槍。
32. (1) 空氣霧化式噴槍的塗料調節鈕是調節①塗料的吐出量②空氣量③噴塗幅度④塗料的粒子粗細。
33. (2) 空氣霧化式噴槍的空氣調節鈕是調節①塗料的吐出量②空氣量③噴塗幅度④塗料的粒子粗細。
34. (2) 噴槍的空氣蓋堵住可用①鐵片②木籤③小刀④鋼絲 使之暢通。
35. (2) 噴槍作業完後①整支噴槍浸入溶劑內放置②立即用溶劑清洗③要用時再洗④可稍後處理。
36. (2) 刷塗時每次毛刷沾塗料應以毛長的①1/5②1/3③3/4④全部 浸入塗料為正確。
37. (3) 毛刷用完，清洗乾淨後，應把鬃毛部分①垂直豎立②水平橫放③垂直懸掛④任意放置。
38. (2) 籃胎漆器採用何種天然塗料塗裝①柯巴②天然漆③松脂④蟲膠漆。
39. (2) 下列有關籃胎漆器的敘述，何者不正確？①結合竹編技藝與漆藝技法所構成的特殊技法②竹編器物表面需髹刮

厚灰土漆並掩蓋所有篾紋③可增加器物的美觀性④具有保護器物堅固感的功能性。

40. (4) 下列有關生漆的敘述何者不正確①稀釋劑常用樟腦油、松節油②最佳乾燥條件為溫度 20-30°C，相對濕度 70-80%③相對濕度越高漆液中的漆酶活性更好④相對濕度越高越容易乾燥，相對濕度達 95%時乾燥後塗膜透明度極高。
41. (3) 有關生漆塗裝之敘述，何者不正確①刷塗不宜厚塗②塗膜過厚，不易乾燥且容易發生橘皮、皺紋③初次擦漆時，漆液黏度應比後面擦漆的黏度高④塗膜過厚，乾燥後的塗膜顏色呈深褐色不透明狀態。
42. (3) 下列有關籃胎漆器製作過程刮漆灰的工序何者不正確①目的在填補器物表面的編織縫隙，並可鞏固胎體②漆灰土是生漆加黃土粉攪拌混合③用木刮刀刮塗一層或數層，先上細灰、再上粗灰堆疊④刮刀刮塗後即以布擦拭處理，以顯現竹子材質。
43. (3) 漆刷清潔後應如何保存①讓漆毛浸在水中隔絕空氣②讓漆毛沾酒精保存③沾菜籽油或沙拉油保存④不用清洗直接以懸掛漆刷方式讓漆液往下滴落。
44. (3) 漆酶在催化過程須取得氧氣以恢復活性，下列氧氣的取得何者錯誤①從水分中獲得溶解的氧氣②漆膜中所含水分③隨時補充氧氣的蔭室④濕度控制的環境提供。
45. (4) 下列影響漆酶活性的原因何者錯誤①溫度②濕度③酸鹼值④割漆傷口型式。
46. (2) 生漆乾燥過程初期階段顏色變化很大，淡赤黃色的溼膜經 10-30 分鐘便成暗赤褐色，所以顏色變化之速度，可用來判斷①生漆組成②乾燥性③生漆採割方式④耐候性。
47. (1) 判斷漆塗膜是否乾燥下列何者正確①吹氣不會有霧氣產生②吹氣有霧氣產生③指觸乾燥仍感黏著④生漆塗膜顏色從淡赤黃色開始轉變成暗褐色。
48. (2) 漆樹天然漆使用時常需稀釋調薄讓操作順利，除加入松節油溶劑外，也常加樟腦油的原因①加速乾燥②乾燥較慢③可以完全將生漆溶解④不乾燥。
49. (3) 生漆若儲放環境不佳或時間太久，容易發生腐敗使漆酶失去活性影響塗膜乾燥，下列儲存條件何者錯誤①放置冷暗地方②溫度變化少③以金屬桶儲放④隔離鹽類、酸類物質。
50. (4) 下列防治漆膜發生起皺的方法何者錯誤①塗層應薄塗一致②塗刷均勻③目測塗層顏色均勻④最後若塗刷感到發黏費力時可沾取松節油刷塗一遍。
51. (1) 籃胎漆器製作工序-刮漆灰，以填補器物表面縫隙，下列何者錯誤①依細粗灰-中粗灰-粗灰順序②依粗灰-中粗灰-細粗灰順序③灰土調配黃土粉、地粉等不同比例組成④一般先乾磨再水磨。
52. (3) 在器物表面塗上生漆，然後用棉團全面揩擦，使漆層薄而均勻、平整光滑、無塵粒、色澤柔和，最後將多餘生漆拭淨，此工序稱為①推光②脫胎③擦漆④整理素胎。
53. (2) 籃胎漆器若常需盛水或防止漏水要如何處理①生漆固胎②內胎貼布刮灰③仿古撒粉④增加擦漆次數。
54. (4) 下列哪項不是竹編器物刷塗生漆後應處理的工作①用布再擦拭乾淨②放在蔭室裡陰乾以防止飛塵沾黏③將刷子清洗乾淨④放置於太陽下可快速乾燥。
55. (3) 籃胎漆器塗裝下塗為色漆，採刷毛髹塗，刷毛含漆量應極少①刷塗越慢越佳②粘度宜提高③塗膜宜薄④塗膜要厚些 否則編織凹凸之間極易造成漆液遲滯、垂流現象。
56. (4) 竹編器物採生漆擦漆後，最後將多餘生漆擦拭去掉，下列敘述何者不正確①擦拭時可依賴觸感，擦拭乾淨後塗膜面不會有阻力②塗布愈薄愈均勻，需要被擦掉的生漆愈少③擦漆後馬上將多餘的生漆擦拭④擦拭至竹編器物表面指觸仍為黏稠狀態。
57. (3) 有關籃胎漆器仿古塗裝-濕式法之敘述何者正確①色粉與桐油練調後全體刷塗②加入較多漆液調配呈流動狀方便刷塗附著於編紋凹凸間③最後擦拭整理應讓編紋凹處的殘留整體感一致④不需要放入溫濕調節的蔭室乾燥。
58. (4) 有關籃胎漆器仿古塗裝-乾式法，上完漆後，其粉末應在何時施作較為恰當①立即施作②以棉布擦拭過後③再以乾刷子刷過後④視當日溫濕度狀況以手觸及感覺尚有黏度但不黏手時。
59. (1) 籃胎漆器中常用的刮漆灰技法，其漆與黃土粉的比例，下列何者較為適中①1：1②3：7③2：8④1：9。
60. (2) 籃胎漆器中常用的刮漆灰技法，黃土粉應先和①松節油②水③汽油④樟腦油 攪拌均勻後方可加入生漆。
61. (3) 籃胎漆器中常用的刮漆灰技法，攪拌完成待用的漆灰為防止其快速乾固，最不宜在漆灰上覆蓋①溼棉布②溼報紙③衛生紙④塑膠紙。
62. (4) 籃胎漆器中常用的刮漆灰技法，為充分彰顯竹編之紋理，在刮完漆灰後的什麼時間裡，應將剩餘的漆灰擦除乾

淨①放置一天後②放置二天後③放置三天後④刮完漆灰後立即擦除乾淨。

63. (1) 將竹編器之隙縫以生漆加黃土粉填滿的技法稱為①刮漆灰②上塗③中塗④下塗。
64. (1) 竹編器物以生漆進行多層塗布的工藝技巧，稱為①籃胎②脫胎③木胎④陶胎。
65. (1) 下列哪項材質的盛器，最適合做為生漆與稀釋劑調和後使用的容器①瓷②木③鐵④銅。
66. (1) 生漆加稀釋劑於竹編器物上全面薄塗，讓器物產生防水性，避免被水分侵蝕氧化，此項工序稱為①固胎②變塗③砂磨④推光。
67. (3) 密編之竹編器物可製作成可盛水的容器，其做法為將漆糊刮塗於竹編器上再貼上紗布，反覆數次，其技法稱為①脫胎②固胎③貼布④打底。
68. (2) 有關籃胎漆器仿古塗裝-乾式法，於全面刷灑粉末後，應擦拭①器物提把②編紋凹凸之凸面③隨意全面④籃胎器身內部 留存凹處粉末。
69. (2) 下列各項油品，若用於生漆的稀釋劑或清洗刷毛時，哪項對環境最為友善①松節油②樟腦油③汽油④煤油。
70. (4) 籃胎漆器製作時，不宜採用下列何種稀釋劑？①松節油②樟腦油③汽油④酒精。

21200 竹編 單一級 工作項目 07：成品的保養與維護

1. (4) 竹編器物保存環境的維護，可以不考慮展覽與儲藏場所的①溫度②濕度③光線④音量 控制。
2. (2) 竹編器物保存溫度以維持①攝氏 15 度②攝氏 20 度③攝氏 25 度④攝氏 30 度 較適宜。
3. (1) 竹編器物的保存溫度，一天之內升高或降低以避免超出①攝氏 3 度②攝氏 5 度③攝氏 7 度④攝氏 10 度 為宜。
4. (1) 竹編器物的保存溫度，在短時間內溫度變化過劇易產生過度的膨脹或收縮，導致①塗膜龜裂②蛀蟲③長黴斑④褪色。
5. (2) 竹編器物的保存，相對濕度以維持①30~35%②55~60%③65~70%④75~80% 為宜。
6. (4) 竹編器物保存環境濕度高於最佳相對濕度時，器物①易龜裂②易保存③易收縮④易生黴菌及害蟲。
7. (1) 竹編器物保存環境濕度低於最佳相對濕度時，會造成器物①脆化②蛀蟲③長黴斑④褪色。
8. (3) 保存竹編器物的濕度若有變化，一日之內的高低不超出①50%②15%③5%④1% 為宜。
9. (4) 有關光線照射過強，對竹編器物保存之敘述，下列何者錯誤①易脆化②易扭曲③易變形④不影響。
10. (2) 展示竹編器物之照明度以不超過①1500②150③15④1.5 勒克斯(LUX)為限。
11. (2) 展示竹編器物之照明度如需特別加強照明效果，最多不超過①3000②300③30④3 勒克斯(LUX)。
12. (2) 若竹編器物表面具有彩繪部分，照明度只能保持①100②50③15④1.5 勒克斯(LUX)。
13. (2) 竹編成品應置於通風良好的地方①溫度 20°C 溼度 30%②溫度 20°C 溼度 50%③溫度 20°C 溼度 70%④溫度 20°C 溼度 80% ，左右比較恰當。
14. (3) 下列有關竹編器物保存環境濕度過高的影響何者錯誤①器物水分含量增加②器物體膨脹③竹篾斷裂④誘發黴菌及害蟲大量繁殖。
15. (3) 竹編器物表面灰塵較多時如何處理？①直接用水沖洗②用清水、軟海綿和一般洗碗精輕輕擦洗③用吸塵器吸除或用軟毛刷拂去④放在通風處吹走。
16. (1) 髒污的竹製食器，如何清潔？①用少許中性洗劑清洗②浸泡去除③放進洗碗機④鬃刷用力刷除 ，然後以布擦拭乾淨，放在通風處等完全乾燥才收起。
17. (4) 下列有關竹製品的存放場所何者錯誤①避免日光直射②乾燥通風處③乾燥時，可用杯子裝水放置旁邊④潮濕陰暗處。
18. (3) 下列有關精緻竹編器物的保養維護何者錯誤①不要接觸尖硬物避免破壞竹篾②平日用軟布或軟刷輕輕擦拭清潔③清洗後應在陽光下曬乾至沒有水氣④不要擠壓。
19. (4) 有關蒔繪裝飾的竹器食具清洗方式，下列何者敘述錯誤？①使用肥皂比洗潔劑好②使用紗布比海綿好③洗完後以乾布再擦乾水分④蒔繪裝飾部分用力擦拭務必擦乾至沒有水氣。

20. (1) 籃胎漆器因漆器耐候性不佳，應如何選擇存放場所？①避免太陽的紫外光照射②光線充足的室內③室內有西曬的儲藏櫃上面④乾燥的玻璃櫃。
21. (2) 下列何種竹製品不適用直接在蟲蛀的孔洞灌注藥劑毒殺害蟲①花筒②竹杯③竹管家具④竹雕製品。
22. (4) 將竹編器物放置密閉袋或密閉空間，採低氧法殺死黴菌、害蟲及防止氧化等，下列何者無效？①放入適量脫氧劑②填充氮氣③填充二氧化碳④放入竹炭除臭劑。
23. (2) 採加熱法殺死竹製品中的害蟲，係將竹製品放入不透水塑膠袋中，抽出空氣密封加熱①20-30°C約3小時②50-60°C約1小時③100-120°C約8小時④150-200°C約2小時。
24. (1) 為保持竹編器物長期存放空間較好的溫濕度及光照條件，下列運用的改善方式何者錯誤？①鹵素燈泡照明②除濕機③電風扇④吸濕劑。
25. (3) 為避免光源中紫外線、紅外線的長期照射對竹漆製品的傷害，下列何者不是正確的長期存放空間改善方法？①窗戶貼UV隔熱紙②隔熱天花板③鹵素燈泡照明④遮光窗簾。
26. (4) 下列哪種蟲不是竹子的害蟲①天牛②蠹蟲③白蟻④蜘蛛。